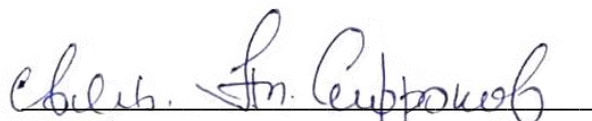


**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«Пермская духовная семинария
Пермской Епархии Русской Православной Церкви»**

«УТВЕРЖДАЮ»



Председатель Приемной комиссии
Ректор Пермской духовной семинарии
свящ. Алексей Сафронов
25 мая 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РУССКИЙ ЯЗЫК**

для поступающих в Религиозную организацию – духовную образовательную организацию высшего образования «Пермская духовная семинария Пермской Епархии Русской Православной Церкви» на обучение по основным образовательным программам высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки: **48.03.01 Теология**
Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций

г. Пермь, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для подготовки к поступлению в Религиозную организацию – духовную образовательную организацию высшего образования «Пермская духовная семинария Пермской Епархии Русской Православной Церкви». Программа содержит требования и условия, предъявляемые к абитуриентам бакалавриата, поступающим на направления подготовки: 48.03.01 Теология и Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций.

Вступительное испытание по русскому языку (далее – вступительное испытание) проводится в формате сочинения.

Вступительное испытание сдают абитуриенты:

а) поступающие на направление подготовки: 48.03.01 Теология и не имеющие результатов ЕГЭ по соответствующей дисциплине, в случаях, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации и Правилами приема Пермской духовной семинарии (далее – Семинария);

б) поступающие на направление подготовки: Подготовка служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви.

Для написания сочинения абитуриенту отводится 3 астрономических часа.

В данной программе определены основные положения подготовки к сочинению по русскому языку, к самому процессу написания и оцениванию результатов вступительного испытания.

Программа вступительного испытания действительна на период 2026-2028 г. набора в Семинарию.

Поступающим на бакалаврскую программу необходимо

знать: основы теории русского языка (на уровне не ниже уровня полученного предыдущего образования), грамматические, орфографические и пунктуационные правила, применяемые в письменной речи;

уметь: применять правила русского языка в письменной речи в соответствии с конкретным заданием, формулировать свои суждения на литературном письменном русском языке, четко излагать свои мысли, чтобы это было понятно читателю;

владеть: навыками аргументированной грамотной письменной речи на русском языке.

Абитуриент при написании сочинения должен безошибочно писать слова в соответствии с существующими орфографическими правилами и пунктуационно оформлять предложения и текст; опознавать (по определенным признакам) языковые единицы: фонетические, лексические, морфемные, словообразовательные, морфологические, синтаксические; давать характеристику языковых единиц всех уровней и группировать их (по существенным для них свойствам); уместно употреблять слова и фразеологизмы; правильно образовывать формы слов; грамотно строить предложения разных структур и применять их в речи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.

Фонетика как наука. Фонетические единицы русского языка. Звуки речи и их характеристика. Гласные и согласные звуки. Согласные звонкие и глухие, мягкие и твердые. Слог и ударение. Ударение словесное и фразовое. Правописание безударных гласных в корнях слов. Отражение глухих и звонких согласных на письме. Непроизносимые согласные и их правописание. Понятие о графике. Состав русской азбуки. Звук и буква, их соотношение. Обозначение на письме звука [й]. Отражение на письме твердости и мягкости согласных. Буквы *ь* и *ъ*: их функции и правописание. Соотношение букв *а – я, о – е, у – ю, и – ы*, а также *э – е*. Буквы для обозначения гласных после шипящих и *ц*. Правописание *е* и *о* после шипящих в корнях и суффиксах. Буквы *и* и *ы* после *ц* в корнях и окончаниях. Понятие о чередовании. Типы чередований в русском языке. Чередование звуков в корнях слов и правописание. Фонетический разбор слов.

2. Словообразование. Орфография.

Словообразование как наука. Понятие о морфеме. Принципы классификации морфем. Роль морфем в словообразовании и словоизменении. Морфемы по их роли в организации слова: корневые и аффиксальные морфемы. Приставки, суффиксы. Основа слова. Нулевые морфемы, принципы их выделения. Способы словообразования: определение и классификация. Аффиксальные способы русского словообразования: суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный. Безаффиксные способы словообразования: сложение, сокращение, переход из одной части речи в другую. Словообразование знаменательных частей речи. Правописание сложных и сложносокращенных слов. Орфография приставок. Правописание приставок *пре-* и *при-* и их смысловозначительная роль. Буквы *з* и *с* в приставках. Словообразовательный разбор слов.

3. Морфология. Орфография.

Морфология как наука. Основные понятия русской морфологии. Лексическое и грамматическое значения слов. Грамматическое значение слова, его отличительные признаки. Соотношение слова и формы слова. Части речи в русском языке. Критерии разграничения частей речи. Самостоятельные и служебные части речи: принципы их противопоставления.

3.1. Имя существительное.

Имя существительное как часть речи. Основные разряды существительных. Существительные нарицательные и собственные. Использование прописных букв. Одушевленные и неодушевленные существительные. Средства выражения одушевленности/неодушевленности. Морфологические признаки имени существительного как части речи. Род существительного. Слова общего рода, их типы. Связь рода со склонением. Число как морфологический признак существительного. Основные способы противопоставления единственного и множественного чисел. Система

падежей имен существительных. Средства противопоставления падежей.

Типы склонения существительных. Разносклоняемые существительные. Склоняемые и несклоняемые существительные. Орфография падежных окончаний существительных. Правописание суффиксов существительных. Морфологический разбор имени существительного.

3.2. Имя прилагательное как часть речи. Морфологические признаки прилагательных. Разряды имен прилагательных (качественные, относительные и притяжательные): их характеристика, переходные случаи. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения прилагательных: грамматическое значение, особенности образования, употребления простых, составных форм сравнительной и превосходной степеней. Типы склонения прилагательных. Склоняемые и несклоняемые прилагательные. Правописание суффиксов прилагательных. Орфография падежных окончаний прилагательных. *Н* и *нн* в прилагательных. *Не* с прилагательными. Морфологический разбор имени прилагательного.

3.3. Местоимение часть речи. Разряды местоимений: личные, возвратное, указательные, притяжательные, вопросительные, относительные, определительные, неопределенные, отрицательные. Лицо у местоимений. Типы склонения местоимений. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений. Вставной *н-* в формах личных местоимений 3 лица. Морфологический разбор местоимения.

3.4. Имя числительное как часть речи. Разряды числительных по значению: количественные, собирательные, дробные, порядковые. Типы числительных по структуре: простые, сложные, составные. Морфологические признаки: число, род и падеж у числительных. Типы склонения числительных. Орфография падежных окончаний числительных. Мягкий знак в конце и в середине числительных. Слитное и раздельное написание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

3.5. Глагол как часть речи. Основные морфологические признаки глагола: вид, переходность/непереходность, время, наклонение, лицо, число, род. Система глагольных форм. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Число и лицо у глаголов. Глаголы личные и безличные. Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы. Правописание личных окончаний глаголов. Глаголы переходные и непереходные. Виды глаголов: совершенный, несовершенный. Время глаголов. Показатели прошедшего, настоящего, будущего простого, будущего составного времен. Взаимосвязь вида и времени глагола. Гласные буквы *е, а, я* в суффиксах глаголов прошедшего времени. Глагольные наклонения в русском языке. Противопоставление форм повелительного и сослагательного (условного) изъявительному наклонению. Изъявительное наклонение: грамматическое значение, способы его выражения. Повелительное наклонение: грамматическое значение, специфика образования, спряжения. Сослагательное (условное) наклонение: грамматическое значение, структура, особенности изменения. Мягкий знак в глагольных формах. Орфография глагольных суффиксов. *Не* с глаголами.

Морфологический разбор глагола.

3.6. Причастие как особая форма глагола. Признаки глагола и прилагательного у причастия. Причастия и отглагольные прилагательные: критерии разграничения. Образование причастных форм в зависимости от переходности/ непереходности и вида глагола. Состав причастных форм. Действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени: грамматическое значение, основы, суффиксы, склонение. Полные и краткие причастия. Орфография суффиксов действительных причастий настоящего времени и страдательных причастий прошедшего времени. *Н* и *нн* в полных и кратких формах причастий. *Не* с причастиями. Морфологический разбор причастия.

3.7. Деепричастие особая форма глагола. Признаки глаголов и наречий у деепричастий. Состав деепричастных форм. Деепричастия совершенного и несовершенного вида: грамматическое значение, основы, суффиксы. *Не* с деепричастиями. Морфологический разбор деепричастия.

3.8. Наречие как часть речи. Разряды наречий: образа действия, места, времени, меры, причины, следствия, условия, уступки. Местоименные наречия. Образование, употребление сравнительной и превосходной степеней наречий. Орфография наречий с конечными гласными и шипящими. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий. *Не* и *ни* в наречиях. *Н* и *нн* в наречиях. Морфологический разбор наречия.

3.9. Предлог как служебная часть речи. Предлоги непроеобразные (первообразные) и производные (непервообразные). Слитные и раздельные написания производных предлогов. Морфологический разбор предлога.

3.10. Союз как служебная часть речи. Типы союзов по строению. Сочинительные и подчинительные союзы и их разновидности. Правописание союзов. Союзы и союзные слова: критерии их разграничения. Морфологический разбор союза.

3.11. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц: формообразующие, отрицательные, модальные. Частицы *не* и *ни* с различными частями речи. Слитное и раздельное написание частиц. Морфологический разбор частицы.

3.12. Междометие как часть речи. Отличия междометий от самостоятельных и служебных частей. Разряды междометий по функциям. Орфография междометий. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Морфологический разбор междометия.

4. Синтаксис. Пунктуация.

Синтаксис как наука. Основные единицы синтаксиса: словосочетание, простое предложение и сложное предложение. Синтаксическая связь между компонентами словосочетания, простого и сложного предложения. Подчинительная и сочинительная связь. Текст как тематическое, смысловое, структурное, стилевое единство. Основные типы текстовой связи.

4.1. Словосочетание как единица синтаксиса. Главные и зависимые

слова. Виды связи слов в словосочетании: управление, согласование, примыкание.

4.2. Простое предложение как единица синтаксиса. Понятие о простом предложении. Принципы классификации простых предложений. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске: повествовательные, побудительные, вопросительные предложения. Восклицательные предложения. Главные и второстепенные члены предложения: принципы их разграничения. Понятие о грамматической основе предложения. Главные члены предложения. Подлежащее и сказуемое: классификация и способы выражения. Второстепенные члены предложения: определение, приложение, дополнение, обстоятельство (классификация и способы выражения). Двусоставные и односоставные предложения. Характеристика односоставных предложений: определенноличные, неопределенно-личные, безличные, назывные предложения. Нераспространенные и распространенные предложения. Полные и неполные предложения.

4.3. Осложненное предложение. Понятие об осложненном предложении. Однородные члены предложения. Однородные и неоднородные определения. Однородные члены предложения с обобщающими словами. Предложения с обособленными членами предложения. Предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями. Предложения с обращениями.

4.4. Сложное предложение. Понятие о сложном предложении. Сложносочиненные предложения: определение, классификация. Сложноподчиненные предложения: определение, классификация. Бессоюзные сложные предложения: определение, классификация. Прямая и косвенная речь. Диалог. Приемы замены прямой речи на косвенную и наоборот. Цитирование и его приемы.

5. Пунктуация.

Понятие о пунктуации. Связь пунктуации и синтаксиса. Знаки препинания: их типы и функции. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания при приложениях. Тире в неполном предложении. Знаки препинания при однородных членах. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Пунктуация при обособленных членах. Знаки препинания в предложениях с вводными словами, словосочетаниями и предложениями. Пунктуация в предложениях с обращениями. Знаки препинания в сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных сложных предложениях. Пунктуация в предложениях с прямой речью и при диалоге. Оформление цитат.

6. Лексика и фразеология.

Понятие о слове и словарном богатстве русского языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Общеупотребительные слова и слова, ограниченные в употреблении. Отношения в лексической системе: синонимы, антонимы.

Омонимы, паронимы как причина возможного ошибочного употребления слова. Устаревшие слова (историзмы, архаизмы) и неологизмы. Исконные и заимствованные слова. Старославянизмы в русском языке. Фразеологизмы. Пословицы. Поговорки. Крылатые слова и выражения.

7. Стилистика.

Понятие стилистики как учения о выразительных средствах языка. Смысловый и стилистический отбор лексических средств. Устранение канцеляризмов и штампов. Плеоназмы и тавтологии. Благозвучие речи. Использование фразеологических средств.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Беляева О.Н., Тыранов Н.Д. Идеальное изложение. Безупречное сочинение: пособие для эффективной подготовки к ОГЭ по русскому языку. Самара: Издательство Ольги Кузнецовой, 2021. 212 с. (доступны в подписке на сервисе Литрес <https://www.litres.ru/search/?q=безупречное+сочинение>)

Розенталь Д.Э. Классический справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? М.: Мир и Образование, 2022. 1008 с. ((доступны в подписке на сервисе Литрес <https://www.litres.ru/search/?q=розенталь+д+э++русский+яз+ук>)

Справочно-информационный портал о русском языке «Грамота.ру». URL: <https://gramota.ru/> Учебники <https://gramota.ru/uchebnik> Интерактивные упражнения <https://gramota.ru/uchebnik/uprazhneniya> Словари <https://gramota.ru/biblioteka/slovari>

Учебники по русскому языку для общеобразовательной школы в любой линейке программ, рекомендованных Минпросвещения РФ, и любых авторов.

СОЧИНЕНИЕ И ЕГО ОЦЕНКА

Вступительное испытание проводится в форме письменного ответа (сочинения) на заданную тему. Примерная тема сочинения может представлять собой ответ на вопрос: «Почему я хочу учиться в Пермской духовной семинарии?» Под сочинением понимается тип письменной работы, в которой абитуриент излагает свои мысли, чувства и рассуждения по заданной теме. Вид сочинения – сочинение-рассуждение.

Для вступительных испытаний по программам бакалавриата Семинария самостоятельно устанавливает критерии письменного ответа.

Требования к сочинению. Главной задачей сочинения является грамотное и подробное раскрытие заявленной темы с соблюдением единства стиля и логики повествования. Абитуриенту рекомендуется придерживаться публицистического стиля речи и ориентироваться на жанры очерка – свободного рассуждения с опорой на произведения отечественной

словесности. Поскольку Семинария является духовной образовательной организацией, то основное направление сочинения должно иметь духовный характер и раскрывать заданную тему в аспекте христианского мировоззрения, православных ценностей и канонического учения Церкви. Для подготовки к сочинению крайне рекомендуется подготовительное чтение житий святых, особенно святых Русской Православной Церкви. Также рекомендуется, чтобы абитуриент читал, хорошо знал и понимал житие тезоименитого святого, жития известнейших русских святых, жития пермских святых и святых новомучеников и исповедников российских (выберите и изучите два-три жития русских святых, также – пермских святых и святых новомучеников). Всегда будет уместно и полезно для сочинения знание классической русской литературы XVIII–XX века, особенно второй половины XIX в. Кроме того, приветствуется знание принципиально важных событий истории Русской Православной Церкви. Уместно переосмысление жизненного и личного опыта в контексте христианского мировоззрения и православных ценностей.

Критерии и нормы оценок сочинения. Сочинение оценивается по стобальной системе. Отдельно оцениваются следующие критерии: логическая связность и непротиворечивость рассуждения, закономерность выводов и полнота раскрытия темы; композиционная стройность текста сочинения; богатство, точность и выразительность речи; общая грамотность. Ориентировочная шкала оценок нижеследующая, указывается максимальное количество баллов, соответствующих заявленному критерию, допускается также постановка промежуточных баллов.

Содержания текста, понимание темы

<i>Критерий</i>	<i>Балл</i>
Заявленная тема раскрыта с достаточной полнотой, позиция автора определена, обоснована, опирается на учение Церкви и отражает христианский жизненный идеал.	16–20
Заявленная тема раскрыта с некоторыми допущениями, авторская позиция определена, хотя и мало обоснована, христианские основы мировоззренческой позиции автора выражены поверхностно.	11–15
Заявленная тема раскрыта поверхностно, авторская позиция не определена, христианские основы мировоззренческой позиции автора не выражены или выражены неумело, без сущностного понимания.	1–10
Заявленная тема не раскрыта, позиция автора не определена, христианские основы мировоззренческой позиции автора не выражены, или выражены неумело, или выражены без обсуждения заявленной темы	0

Композиционная стройность текста сочинения

<i>Критерий</i>	<i>Балл</i>
Работа отличается композиционной стройностью, логичностью, последовательностью в сочинении частей. Объем работы* соответствует авторскому замыслу	16–20
В работе имеются отдельные незначительные нарушения логики и	11–15

последовательности изложения – не более 1 логической ошибки или не более 1 нарушения абзацного членения текста. Объем работы* недостаточен или избыточен для воплощения авторского замысла.	
В работе имеются нарушения логики и последовательности изложения – не более 2 логических ошибок или не более 2 нарушений абзацного членения текста. Объем работы* недостаточен или избыточен для понимания авторского замысла.	1–10
Изложение мыслей непоследовательное, между частями текста в большинстве случаев нарушены связи, более 2 логических ошибок или более 2 нарушений абзацного членения текста. Объем работы* мал и не позволяет оценить умение студента составлять связный текст.	0

*) Примечание: поскольку время на написание сочинения ограничено, рекомендуемый объем – две с половиной – три с половиной тетрадных страницы или от полутора до двух страниц формата А4. Естественно, при размашистом или мелком почерке объем должен корректироваться. В любом случае, абитуриент должен уметь соразмерять объем сочинения творческой задаче и отведенному времени.

Богатство, точность и выразительность речи

<i>Критерий</i>	<i>Балл</i>
Речевое оформление работы отличается богатством словарного запаса, разнообразием грамматических конструкций, уместным использованием выразительных средств.	16–20
Речевое оформление работы лишено яркой выразительности, в работе имеются отдельные нарушения стиля.	11–15
Речь обеднена и лишена выразительности, имеются необоснованные лексические повторы, используются однотипные синтаксические конструкции, неумело употребляет стандартные обороты речи, неуместно использует штампы и клише.	1–10
Абитуриент с трудом владеет речью: бедный словарь, примитивный синтаксис, неумение использовать выразительные средства не позволяет ясно выразить мысль.	0

Общая грамотность

<i>Критерий</i>	<i>Балл</i>
Орфографические ошибки отсутствуют, допускается одна опечатка по невнимательности, не затрагивающая основные орфограммы русского языка. Пунктуационные ошибки отсутствуют, допускается один случай отступления от пунктуационных норм, для постановки «авторского» знака препинания, обусловленного логикой фразы. Грамматические ошибки отсутствуют, допускается один случай намеренного отступления от грамматических норм, для создания художественного эффекта. Речевые ошибки отсутствуют, за исключением однократного намеренного введения в текст речевой ошибки для создания художественного эффекта.	21–40
1–2 орфографические ошибки	13–20

1–2 пунктуационные ошибки 1–2 грамматические ошибки 1–2 речевые ошибки	
3–4 орфографические ошибки 3–4 пунктуационные ошибки 3–4 грамматические ошибки 3–4 речевые ошибки	1–12
5 и более орфографических ошибок 5 и более пунктуационных ошибок 5 и более грамматических ошибок 5 и более речевых ошибок	0

Итоговая оценка вступительного испытания оценка выставляется по сумме набранных баллов следующим образом.

80 баллов и выше – *отлично*.

От 60 до 79 баллов – *хорошо*.

От 40 до 59 баллов – *удовлетворительно*.

Менее 40 баллов – *неудовлетворительно*.

НЕКОТОРЫЕ СОВЕТЫ И ЗАМЕЧАНИЯ

Внимательно относитесь к критериям оценки сочинения.

Цель сочинения-рассуждения – убедить читателя в чём-либо. Основой рассуждения становится главная идея, мысль (собственно ответ на заданный вопрос, личное мнение), суждение, которое можно рассмотреть с разных сторон и аргументировать различными примерами. Поэтому перед тем, как писать сочинение проработайте его структуру, т.е. план. Уместно вспомнить Вашу подготовку к сдаче сочинения в школе, подход тот же.

Основные шаги в написании сочинения можно разделить на следующие этапы: определение основной мысли (она заключается, чаще всего, в ответе на заявленный в теме сочинения вопрос), составление плана, далее деление на части: введение, основная часть, заключение. Соблюдайте равномерность в объёме частей сочинения. Избегайте излишнего введения в тему, при этом теряется и само сочинение (итог), и время.

Наиболее распространенные ошибки. Первая ошибка – выбираемый стиль изложения. Призываем писать в публицистическом стиле русского языка с необходимыми элементами церковной окраски. Вторая ошибка – подмена собственных рассуждений пересказом жития в случае тематической опоры на жития святых. От Вас требуется не повествование, а рассуждение, повествовательные элементы могут стать только основой для развития самостоятельной мысли. Третья ошибка – неуместное цитирование. Четвертая ошибка – неумелое обращение к богослужебным текстам, например, цитирование тропарей, кондаков, акафистов: для раскрытия темы хватит цитаты на церковнославянском языке не более чем из пяти – семи слов, если кто хочет привести более длинные цитаты – пусть будет готов дать их в

полноценной церковнославянской орфографии, которая тоже будет проверяться.

Основными ошибками в темах на основе русской классической литературы является, во-первых, поверхностный пересказ произведения, во-вторых, плохое знание самого художественного текста, о котором ведется рассуждение, в-третьих, отсутствие обращения к конкретным текстам. Если Вы хотите показать, например, обращение Ф. М. Достоевского к христианству, то нужно опираться не на его биографию, а на его произведения, иначе теряется смысл литературно ориентированной темы.

Основными ошибками в исторических темах являются, во-первых, подмена рассуждения описанием хода исторического события, во-вторых, отход от духовного аспекта рассмотрения, например, подмена духовной темы патриотической, в-третьих, фактические неточности, о чем не знаете, о том не рассуждайте.

При описании личной ситуации избегайте жанра автобиографии. В сочинении она неуместна.

Общий совет. Тщательно следите за композицией – не размахивайтесь на введение, больше чем весь остальной текст. Не упрощайте фразы излишне чтобы мысль не оказалась выраженной примитивно, но и не усложняйте фразу чрезмерно, чтобы главное не оказалось погребено под ворохом второстепенных подробностей.