

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Пермская духовная семинария Пермской Епархии Русской Православной  
Церкви»

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Согласовано решением  
Ученого Совета ПДС.  
Протокол № 5  
от 30 августа 2023 г.



Митрополит Пермский и Кунгурский  
Ректор Пермской духовной семинарии  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«ОСНОВЫ СТЕНОПИСИ»**  
**основной образовательной программы**  
**подготовки служителей и религиозного персонала**  
**Русской Православной Церкви,**  
**специальность «Иконописец»**  
**форма обучения: очная**

Пермь 2023

### **Составитель рабочей программы:**

Иеродиакон Алипий (Кожухов), преподаватель иконописного отделения Пермской Духовной Семинарии.

Рабочая программа дисциплины «Основы стенописи» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», утвержденным на заседании Священного Синода (журнал № 116 от 29.12.2020).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Основы стенописи» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с выполнением интерьеров церковных зданий. В ходе изучения дисциплины студенты осваивают различные технологии стенописи, изучают особенности рисунка и живописи по сырой штукатурке, а так же темперной живописи на стене, учатся самостоятельно находить необходимые источники информации, развивают навык работы на стене.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** курса является формирование профессиональных навыков стенописи.

**Задачи курса:** освоение технологии, художественных навыков и языка традиционной стенописи.

1. Освоение технологий стенописи;
2. Изучение особенностей древних православных росписей;
3. Развитие навыков самостоятельной работы.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

#### ***Знать:***

- основные особенности выполнения рисунка для фрески
- основные особенности грунтов для фресковой живописи
- основные принципы фресковой живописи
- основные принципы доработки фресковой живописи темперой

#### ***Уметь:***

- выполнять подготовку стены поверхности под фресковую живопись
- выполнять рисунок для стенописи
- выполнять фресковую живопись
- выполнять доработку фресковой живописи темперой

***Владеть:***

- знаниями о многообразии христианской стенописи
- навыками подбора необходимого иллюстративного материала
- навыками выполнения фрескового рисунка
- навыками работы на стене по сырой штукатурке
- навыками письма темперой на стене

**Компетенции:**

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства;

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы стенописи» относится к модулю «Иконописание», Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

**3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.**

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин: «Иконография», «История церковного искусства», «Учебно-творческая практика» и «Копийная практика».

3.2. Дисциплина «основы стенописи» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами «Византийское искусство», «Древнерусское искусство».

**4. Объём дисциплины**

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 60 академических часов, дисциплина преподается в 7-м и 8-м семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: просмотр выполненных работ, семинар, собеседование, а также промежуточная аттестация в 8 семестре в форме дифференцированного зачета.

**5. Содержание дисциплины****5. 1. Тематический план**

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1.1 Стена, грунт, известь и наполнители, краски.	7	2	8	10	ОК-8 ПК-2	фрагмент фрески
Тема 1.2 Техника фрески.	7	2	14	16	ОК-8 ПК-2	фрагмент фрески
Тема 1.3 Цветовой строй в стенописи.	7	2	14	16	ОК-8 ПК-2	фрагмент фрески
<b>Итого в 7 семестре</b>		6	36	42		
Тема 1.4 Композиция в стенописи	8	2	16	18	ОК-8 ПК-2	фрагмент фрески
<b>Итого в 8 семестре</b>	8	2	16	16	ОК-8 ПК-2	
<b>Всего по дисциплине:</b>		8	52	60		

### Развернутый тематический план занятий

#### Модуль 1. Стенопись.

##### Тема 1.1. Стена, грунт, известь и наполнители, краски.

Занятие 1. Форма проведения занятия – лекция: введение в курс стенописи, краткий обзор истории технологии стенописи, общие свойства извести, наполнители. (2 часа)

Занятие 2. Форма проведения занятия – практическое занятие по теме: краски в стенописи, особенности живописи по сырой штукатурке, пигменты, кисти. Выбор образца византийского орнамента или декоративного элемента, нанесение грунта на основу, пробы цвета. (2 часа)

Занятие 3. Форма проведения занятия – практическое занятие: нанесение грунта на основу, пробы цвета с добавлением небольших деталей орнамента, работа с пробелом. (2 часа)

Занятие 4. Форма проведения занятия – практическое занятие: выполнение орнамента или декоративного элемента по сырой штукатурке. (4 часа)

##### Тема 1.2. Техника фрески.

Занятие 1. Форма проведения занятия – лекция: Работа на стене, увлажнение, методы длительной работы, дневные швы. (2 часа)

Занятие 2. Форма проведения занятия – практическое занятие по теме: виды клеевой живописи в стенописи, возможность доработки фресковой живописи темперой. Выбор образца фрагмента горки или палатки, нанесение грунта на основу, пробы цвета на сырой штукатурке. (2 часа)

Занятие 3. Форма проведения занятия – практическое занятие: нанесение грунта на основу, пробы цвета с добавлением небольших деталей разделки, работа с пробелом. (2 часа)

Занятие 4. Форма проведения занятия – практическое занятие: выполнение фрагмента горки или палатки по сырой штукатурке. (6 часов)

Занятие 5. Форма проведения занятия – практическое занятие: доработка выполненного фрагмента темперой. (2 часа)

### **Тема 1.3. Цветовой строй в стенописи.**

Занятие 1. Форма проведения занятия – лекция: особенности подбора цветовой гаммы для храмового пространства, свойства извести, применяемой в качестве белил, изучение цветовой гаммы во фресковой живописи на примере одного или нескольких древних памятников. (2 часа)

Занятие 2. Форма проведения занятия – практическое занятие по теме: особенности написания личного. Выбор образца фрагмента одежды, ручки или ножки, нанесение грунта на основу, пробы цвета на сырой штукатурке. (2 часа)

Занятие 3. Форма проведения занятия – практическое занятие: нанесение грунта на основу, пробы цвета с добавлением небольших деталей разделки, работа с пробелом. (2 часа)

Занятие 4. Форма проведения занятия – практическое занятие: выполнение фрагмента одежды, ручки или ножки по сырой штукатурке. (6 часов)

Занятие 5. Форма проведения занятия – практическое занятие: доработка выполненного фрагмента темперой. (2 часа)

### **Тема 1.4. Композиция в стенописи.**

Занятие 1. Форма проведения занятия – лекция: особенности композиции в стенописи, построение храмового пространства, изучение приемов композиции и построения храмового пространства на примере одного или нескольких древних памятников. (2 часа)

Занятие 2. Форма проведения занятия – семинар: разбор особенностей древних памятников, выполненных в технике фрески, византийских и русских. Выбор фрагмента поясного или оплечного изображения святого. + практическое занятие: нанесение грунта на основу, пробы цвета на сырой штукатурке. (2 часа)

Занятие 3. Форма проведения занятия – практическое занятие: нанесение грунта на основу, пробы цвета с добавлением небольших деталей разделки, работа с пробелом. (2 часа)

Занятие 4. Форма проведения занятия – практическое занятие: выполнение поясного или оплечного изображения святого по сырой штукатурке. (8 часов)

Занятие 5. Форма проведения занятия – практическое занятие: доработка выполненного фрагмента темперой. (2 часа)

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подбор образца;
2. Проработка учебного материала;
3. Выполнение эскизов и зарисовок.

### 6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Стена, грунт, известь и наполнители, краски.	Проработка учебного материала. Подбор образца.	Эскизы и зарисовки, Фрагмент фрески
Тема 1.2 Техника фрески.	Проработка учебного материала. Подбор образца.	Эскизы и зарисовки, Фрагмент фрески
Тема 1.3 Фреска.	Подбор образца. Подготовка к выполнению фрески.	Фрагмент фрески
Тема 1.4 Фреска.	Подбор образца. Подготовка к выполнению фрески.	фрагмент фрески

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

**Практическое занятие** является наиболее важной частью учебной программы. Во время практического занятия студент должен применить знания, полученные во время лекций и самостоятельных занятий. Форма проведения практического занятия подразумевает диалог студента и преподавателя, ответы на вопросы, консультирование а так же совместное обсуждение задач, возможных ошибок при работе и способов их устранения.

### **Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах иконописания, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

При оценке полученных студентом знаний наиболее важным критерием является результат практического занятия. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ.

### **Критерии оценки:**

1. Полнота выполнения задания;
2. Осознанное отношение к выбору образца;
3. Качество нанесения грунта и его подготовки под живопись;

4. Качество выполнения рисунка;
5. Качество выполнения живописи.

*Работа оценивается по следующим критериям:*

Тема 1.1, 1.2, 1.3 – студент предоставляет для просмотра три работы, выполненные по сырой штукатурке: орнамент или декоративный элемент, фрагмент палатки или горки и фрагмент одежды с ручкой или ножкой. Для оценки «отлично» работа должна быть завершена, все детали проработаны, соблюдены основные пропорции и особенности рисунка, цветовой и тональный строй соответствовать образцу.

Тема 1.4 - студент предоставляет для просмотра работу, выполненную по сырой штукатурке: оплечное или поясное изображение святого. Для оценки «отлично» работа должна быть завершена, в том числе при необходимости доработана по сухому, композиция фрагмента в формате должна быть не слишком крупной и не слишком мелкой, рисунок достаточно подробный с соблюдением основных пропорции и особенностей, цветовой и тональный строй соответствовать образцу, моделировка формы лика должна быть грамотная.

#### **9. Перечень учебной литературы**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. К истории техники стенной живописи в России // Древне - русское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Издательство «Наука», 1968.
2	Яковлева А.И. Метод средневековой живописи // Древне - русское искусство. Балканы. Русь. СПб., 1995.
3	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
4	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
5	Вздорнов Г.И. Волотово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М.: «Искусство», 1989.
6	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.
7	Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М.: «Искусство», 1976.
8	Голубева И.Б., Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. М.: «Северный паломник», 2002.
9	Дмитриева С.О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года. М.: «Галарт», 2011.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<https://novgorod-iss.kamiscloud.ru/entity/OBJECT?rubrics=4302469>



## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- известь, песок, пигменты, кисти;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».