

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Пермская духовная семинария Пермской Епархии Русской Православной
Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Согласовано решением
Ученого Совета ПДС.
Протокол № 5
от 30 августа 2023 г.



Митрополит Пермский и Кунгурский
Ректор Пермской духовной семинарии
«_____» _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
«Христианская иконография»
основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Иконописец»

форма обучения: очная

Пермь 2023

Составитель рабочей программы:

иеродиакон Алипий (Кожухов Владислав Владимирович), заведующий иконописным отделением Пермской Духовной семинарии, преподаватель предметов «Иконописание», «Христианская иконография»; общий стаж работы по специальности «иконописец» 22 года, стаж преподавания по программе подготовки иконописцев 14 лет

Типовая рабочая программа дисциплины «Христианская иконография» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», утвержденным на заседании Священного Синода (журнал № 116 от 29.12.2020).

Типовая рабочая программа дисциплины «Христианская иконография» разработана при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Рецензент программы: декан факультета Иконописи и Церковного искусства Московской духовной академии архимандрит Лука (Головков).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Христианская иконография» направлена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с исследованием иконографии памятников Христианского искусства, изучением основных иконографических изводов и их формирования в исторической ретроспективе. При этом рассматривается методика этого исследования (иконографический анализ) от описания памятников к их богословской интерпретации и историческому содержанию. Исследование иконографии выявляет связь искусства с процессами в религиозном обществе и их влияния на формирование канона в иконописи как части Церковного Предания. Дисциплина затрагивает символический язык иконописи, как искусства, рожденного новым Христианским мировоззрением и являющим собой выражение догматического учения Православной Церкви. Изучение дисциплины невозможно без знакомства и рассмотрения основных памятников Византийского и Древнерусского искусства и их связей с параллельно развивающимся искусством Западной церкви, их взаимном влиянии и взаимопроникновении. Дисциплина изучает литературные и художественные источники иконографии, и их влияние на формирование иконографических изводов. Изучение иконографии образов и их формирования неразрывно связано Богослужением и литургической жизнью Церкви, изучением внешнего и внутреннего устройства храма, так как икона является участницей литургического действия.

Изучение Христианской иконографии должно сформировать у учащихся систематические знания, которые помогут им в сфере практической деятельности, связанной с созданием иконных образов и творчества в рамках Церковного Предания и изученных канонических изводов. Одной из главных задач при этом является сохранение традиции создания священных изображений и всей глубины Церковного Предания в области иконописи.

В ходе изучения дисциплины студенты получают навыки проведения иконографического анализа произведений Христианского искусства, осваивают основные термины и понятия, связанные с предметом. В результате знакомства и изучения памятников Православной иконографии студенты приобретают способность оценивать произведения Христианского искусства по их внешнему и внутреннему содержанию. В процессе изучения предмета студенты учатся работать со справочной и архивной литературой, обобщать полученные знания и получить первоначальные навыки для проведения научного исследования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является освоение дисциплины «Христианская иконография» в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви и формирование их профессиональных знаний в соответствии с требованиями по данному направлению подготовки.

Задачи курса:

- освоение методов иконографического анализа произведений Христианского искусства;
- изучение основных иконографических изводов произведений Христианского искусства в исторической ретроспективе на примере памятников Византии и Древней Руси;
- развитие навыков применения знаний иконографии при создании иконных образов и формирования творческого мышления в рамках сложившейся канонической иконографии образов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать:

- основные положения иконографического анализа произведений иконописи;
- основные канонические изводы и иконографические схемы, применяемые в произведениях иконописи;
- основное богословско-догматическое содержание иконографических изводов;
- процессы формирования и развития основных иконографических схем в сфере иконописи разных стран и временных периодов;
- историю создания и иконографические особенности выдающихся произведений иконописи;
- основные особенности и достижения современной иконописи.

Уметь:

- работать с научно-методической литературой;
- находить и систематизировать информацию об иконографии в искусстве России и зарубежных стран различных периодов;
- использовать профессиональные термины для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов;

- самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет;
- применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов;
- применять знания об исторических аспектах развития иконографии в собственной творческой практике;
- применять знания о процессах формирования и развития основных иконографических схем в произведениях станковой живописи;
- применять полученные знания для построения собственных иконографических решений в произведениях станковой живописи;
- проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками самостоятельного построения иконографических схем в произведениях иконописи;
- навыками иконографического анализа художественных произведений (в письменной и в устной форме);
- навыками представления результатов иконографического исследования в форме аналитического отчета;
- техниками презентации результатов исследования;
- навыками самостоятельного получения новых знаний в сфере изобразительного искусства;
- навыками анализа значимых проблем и современных художественных процессов;
- способностью обосновывать свое отношение к современным поискам и достижениям в сфере изобразительного искусства;
- способностью оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.

Компетенции:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК 8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике

знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Христианская иконография» относится к модулю «Иконописание» цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и/или практики – «История Византийского искусства», «Музейная практика».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Христианская иконография» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «Иконописание», «Учебно-творческая практика», «Производственная практика», «Копийная практика», «Преддипломная практика».

3.3. Дисциплина «Христианская иконография» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками «Богословие иконы», «История Византийского искусства», «История Древнерусского искусства», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)», «История зарубежного церковного искусства».

4. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 3 и 4 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрен текущий контроль успеваемости в форме устного опроса и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4-м семестре.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион- ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе- тенции	
1.	Тема 1. Введение. Понятие об	3	2		2	ОК-8	устный опрос

	иконографии.						
2.	Тема 2. Источники Христианской иконографии.	3	2		2	ОК-8; ПК-2	устный опрос
3.	Тема 3. Иконография Иисуса Христа.	3	4	6	10	ОК-8; ПК-2	устный опрос
4.	Тема 4. Иконография Святой Троицы.	3	2	2	4	ОК-8; ПК-2	устный опрос
5.	Тема 5: Иконография Пресвятой Богородицы.	3	6	6	12	ОК-8; ПК-2	устный опрос
	Контрольное занятие		2		2		устный опрос
	Всего часов в семестре:		20	12	32		
6.	Тема 6: Иконография Ангельских Сил	4	2	2	4	ОК-8; ПК-2	устный опрос
7.	Тема 7: Иконография святых	4	10	2	12	ОК-8; ПК-2	устный опрос
8.	Тема 8: Иконография Евангельских сцен	4		10	10	ОК-8; ПК-2	устный опрос
9.	Тема 9: Иконостас	4	2		2	ОК-8; ПК-3	устный опрос
10.	Тема 10: Система росписей православного храма.	4	2	2	4	ОК-8; ПК-3	устный опрос
	Зачет		X				
	Всего часов в семестре:		18	14	32		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:				64		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Введение. Понятие о Христианской иконографии.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему

Понятие иконографии. Методы иконографического анализа. Эволюция иконографического метода от описательной к интерпретационной иконографии. Иконология как анализ символического содержания художественного произведения. Основные представители иконографического метода исследования в отечественной и зарубежной науке. Русские ученые Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, Е.К. Редин, Н.В. Покровский, Н.П. Лихачев, А. Грабарь и др. Вклад современных ученых в иконографические исследования. Ученые В.Н. Лазарев, М.В. Алпатов, Л.А. Успенский, О.С. Попова, Э.С. Смирнова, О.Е. Этингер и др.

Тема 2. Источники иконографии Христианского искусства.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Литературные источники иконографии. Текст как основа средневековой культуры. Тексты Священного Писания, Священного Предания и Христианские апокрифы как источники иконографии. Формирование канона изображений в Христианской иконографии. Роль книжной миниатюры в формировании иконографии. Лицевые Евангелия и Псалтири, агиографические, гимнографические и богослужебные тексты, менологии, сборники проповедей – гомилии, аскетические творения святых отцов. Руководства для иконописцев: Ерминии, толковые и лицевые иконописные подлинники. Древние росписи храмов и авторитетные иконы, как источники иконографии.

Тема 3. Иконография Иисуса Христа.

Занятие 1. Ранние изображения Иисуса Христа.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Формирование образа Господа Иисуса Христа в Церковном искусстве. Исторический облик Спасителя. Ранние изображения Иисуса Христа. Символические изображения Господа в Римских катакомбах и мозаиках Равенны. Прямые изображения Господа в ранних Римских мозаиках. Первые иконы Иисуса Христа. Традиционные облачения, атрибуты и жесты. Их символическое толкование.

Занятие 2. Оглавные, поясные и ростовые изображения Спасителя.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Основные иконографические типы прямых изображений Иисуса Христа.

Образы «Спас Нерукотворный» (Мандилион) и «Спас на Чрепии» (Керамидион). История возникновения образов. Основные иконографические варианты образов этого типа. Богословское и символическое толкование образа «Спас Нерукотворный». Традиция расположения образа «Спас Нерукотворный» в интерьере храма. Образ «Плат Вероники», как пример иконографии западного происхождения.

Оплечные иконы Спасителя. Описание и примеры иконографии.

Иконографическое описание и отличия изводов икон типа «Спас Пантократор». Богословско - догматическое и символическое содержание образа «Спас Пантократор». Христос в Деисусных композициях. Традиция расположения образа «Христа Пантократора» в интерьере храма.

Особенности иконографии ростовых изображений Господа. Образ «Спас Халкит». Употребление ростовых икон Господа в иконостасе и храмовой росписи. Икона «Спас Смоленский».

Занятие 3. Тронные образы Спасителя. Образы «Спас Великий Архиерей» и «Спас Царь Царей».

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- Иконография образа «Спас на Престоле».
- Иконография образа «Спас в Силах».
- Иконография образа «Спас Великий Архиерей».
- Иконография образа «Спас Царь Царей».

Богословское и символическое содержание образа «Спас на Престоле». Ранние изображения сидящего Христа в древних Римских мозаиках и мозаиках Равенны. Образы «Спас на Престоле» в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. Значение иконы «Спас на Престоле» в деисусном чине иконостаса храма.

Икона «Спас в Силах». Состав и композиция образа. Его богословское и символическое толкование.

Иконы «Спас Великий Архиерей» и «Спас Царь Царей». Особенности иконографии образов. Богословское и символическое содержание образов. Примеры образов «Спас Великий Архиерей» и «Спас Царь Царей» в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. Образ Христа - Архиерея в храмовых композициях «Святая Литургия», «Служба Святых Отцов».

Занятие 4. Образы «Христос Ветхий Деньми», «Христос Агнец Божий», «Христос Лоза Истинная», «Спас Эммануил». Изображения Христа в образе Ангела.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- _Иконография образа «Христос Ветхий Деньми».
- _Иконография образа «Христос Агнец Божий».
- _Иконография образа «Христос Лоза Истинная».
- _Иконография образа «Спас Эммануил».
- _Христос в образе Ангела. Иконы «Ангел Великого Совета», «Спас Благое Молчание».

Источники иконографии, богословское и символическое содержание этих образов. Иконографическая схема образов и ее особенности. Примеры образов в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. Значение и употребление символических изображений Господа в Православной Церкви. Раскрытие в этих образах ипостасных свойств Божественной Личности Иисуса Христа.

Образы «Спас Эммануил» в монументальном искусстве и иконописи Византии и Древней Руси. Литературные источники и особенности иконографии образа. Богословское и символическое толкование образа. «Спас Эммануил» как образ предвечной Жертвы и Истинного Бога. Образ Младенца - Христа в иконографии Божией Матери. Образ воплощенного Логоса в иконах «Собор Архистратига Божия Михаила» и «Спас Эммануил».

с ангелами» (ангельский деисус). Иконография образа «Спас Недреманное Око».

Композиции с Христом в образе Ангела. Иконография образов «Ангел Великого Совета» и «Спас Благое Молчание». Источники иконографии, богословское и символическое содержание образов. Формирование иконографической схемы образов. Христос в образе Ангела в памятниках монументальной живописи, книжной миниатюры и иконописи Византии и Древней Руси.

Занятие 5. Образы «София Премудрость Божия», «Троица Новозаветная», «Отечество», «Престол Благодати», «Страшный Суд».

Иконы богословско-дидактического содержания.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- Иконография образов «София Премудрость Божия».
- Богословско-дидактические иконы на примере четырехчастной иконы из Благовещенского собора Московского Кремля.
- Образ Бога-Отца в иконах «Троица Новозаветная», «Отечество», «Престол Благодати».
- Иконография образа «Страшный Суд».

Композиции с Христом в образе Ангела. Иконография образов «Ангел Великого Совета» и «Спас Благое Молчание». Источники иконографии, богословское и символическое содержание образов. Формирование иконографической схемы образов. Христос в образе Ангела в памятниках монументальной живописи, книжной миниатюры и иконописи Византии и Древней Руси.

Почитание Софии Премудрости Божией в Византии и на Руси. Формирование и символические интерпретации образа Премудрости. Основные изводы образа «София Премудрость Божия». Композиция образа. Богословское и символическое значение элементов образа.

Богословско-дидактические иконы. Причины появления «толковых» икон. Влияние схоластической богословской школы запада на Древнерусскую иконографию 16 века. «Упадок церковного сознания» в иконах богословско-дидактического содержания. Явление богословских истин в единстве образа. Четырехчастная икона Благовещенского собора Московского Кремля. Ее духовное содержание и иконографический состав. Богословские споры и критика, связанные с этим образом.

Постановления Церковных соборов об изображении Бога Отца. Источники иконографии образов «Троица Новозаветная», «Отечество», «Престол Благодати». Иконографическая схема образов. Богословское и символическое содержание образов. Причины отказа Церкви от употребления их в богослужебном обиходе. Канонические нарушения, допущенные в этих образах.

Раскрытие идеи Второго Пришествия Христова в образах «Страшный Суд». Источники иконографии образа. Состав композиции и иконографическая схема образа. Богословская и символическая программа образа. Первые изображения и формирование композиции образа. Образы Страшного Суда в памятниках монументального искусства и иконописи Византии и Древней Руси.

Тема 4. Иконография Святой Троицы.

Занятие 1. Иконография образа «Гостеприимство Авраама».

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Догматическое учение Православной Церкви о Святой Троице.

Первые попытки изображения Святой Троицы. Этимасия. Церковные Праздники, прообразующие Святую Троицу.

Иконография образов «Гостеприимство Авраама». Ранние изображения в Римских катакомбах. Примеры изображений «Гостеприимство Авраама» в книжной миниатюре, монументальном искусстве и иконе Византии и Древней Руси. Эволюция образа. Смещение смысловых акцентов в иконе «Гостеприимство Авраама» с исторического на богословско-догматический. Появление образов «Троица Ветхозаветная».

Занятие 2. Иконография образа «Святая Троица» («Троица Ветхозаветная»).

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

1. Икона «Святая Троица» как образ предвечного совета Бога о спасении мира. Исторические предпосылки создания и распространение иконы «Троица» на Руси.

2. Выражение идей исихазма в иконописи преподобного Андрея Рублева. Икона «Святая Троица». История открытия образа.

3. Иконографическое описание и символический строй образа «Святая Троица». Изображение Лиц Святой Троицы на иконе. Композиционное построение иконы, приемы использованные иконографом. Цвета, жесты, атрибуты.

4. Литургичность иконы «Святая Троица». Образы «Святой Троицы» в иконостасе храма.

Тема 5. Иконография Пресвятой Богородицы.

Занятие 1. Почитание Пресвятой Богородицы и Ее ранние изображения.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Церковное почитание Божией Матери. Догматическое учение Православной Церкви о Божией Матери. Третий Вселенский Собор и его постановления о почитании Божией Матери.

Источники иконографии Божией Матери. Тексты Ветхого и Нового Заветов. Апокрифы (Протоевангелие от Иакова брата Господня, Евангелие от Никодима). Гимнографические и богослужебные тексты. Сказания о Чудотворных иконах. Формирование образа Пресвятой Богородицы в Христианской Церкви. Описание внешнего вида Божией Матери ее современниками. Лик Божией Матери: характерные черты.

Первые изображения Божией Матери. Создание Апостолом Лукой первых икон Богородицы. Исторические свидетельства. Образы «Апостол Лука пишет икону Божией Матери». Изображения Божией Матери в Римских катакомбах. Изображение Богомладенца в руках Божией Матери. Примеры ранних икон Божией Матери Византии и Древней Руси. Формирование основных иконографических типов и сюжетного цикла образов Богородицы в послеиконоборческое время на примере икон и фресок Византии и Древней Руси.

Традиционные облачения и атрибуты на иконах Божией Матери. Их состав и символическое значение. Жесты и взаимное расположение фигур Богородицы и Богомладенца. Эпитеты Богородичных икон и их употребление.

Занятие 2. Типология образов Божией Матери. Иконографический тип «Одигитрия».

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Иконографические особенности типа «Одигитрия». История появления образа. Почитание образа в Константинополе. «Вторичное» чудо и его отражение в иконографии образа. Исторические свидетельства о чуде.

Символическое содержание образа. Богословское осмысление образа «Одигитрия» как Путеводительницы ко Спасению.

История развития иконографии образа в монументальном искусстве и иконописи средневековья. Источники иконографии образа. Поясные, ростовые и тронные образы. Основные изводы образа «Одигитрия». Их иконографические особенности.

Занятие 3. Типология образов Божией Матери. Иконографические типы «Умиление» и «Взигание Младенца».

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Иконографические особенности образов типа «Умиление». Символический строй и богословское содержание образа.

История почитания и распространения икон типа «Умиление». Образы типа «Умиление» в ростовом, тронном и оплечном вариантах. Иконографические отличия известных изводов типа «Умиление».

Иконографический тип «Взигание Младенца». Особенности расположения фигур Богородицы и Богомладенца. Духовное и символическое содержание образа.

Занятие 4. Типология образов Божией Матери. Иконографические типы «Оранта» и «Никопея».

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- Иконографический тип образов Божией Матери «Оранта».
- Образы Божией Матери «Оранта» в иконографии Праздника «Покров Пресвятой Богородицы».
- Иконографический тип образов Божией Матери «Никопея».
- Образы Божией Матери «Оранта» и «Никопея» в монументальной живописи.

История появления и распространения образов типа «Оранта» (Молящаяся). Иконографическое описание образа. Его богословское и символическое содержание. Образы «Оранта» в Римских катакомбах.

Образы «Оранты» в памятниках монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси.

Образы «Оранты» в композиции «Вознесение Господне». Традиции расположения «Оранты» в конхе алтарной апсиды.

Появление в иконографии «Оранта» Богомладенца Христа. Изводы «Знамение» и «Панагия». Поясные и ростовые варианты этих образов.

Божия Мать «Оранта» в композиции Праздника «Покров Пресвятой Богородицы». История возникновения, содержание и духовный смысл Праздника. Пятничное чудо во Влахернском храме. Московский и Новгородский изводы иконы «Покрова», их иконографическое описание и отличие. Сокращенный извод иконы «Покрова». Его распространение в современной богослужебной практике.

Иконографический тип Богородицы «Никопеи» («Победотворной»). История появления и почитания образа в Византии. Иконографическая схема образа. Особенности изображения Богомладенца. Богословское и символическое содержание образа. Ростовый, поясной и тронный варианты образа в памятниках монументальной живописи Византии и Древней Руси.

Занятие 5. Типология образов Божией Матери. Иконографические типы «Богородица на престоле» и «Агисоритисса».

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- Иконографический тип «Богородица на престоле».
- Образ Богородицы с раскрытыми перед грудью руками в композиции «Богородица на престоле».
- Иконографический тип образов Божией Матери «Агисоритисса».

Иконографические особенности типа икон Божией Матери «Богородица на престоле». Происхождение, богословское и символическое содержание образов. Примеры образов в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси.

Иконографическое описание типа Богородицы с раскрытыми перед грудью руками в композиции «Богородица на престоле». Происхождение образа. Его богословское и символическое содержание. Образ Богородицы с раскрытыми перед грудью руками в композиции «Вознесение Господне». Образ «Богородица в Раю» в составе композиции «Страшный Суд».

Иконографическое описание типа «Агиосоритисса». История происхождения образа. «Халкопротийская» икона Божией Матери. Духовное содержание и образа. Основные изводы этого типа. Их иконографические особенности и богословское содержание. Примеры этих изводов в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. «Боголюбская» икона Божией Матери.

Занятие 6. Влияние Ветхозаветных символов, гимнографических, апокрифических и богослужебных текстов на иконографию Божией Матери.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

Понятие о Ветхозаветных прообразах Божией Матери. Их употребление в Христианской иконографии. Иконография образов Божией Матери «Неопалимая Купина» и «Гора Несекомая». Время появления и источники иконографии образов. Иконографическое описание образов. Богословское и символическое толкование образов.

Иконография Протоевангельского цикла. Литературные источники Протоевангельских композиций. Значение Протоевангельских событий как преддверия Божественного Воплощения. Соединение образов Ветхого и Нового Заветов в Протоевангельском цикле. Основной состав сюжетов Протоевангельского цикла на примерах иконописи и монументальной живописи Византии и Древней Руси.

Иконография Акафиста Пресвятой Богородицы. Текст акафиста Пресвятой Богородицы, как литературный источник иконографии образа. Иконографический состав сцен. Примеры употребления сцен акафиста Пресвятой Богородицы в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси.

Иконы «Похвала Богоматери», «Собор Пресвятой Богородицы», «О Тебе радуется...». Литературные источники иконографии. Иконографическое описание и духовное содержание образов.

**Перечень вопросов к контрольному занятию
по итогам обучения за 3-ий семестр.**

Понятие иконографии. Методика проведения иконографического анализа. Соотношение иконографии и иконологии. Становление иконографии как научного метода. Основные представители иконографического метода исследования в отечественной и зарубежной науке.

Источники христианской иконографии.

Ранние изображения Иисуса Христа. Формирование истинного образа Спасителя в Христианской иконографии.

Оглавные и оплечные изображения Спасителя. Мандилион и Керамидион. Образы

Поясные и ростовые изображения Спасителя.

Иконография образов Спас на Престоле и Спас в Силах.

Иконография образов Спас «Великий Архиерей» и «Спас Царь Царей».

Иконография образов «Христос Ветхий Деньми», «Христос Агнец Божий», «Христос Лоза Истинная», Спас «Эммануил».

Христос в образе Ангела. Образы «София Премудрость Божия» и Спас «Благое молчание».

Символично-догматические сюжеты. Иконография образа «Страшный Суд».

Иконография Святой Троицы.

Церковное почитание Пресвятой Богородицы. Ранние изображения Пресвятой Богородицы.

Иконографический тип образов Божией Матери «Одигитрия».

Иконографические типы образов Божией Матери «Умиление» и «Взигание Младенца».

Иконографические типы образов Божией Матери «Оранта» и «Никопея».

Иконографические типы образов Божией Матери «Богородица на престоле» и «Агиосоритисса».

Понятие о Ветхозаветных Прообразах Божией Матери.

Иконография Протоевангельского цикла.

Иконография Акафиста Пресвятой Богородице.

Тема 6. Иконография Ангельских сил.

Занятие 1. Формирование иконографии ангелов в Христианском искусстве.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Догматическое учение Православной Церкви об ангельском мире. Литературные источники иконографии ангелов. Книги Ветхого и Нового Завета, раннехристианские источники, апокрифы.

Первые изображения ангелов. Римские катакомбы и ранневизантийские мозаики.

Ангельские чины и особенности их иконографического изображения. Учение об иерархии Ангелов по Псевдо-Дионисию Ареопагиту.

Основные виды облачений ангелов на иконах. Атрибуты, встречающиеся на иконах ангелов и их символическое истолкование.

Занятие 2. Иконография Архангелов. Изображение ангельских сил в интерьере храма.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- Иконография Архангелов. Их служение, основные иконографические сюжеты, атрибуты и литературные источники их иконографии.

- Иконография Праздника «Собор Архистратига Божия Михаила». История появления этого Праздника. Символика и духовное содержание.

- Изображение Ангельских сил в иконостасе. Деисусный чин. Царские и диаконские врата, надвратные сени.

- Изображение Ангельских сил в интерьере храма. Образы «Небесная Литургия», «Страшный Суд». Ангелы в составе сюжетных композиций Евангельского цикла.

- Догматическое учение Православной Церкви о падших ангелах. Изображение бесов на иконах.

Тема 7. Иконография святых.

Занятие 1. Иконография праотцев и пророков.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- Почитание праотцев в Православной Церкви. Литературные источники иконографии праотцев.

- Особенности иконографического изображения праотцев. Облачения, атрибуты.

- Ранние изображения праотцев. Сцены Ветхого Завета в Римских катакомбах. Примеры Ветхозаветной иконографии на Суздальских Золотых Вратах. Традиция расположения праотцев в иконостасе и в храмовой росписи. Ветхозаветные сцены на диаконских вратах.

- Примеры изображения праотцев на образах некоторых святых. Праотцы Адам и Ева. (Образ «Сошествие во ад», Образ «Страшный Суд»), праотец Авраам (Образы «Лono Авраамово», «Гостеприимство Авраама», «Жертвоприношение Авраама»). Праотец Иаков. (Образы «Лестница Иакова», «Борьба Иакова с Богом»). Традиция изображения праотцев на диаконских дверях. Праотцы Авель, Мелхиседек, Аарон. Образы праматерей в иконографии.

- Пророческое служение в Церкви. Почитание пророков в Православной Церкви. Литературные источники иконографии Пророков.

Толкования на Пророческие книги. Паремии. Мессианское значение пророчеств. Великие и Малые пророки.

- Особенности иконографического изображения пророков. Облачения и атрибуты. Надписи в свитках.

- Ранние изображения пророков. Изображения пророков в храмах Византии и Древней Руси. Пророческий ряд иконостаса.

- Пророки Моисей. Пророки Давид и Соломон. Пророки Илия и Иоанн Креститель. Особенности их иконографии.

- Образы пророков на иконе «Похвала Пресвятой Богородицы» из Кирилло-Белозерского монастыря. Ветхозаветные прообразы Божией Матери как иконографические атрибуты в иконографии пророков.

Занятие 2. Иконография апостолов.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Служение апостолов. Почитание апостолов в Православной Церкви.

Традиции изображения апостолов. Облачения и атрибуты.

Ранние изображения апостолов в Римских катакомбах. Изображение апостолов в виде агнцев в мозаиках Равенны. Композиции «Иисус Христос в окружении учеников», «Даяние Закона», «Отослание апостолов на проповедь», «Собор 12-ти апостолов» и «Лоза Христова», «Собор 70-ти апостолов».

Изображение апостолов в иконостасе. Апостолы в составе деисусного чина иконостаса. Апостольский деисус. Апостолы в композициях евангельского сюжетного цикла.

Изображение апостолов в интерьере храма. (Алтарные композиции «Причащение апостолов», «Тайная Вечеря»).

Влияние западной иконографической традиции на изображение апостолов. Композиция «Апостольские страсти».

Особенности изображения апостолов-евангелистов. Композиция «Собор первоверховных апостолов Петра и Павла».

Занятие 3. Иконография святителей.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Служение святителей. Почитание святителей в Православной Церкви. Понятие о Церковной иерархии. Значение служения епископа в Церкви.

Литературные источники иконографии святителей.

Ранние изображения Святителей. Памятники книжной миниатюры. Мозаики. Иконы с изображением святителей в Византии и Древней Руси. Житийные иконы святителей. Индивидуальные особенности изображения некоторых святителей.

Изображения святителей в иконостасе и в интерьере храма.

Облачения и атрибуты святителей. Их символическое значение. Особенности облачения древних святителей.

Особенности изображения святых нового времени.

Традиция изображения на иконах священников и диаконов. Примеры изображения в монументальной живописи и иконописи древних и современных священников и диаконов.

Занятие 4. Иконография мучеников.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Служение мучеников. Почитание мучеников в Православной Церкви. Литературные источники иконографии святых мучеников.

Традиции иконографического изображения мучеников в Православной Церкви. Виды облачений. Внешний вид, лики, жесты. Атрибуты. Индивидуальные особенности изображения некоторых святых мучеников.

Изображения мучеников в Римских катакомбах. Ранние мозаики и фрески с изображением мучеников. Первые иконы мучеников. Изображения Ветхозаветных мучеников («Отроки в печи»).

Понятие великомученик. Образы святых Георгия Победоносца, Димитрия Солунского, Пантелеимона. Мученики-воины. Особенности их иконографии.

Понятие о преподобномучениках. Особенности их иконографических изображений (Образ «Отцы в Раифе и Синае избитые»).

Житийные иконы мучеников. Особенности состава житийных клейм.

Расположение мучеников в иконостасе и храмовой росписи.

Иконография священномучеников и преподобномучеников. Особенности изображения святых нового времени.

Занятие 5. Иконография преподобных.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Служение преподобных. Почитание преподобных в Византии и Древней Руси. Литературные источники иконографии преподобных. Жития и аскетические сочинения.

Иконографические особенности изображения преподобных. Изображения преподобных в книжной миниатюре, иконописи и монументальной живописи. Древнее и современное облачение монахов. Монахи-великосхимники и их облачение. Особенности облачения православных монахинь.

Примеры иконографии преподобных на образах почитаемых святых. Особенности их иконографии. Особенности изображения столпников в иконах и монументальной живописи.

Житийные иконы преподобных. Особенности состава клейм. Расположение образов преподобных в иконостасе и в интерьере храма.

Занятие 6. Иконография святых мирян и святых жен.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Особенности почитания святых мирян в Русской Православной Церкви. Иконография великих князей. Мученики и страстотерпцы. Примеры иконографии на образах наиболее почитаемых святых. (Равноапостольный Владимир, страстотерпцы Борис и Глеб, святые князья Александр Невский, Михаил Тверской и Игорь Черниговский).

Подвиг юродства. Традиция изображения юродивых в Византии и Древней Руси. Внешний вид, атрибуты, жесты. Примеры иконографии на образах наиболее известных и почитаемых юродивых (Андрей Славянин, Василий Блаженный, Прокопий Устюжский, Михаил Клопский, Николай Кочанов).

Социальное опрощение ради Христа. Чин Праведных. Святые прославленные в чине праведных и особенности их иконографии. (Иоанн Кронштадский, Симеон Верхотурский, Артемий Веркольский).

Подвиг и почитание святых жен в Православной Церкви. Святые жены, почитаемые в Православной Церкви. Пресвятая Богородица как прообраз почитания и изображения святых жен.

Иконографические особенности изображения святых жен. Облачение, атрибуты, жесты в иконографии святых жен.

Святые жены - мученицы. Мученичество как наиболее распространенный образ женской святости. Примеры иконографии святых жен-мучениц на образах особо почитаемых святых. Образы преподобномучениц. Житийные иконы святых жен. Основной состав клейм, их общая идея

Образы равноапостольных святых жен. Образы святых матерей и святых супругов.

Иконография святых Жен-Мироносиц.

Иконография святых жен, прославленных как юродивые.

Тема 8. Иконография Евангельских сцен.

Занятие 1. Иконография Двенадцатых Праздников.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- Иконография Праздника Рождество Пресвятой Богородицы.
- Иконография Праздника Введение во Храм Пресвятой Богородицы.
- Иконография Праздника Благовещение Пресвятой Богородицы.
- Иконография Праздника Рождество Христово.

Формирование иконографии Евангельского сюжетного цикла. Пасхальный и Пятидесятничный периоды церковного календаря. Христологический и Мариологический сюжетные циклы. Их состав и взаимопроникновение. Додекаортон. Литературные источники сюжетов Евангельского цикла.

Иконография «Рождество Богородицы». Время появления, духовное значение и содержание Праздника. Традиция изображения сцен рождения в

Христианском искусстве. Ранние изображения Праздника. Краткий и полный изводы. Основная иконографическая схема образа. Появление дополнительных сцен. Образы «Рождества Богородицы» в монументальном искусстве и иконописи Византии и Древней Руси. Иконы «Рождество Богородицы» поствизантийского периода.

Иконография «Введение во Храм Пресвятой Богородицы». История появления Праздника. Событие Праздника и его духовный смысл. Основная иконографическая схема Праздника. Значение и символика отдельных элементов композиции. Образы «Введения во Храм Пресвятой Богородицы» в иконописи и монументальном искусстве Византии и Древней Руси.

Иконография «Благовещения Пресвятой Богородицы». История появления Праздника. Событие Праздника и его духовный смысл. Литературные источники иконографии Праздника. Ранние изображения Праздника. Изображения Праздника в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. Основные иконографические схемы Праздника. Расположение образа «Благовещения» в Царских Вратах. Примыкающие сюжеты, связанные с событием Благовещения.

Иконография «Рождество Христово». Литературные источники иконографии Праздника. Событие Праздника. Духовный смысл Праздника и значение его для Христианского мира.

Ранние изображения Рождества Христова. Краткий и развернутый типы композиций. Формирование иконографии Рождества Христова в памятниках Византии и Древней Руси. Состав и особенности композиции. Символическое значение элементов композиции на иконе. Усложнение композиции в Древнерусской живописи 16-17 веках. Примыкающие сюжеты, связанные с событием Рождества Христова. «Поклонение волхвов», «Бегство в Египет», «Избиение младенцев».

Занятие 2. Иконография Двенадесятых Праздников. Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- Иконография Праздника Сретение Господне.
- Иконография Праздника Крещение Господне.
- Иконография Праздника Преображение Господне
- Иконография Праздника Воскрешение Лазаря.

Событие, духовный смысл и значение Праздников. Формирование иконографической схемы Праздников. Основной состав их композиции. Символическое значение некоторых элементов композиции. Ранние изображения Праздников. Образы Праздников в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси.

Занятие 3. Иконография Страстного цикла. Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- Понятие о Страстном иконографическом цикле изображений. Его состав, содержание и духовный смысл. Связь Страстного сюжетного цикла со службами Страстной седмицы.

- Иконография Праздника Вход Господень во Иерусалим.
- Иконография образов «Тайная Вечеря» и «Причащение апостолов».
- Иконография Распятия Христова.

Образы «Вход Господень в Иерусалим» и «Распятие Христово». Литературные источники, духовный смысл и богословское содержание. Ранние изображения этих Праздников и священных событий. Основные иконографические схемы, их формирование и особенности. Символическое толкование элементов композиции. Образы «Вход Господень в Иерусалим» и «Распятие Христово» в монументальном искусстве, иконописи и книжной миниатюре Византии и Древней Руси.

Исторический и символический аспекты иконографии «Тайной Вечери». Тайная Вечеря Христова как прообраз Божественной Литургии. Евхаристическое значение образа. Варианты композиции образа. Расположение образа в интерьере храма.

Литургичность образа «Причащение апостолов». Символико-догматический смысл образа. Варианты композиции. Причащение под двумя видами. Отражение исторических споров в иконографии образа. Значение расположения образа над Царскими Вратами. Примеры иконографии образа «Причащение апостолов» в иконописи и монументальной живописи Византии и Древней Руси.

Занятие 4. Праздничный период Пасхального цикла. Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- Иконография Воскресения Христова.
- Иконография Вознесения Господня.
- Иконография Праздника Пятидесятницы.

Понятие о праздничном периоде Пасхального сюжетного цикла. Его состав, содержание и духовный смысл. Событие, духовный смысл и богословское содержание Праздников «Воскресение Христово», «Вознесение Господне» и «Пятидесятница». Ранние изображения Праздников в искусстве Византии. Основные иконографические схемы Праздников, их формирование и изменение. Символическое толкование элементов композиции. Образы Праздников и в монументальном искусстве, иконописи и книжной миниатюре Византии и Древней Руси.

Занятие 5. Иконография Двенадесятых Праздников. Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание занятия.

Вопросы для семинарского занятия:

- Иконография Праздника Успение Пресвятой Богородицы.
- Иконография Праздника Крестовоздвижение.

Литературные источники иконографии образа «Успение Пресвятой Богородицы». Событие, установление время празднования, духовный смысл Праздника. Формирование иконографической схемы образа, ее усложнение. Краткий и полный изводы образа. Состав и символическое значение элементов композиции образа. Литургичность образа «Успение Пресвятой Богородицы». Примеры иконографии образа «Успение» в монументальном искусстве, книжной миниатюре и иконописи Византии и Древней Руси. Дополнительные сюжеты, раскрывающие событие «Успения Пресвятой Богородицы».

Событие Праздника Крестовоздвижения Господня. Его содержание, духовный смысл и особенности богослужения. Иконографическая схема Праздника. Состав композиции. Краткий и полный изводы. Образы Воздвижения Креста Господня в памятниках монументального искусства, книжной миниатюры и иконописи Византии и Древней Руси.

Тема 9. Иконостас.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия.

Формирование алтарной преграды в интерьере Византийского храма. Ее назначение, конструктивные особенности и духовный смысл. Иконографическая программа Византийского иконостаса.

Алтарная преграда в Древнерусском храме. Русский высокий иконостас. Его формирование и иконографический состав. Конструктивные особенности русского иконостаса. Развитие и изменение художественной формы иконостаса в Русском Церковном искусстве. Раскрытие идеи Божественной икономии в Русском высоком иконостасе. Литургическое значение иконостаса в храме. Перспектива развития алтарной преграды в современной богослужебной практике.

Тема 10. Система росписи Православного храма.

Занятие 1. Основные принципы Византийской храмовой росписи.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание занятия

Архитектурные формы Христианского храма. Храм-базилика и центрические (крестово-купольные) храмы. Устройство христианского храма, его части, их назначение и символика (алтарь, жертвенник, диаконник, наос, нартекс, боковые приделы). Идея храма как макрокосмоса, объединяющего небесную и земную сферы. Единство архитектоники и иконографии в художественном оформлении Византийского и Древнерусского храмов.

Принципы Византийской храмовой росписи. Подчинение отдельных сюжетов росписи единой богословской идее. Выражение основных догматов Христианского вероучения в программе оформления храма.

Иерархичность в системе храмовой декорации. Влияние богослужения на иконографию храма.

Основные идеи внутреннего оформления храма – базилики.

Система росписи крестово-купольного храма на примерах храмов Византии и Древней Руси 11-12 веков (монастырь Осиос Лукас, Неа Мони, монастырь Дафни, Софийский собор в Киеве). Символично-догматический и историко-повествовательный уровни прочтения храмовой декорации.

Занятие 2. Росписи купольной части, алтаря, наоса и нартекса Византийского храма.

Форма проведения занятия: лекционная. Краткое содержание занятия.

Программа росписей купола и сводов в ранневизантийский период и послеиконоборческую эпоху. Основной состав композиций. Образ «Христа Пантократора» в купольной части храма и его связь с образом «Вознесение». Композиции в скупье купола. Оформление светового барабана купола. Принцип расположения Праздников в сводах храма и верхних регистрах наоса.

Иерархичность оформления и ярусное расположение композиции при оформлении наоса храма. Зависимость состава композиции от посвящения храма. Традиционное оформление западной стены храма. Богословско-догматическое содержание оформления интерьера храма по вертикальной оси и по оси восток-запад. Храмовые росписи как образ окружающего мира.

Оформление алтарной апсиды храма. Образ Божией Матери в конхе алтарной апсиды. Композиции «Служба святых отцов», «Поклонение агнцу», «Причащение апостолов» и «Тайная Вечеря» в нижних регистрах алтарной апсиды. Композиции в зоне жертвенника и диаконника. Их богословско-догматическое значение и связь с топографической символикой храма.

Оформление нартекса храма. Композиции Страстной тематики. Оформление нартекса Богородичных храмов. Нравственно - назидательные и ктиторские композиции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;

- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя нотную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Семинар (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённом разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

- сформулировать проблему для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
- дать рекомендации по изучению этой литературы;
- при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления студентов могут оцениваться по следующим критериям:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- обоснованность излагаемых положений;
- умение применить на практике теоретические знания;
- культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к семинарскому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;
- недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к дифференцированному зачету по итогам обучения.

- Понятие иконографии. Методика проведения иконографического анализа. Соотношение иконографии и иконологии. Становление иконографии как научного метода. Основные представители иконографического метода исследования в отечественной и зарубежной науке.
- Источники христианской иконографии.
- Ранние изображения Иисуса Христа. Формирование образа Спасителя в Христианской иконографии.
- Оглавные и оплечные изображения Спасителя. Мандилион и Керамидион.
- Поясные и ростовые изображения Спасителя.
- Иконография образов Спас на Престоле и Спас в Силах.
- Иконография образов Спас «Великий Архиерей» и «Спас Царь Царей».
- Иконография образов «Христос Ветхий Деньми», «Христос Агнец Божий», «Христос Лоза Истинная», Спас «Эммануил».
- Христос в образе Ангела. Образы «София Премудрость Божия» и Спас «Благое молчание».
- Символично-догматические сюжеты. Иконография образа «Страшный Суд».
- Иконография Святой Троицы.
- Церковное почитание Пресвятой Богородицы. Ранние изображения Пресвятой Богородицы.
- Иконографический тип образов Божией Матери «Одигитрия».
- Иконографические типы образов Божией Матери «Умиление» и «Взигание Младенца».
- Иконографические типы образов Божией Матери «Оранта» и «Никопея».
- Иконографические типы образов «Богородица на престоле» и «Агисоритисса».

- Понятие о Ветхозаветных Прообразах Божией Матери.
- Иконография Протоевангельского цикла.
- Иконография Акафиста Пресвятой Богородице.
- Иконография Ангельских Сил.
- Иконография праотцев и пророков.
- Иконография апостолов.
- Иконография святителей.
- Иконография мучеников
- Иконография преподобных.
- Иконография святых мирян и святых жен.
- Иконография Двенадесятых Праздников Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во Храм Пресвятой Богородицы, Благовещение Пресвятой Богородицы.
- Иконография Двенадесятых Праздников Рождество Христово, Сретение Господне, Крещение Господне.
- Иконография Праздников Преображение Господне, Воскрешение Лазаря.
- Иконография Страстного цикла. Вход Господень в Иерусалим. Распятие Христово.
- Праздничный период Пасхального цикла. Иконография «Воскресение Христово», «Вознесение Господне», «Пятидесятница».
- Иконография Праздника Успение Пресвятой Богородицы. Иконография Крестовоздвижения.
- Система росписи Православного храма. Основные принципы Византийской храмовой росписи.
- Традиция росписи купольной части, наоса и нартекса Византийского храма.
- Формирование алтарной преграды. Иконографический состав и духовный смысл иконостаса.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный

3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

7. Перечень учебной литературы

- Бенчев И. Иконы Ангелов. Образы небесных посланников. М.: «Интербук - Бизнес», 2005.
- Белик Ж.Г. Апостол Иоанн Богослов. СПб.: Метропресс, 2013.
- Белик Ж.Г. Иоанн Креститель. СПб.: Метропресс, 2013.
- Белик Ж.Г. Святые жены. СПб.: Метропресс, 2014.
- Бик О.В. Интерьер православного храма: образы и тенденции развития. История и современность. М.: БуксМАрт, 2022. - 144 с.: ил.
- Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. М.: ООО «Издательский дом «Художественная школа», 2010.
- Брюсова В. София Премудрость Божия в древнерусской литературе и искусстве. – М.: Белый город, 2006.
- Бычков В.В. Феномен иконы. История. Богословие. Эстетика. Искусство. М.: Ладомир, 2009.
- Вельманс Т. Корач В. Шупут М. Византийский мир. Храмовая архитектура и живопись. М.: «Белый город», 2006.
- Герасименко Н.В., Саенкова Е.М. Иконы святых воинов. Образы небесных защитников в византийском, балканском и древнерусском искусстве. М.: «Интербук-бизнес», 2008.
- Гукова С.Н. Иконография Иисуса Христа в восточнохристианской традиции. М.: БуксМАрт, 2022. - 472 с.: ил.
- Губарева О.В., Кутковой В.С., Лепахин В.В. Сретение Господне. СПб.: Метропресс, 2014.
- Губарева О.В., Липатова С.Н. Воздвижение Креста Господня. СПб.: Метропресс, 2014.
- Губарева О.В., Невзорова Н.Н. Языкова И.К. Благовещение Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.
- Губарева О.В. Рождество Христово. СПб.: Метропресс, 2013.
- Губарева О.В., Турцова Н.М. Святитель Николай Чудотворец. СПб.: Метропресс, 2013.
- Давидова М.Г., Лепахин В.В. Введение во храм Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.

- Давидова М.Г. Сошествие Святого Духа на апостолов. СПб.: Метропресс, 2013.
- Давидова М.Г. Тайная Вечеря. СПб.: Метропресс, 2013.
- Евсеева Л.М. Нерукотворный образ Спасителя. СПб.: Метропресс, 2013.
- Евсеева Л.М. Лидов А.М. Чугреева Н.Н. Спас Нерукотворный в Русской иконе. М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке. Университет Дмитрия Пожарского, 2008.
- Зеленина Я.Э., Романенко Е.В., Виноградова Е.А. Преподобный Кирилл Белозерский. СПб.: Метропресс, 2014.
- Иванова С.В. Воскресение Христово. СПб.: Метропресс, 2014.
- Кирьянова С.А. Распятие Христово. СПб.: Метропресс, 2013.
- Лепяхин В.В., Белик Ж.Г. Успение Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2014.
- Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Том 1. Киев.: Общество Любителей Православной Литературы. Издательство им. Свт. Льва, папы Римского, 2009г. - 382 с.
- Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Том 2. Киев.: Общество Любителей Православной Литературы. Издательство им. Свт. Льва, папы Римского, 2009 г. - 382 с.
- Лазарев В.Н. История византийской живописи. М.: Издательство «Искусство», 1986. – 329 с.
- Лазарев В.Н. История византийской живописи. Таблицы. М.: Издательство «Искусство», 1986.
- Лепяхин В.В., Белик Ж.Г. Успение Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2014.
- Липатова С.Н. Господь Вседержитель. СПб.: Метропресс, 2013.
- Липатова С.Н. Рождество Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.
- Лидов А.М. Византийские иконы Синая. М.: Афины, 1999. - 146 с.
- Лидов А.М. Иконостас. М.: 2000.
- Нарсисян Л.В. Суховерков Д.Н. Андрей Рублев. «Святая Троица». Похвала преподобному Сергию. М.: «Гос. Третьяковская галерея», 2017. - 68 с.: илл. - (История одного шедевра).
- Овчинников А.Н. Символика христианского искусства М., 1999.
- Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. – М.: Прогресс-традиция, 2001. - 564 с.
- Пивоварова Н.В. Икона Божией Матери «Знамение». СПб.: Метропресс, 2013.
- Пивоварова Н.В. Покров Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.
- Пивоварова Н.В. Святые князья Борис и Глеб. СПб.: Метропресс, 2013.
- Пивоварова Н.В. Страшный суд. СПб.: Метропресс, 2014.
- Пивоварова Н.В. Три вселенских святителя. СПб.: Метропресс, 2014.
- Припачкин И.А. Иконография Господа Иисуса Христа. М.: Издательство «Паломник», 2001. – 220 с.

- Пивоварова Н.В. Икона Божией Матери «Знамение». СПб.: Метропресс: ООО «Метропресс», 2014. - 76 с.
- Попов Г.В. Андрей Рублев. Подвиг иконописания. М.: «Красная Площадь», 2010 г. - 623 с.
- Попова О. С., Захарова А. В., Орецкая И. А. Византийская миниатюра второй половины X – начала XII века. М.: Издательство «Гамма - пресс», 2012. – 468 с.
- Регинская Н. В. Святой Георгий Победоносец- герой-змееборец. Образ святого Георгия Победоносца в византийско - славянском искусстве. СПб.: «Петербург-XXI век», 2009. - 144 с., ил.: 208 с.
- Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. Издательство «Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета», 2007.
- Саенкова Е.М. Вознесение Господне. СПб.: Метропресс, 2014.
- Саенкова Е.М. Илья Пророк. СПб.: Метропресс, 2014.
- Созыкина Н.Н., Языкова И.К. Преображение Господне. СПб.: Метропресс, 2013.
- Турцова Н.М. Апостолы Петр и Павел. СПб.: Метропресс, 2013.
- Турцова Н.М. Вход Господень в Иерусалим. СПб.: Метропресс, 2013.
- Турцова Н.М. Крещение Господне. СПб.: Метропресс, 2013.
- Турцова Н.М. Святитель Петр митрополит всея Руси. СПб.: Метропресс, 2014.
- Тычинская П.А. Архангел Михаил. СПб.: Метропресс, 2013.
- Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. М., 1997. - 656 с.
- Флоренский П.А. Иконостас. – М.: Прогресс, 1993. – 365 с.;
Флоренский П. Иконостас. – М.: АСТ, 2001. – 208 с.
- Фельми Х.Ф. Иконы Христа. М.: Издательство «Интербук-бизнес», 2007. – 191с.
- Филипп (Перцев), игумен. Лик Пречистой. Воплощение и жизнь в веках богородичных образов. Записки иконописца. Часть 1.-М.: Северный паломник, 2016.
- Филипп (Перцев), игумен. Лик Пречистой. Воплощение и жизнь в веках богородичных образов. Записки иконописца. Часть 2.-М.: Северный паломник, 2016.
- Чугреева Н.Н. Казанская икона Божией Матери. СПб.: Метропресс, 2014.
- Шкаруба Л.М. Основы иконоведения: богословие в красках. Новосибирск: Издательство «Свиньин и сыновья», 2008. – 704 с.
- Щенникова Л.А. Владимирская икона Божией Матери. Чтимые списки. СПб.: Метропресс: ООО «Метропресс», 2013г. - 76 с.
- Щенникова Л.А. Владимирская икона Божией Матери. Чтимые списки. СПб.: Метропресс, 2013.
- Щенникова Л.А. Донская икона Божией Матери. СПб.: Метропресс, 2013.

- Щенникова Л.А. Святая Троица. СПб.: Метропресс, 2014.
- Щенникова Л.А. Смоленская икона Божией Матери. СПб.: Метропресс, 2014.
- Этингоф О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI - XIII веков. М.: «Прогресс-Традиция», 2000. - 312 с.
- Языкова Ирина. Сотворение образа. Богословие иконы. / Серия «Современное богословие». – М.: Изд-во ББИ, 2012. – 368 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Божественная литургия в памятниках иконографии.
http://vedomosti.meparh.ru/2006_11_12/14.htm (дата обращения: 17.05.2016).
- Давидова М.Г. Программа росписей купола и сводов христианского храма. Общие сведения.
http://www.portalslovo.ru/art/35818.php?ELEMENT_ID=35818&SHOWALL_1=1 (дата обращения 25.05.2017)
- Давидова М.Г. Программа храмовой декорации послеиконоборческого периода. <http://www.portal-slovo.ru/art/44117.php> (дата обращения 25.05.2017)
- Давидова М.Г. Ярославские «нартексы»: традиционные и исторические. <http://www.portal-slovo.ru/art/35824.php> (дата обращения 25.05.2017)
- Дугин А. Успение Пресвятой Богородицы.
<http://arctogaia.com/public/mistevr/mistev13.htm>
- Ерминия или наставление в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурноаграфиотом.
<http://nesusvet.narod.ru/ico/books/erminiya.htm> (дата обращения 25.05.2017)
- Иконографический метод анализа художественного произведения.
<https://iskusstvoed.ru/2016/10/07/ikonograficheskiy-metod-analiza-hudo/>
- Иконография. <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0134879:article> (дата обращения 17.05.22).
- Квливидзе Н.В. Иконография апостолов. // Православная энциклопедия. III том <http://palomnic.org/history/ort/sv/apostol/ikonogr/> (дата обращения 04.05.18)
- Лифшиц Л. София Премудрость Божия в русской иконописи.
https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=138&chap=2 (дата обращения 13.08.22).
- Нефедова Н. Иконография святых апостолов Петра и Павла: мозаики, фрески, иконы, скульптура. <https://www.pravmir.ru/ikonografiya-svyatyx-apostolov-petra-i-pavla-mozaiki-freski-ikony-skulptura/> (дата обращения 17.08.22).

- Николай (Погребняк), архимандрит. Иконография пророческого служения. <http://www.mepar.ru/library/vedomosti/58/1106/> (дата обращения 28.11.17)
- Николай Балашихинский, епископ. Иконография святых мучеников. <http://www.mepar.ru/library/vedomosti/64/1321/> (дата обращения 10.01.2018)
- Николай Балашихинский, епископ. Иконография первоверховных апостолов Петра и Павла. http://www.vidania.ru/icony/ikonografiya_apostolov_petra_i_pavla.html (дата обращения 17.08.22)
- Николай Погребняк, протоиерей . Из истории иконографии Воскресения Христова: жены-мироносицы. <http://www.mepar.ru/library/vedomosti/48/713> (дата обращения 24.02.2017)
- Пуцко Василий. Иконография русских святых: истоки и развитие. // Альманах "Альфа и Омега". <https://www.pravmir.ru/ikonografiya-russkih-svyatyih-istoki-i-razvitie/> (дата обращения 17.05.22).
- Шумков В. "Древнерусская иконопись". Иконография Апостолов. <http://andrey-rublev.ru/shumkoff19.php> (дата обращения 04.03.2018)
- Шумков В. "Древнерусская иконопись". Иконография Евангелистов. <http://andrey-rublev.ru/shumkoff21.php> (дата обращения 04.03.2018)
- Шумков В. «Древнерусская иконопись». Иконография преподобных. <http://andrey-rublev.ru/shumkoff8.php> (дата обращения 17.03.2017)
- Языкова И. Как выглядели праотцы? <http://www.nsad.ru/articles/kto-takie-praotcy> (дата обращения 28.11.17)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».