

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Пермская духовная семинария Пермской Епархии Русской Православной  
Церкви»

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Согласовано решением  
Ученого Совета ПДС.  
Протокол № 5  
от 30 августа 2023 г.



Митрополит Пермский и Кунгурский  
Ректор Пермской духовной семинарии  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Основы реставрации и консервации икон»**  
**основной образовательной программы**  
**подготовки служителей и религиозного персонала**  
**Русской Православной Церкви,**  
**специальность «Иконописец»**

**форма обучения: очная**

Пермь 2023

### **Составитель рабочей программы:**

Паньков Игорь Леонидович, преподаватель иконописного отделения Пермской духовной семинарии.

Рабочая программа дисциплины «Основы реставрации и консервации икон» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», утвержденным на заседании Священного Синода (журнал № 116 от 29.12.2020).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Основы реставрации и консервации икон» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, необходимых для понимания основ создания, консервации и реставрации иконы.

В ходе изучения дисциплины «Основы реставрации и консервации икон» студенты получают целостное представление об этапах создания иконы, осваивают новые термины и понятия, связанные с древними приемами иконописания, получают навыки будущей профессии иконописца-реставратора, учатся беречь икону.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Основы реставрации и консервации икон», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы является освоение теоретических и практических основ реставрации и консервации икон, которые строятся на междисциплинарных связях данной дисциплины с другими учебными дисциплинами профессионального цикла.

#### **Задачи курса:**

1. Освоение материала по консервации иконы:
  - 1.1. Укрепление красочного слоя и грунта;
  - 1.2. Самостоятельная работа по консервации икон;
2. Изучение основ реставрации иконы:
  - 1.3. Работы по реставрации основы(доски);
  - 1.4. Подведение реставрационного левкаса;
  - 2.3. Удаление поверхностных загрязнений;
  - 2.4. Утоньшение старой олифной пленки;
  - 2.5.Тонировки.

3. Обучение профессиональным навыкам реставратора. Подготовка грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями и музейными работниками.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

### ***Знать:***

1. Теоретические основы реставрации и консервации;
2. Причины и основные виды разрушения икон;
3. Необходимость повышения квалификации.

### ***Уметь:***

1. Последовательно решать проблемы и оценивать риски во время выполнения основных задач консервации и реставрации икон;
2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач;
3. Правильно вести сопроводительную документацию.

### ***Владеть:***

1. Практическими знаниями основ консервации и реставрации икон;
2. Определением методов и способов реставрации и сопутствующих задач, связанных с восстановлением разрушенной иконописи.

### **Компетенции:**

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Основы реставрации и консервации икон» относится к Художественно-эстетическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и практики – «История техники и материалы живописи», «Копийная практика».

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Основы реставрации и консервации икон» является базовой дисциплиной для последующего изучения «Учебно-творческой практики».

### 3.3. Дисциплина «Основы реставрации и консервации икон» содержательно взаимосвязана со следующими разделами дисциплины и практики «Основы стенописи».

## 4. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 128 академических часов (4 часа в неделю: 128 ак.ч. : 32 недели = 4 ак.часа в неделю), дисциплина преподается в 5, 6-м семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос, зачет, тестирование, домашнее задание и **промежуточная аттестация** в форме экзамена.

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион- ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компет енции	
	<b>Модуль 1: Консервация иконы</b>	5	10	54	64		
1.	Тема 1.1. Укрепление красочного слоя.	5	2	10	12	ПК-2	Конспект, Устный опрос
2.	Тема 1.2. Профилактическая заклейка	5	2	10	12	ПК-2 ПК-3	Собеседов ание, зачет
3.	Тема 1.3. Аварийное укрепление иконы	5	2	10	12	ПК-2	Конспект, собеседова ние

4.	Тема 1.4 Укрепление красочного слоя и левкаса	5	2	20	22	ПК-3	Конспект, собеседование, зачет
5.	Тема 1.5. Современные и древние виды укрепления иконы	5	2	4	6	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ПК-2 ПК-3	Конспект, собеседование, контрольное занятие или экзамен
	<b>Всего часов в семестре:</b>		10	54	64		
	<b>Модуль 2: Реставрация иконы</b>	6	10	54	64		
6.	Тема 1. Работа с основой (доской)	6	2	10	12	ОК-1 ОК-2	конспект, практическая работа.
7.	Тема 2. Подведение реставрационного грунта	6	2	10	12	ПК-2 ПК-3	Конспект, практич. работа, домашнее задание.
8.	Тема 3. Удаление поверхностного загрязнения	6	2	10	12	ОК-4 ПК-3	Конспект, зачет, тестирование
9.	Тема 4. Утоньшение потемневшей олифы	6	2	12	14	ОК-5 ПК-2	Конспект, опрос, тест.
10.	Тема 5: Тонировки	6	2	12	14	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ПК-2 ПК-3	Конспект экзамен.
	<b>Всего часов в семестре:</b>		10	54	64		
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>		20	108	128		

## **5.2. Развернутый тематический план занятий** **"Основы реставрации и консервации иконы."**

### **Модуль 1. Консервация иконы.**

#### **Тема 1.1. Укрепление красочного слоя.**

##### **Занятие 1. Форма проведения: лекция.**

Виды разрушения красочного слоя. Причины разрушений. Основные повреждения иконы, влияющие на разрушение красочного слоя.

##### **Занятие 2. Форма проведения: опрос.**

Развернутый ответ о разрушениях кр. слоя на иконе.

#### **Тема 1.2. Профилактическая заклейка.**

##### **Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Материалы и инструменты, необходимые для нанесения Профилактической Заклейки (Сокращенно - ПЗ). Приготовление клея. **Занятие 2. Форма проведения: практическое занятие.**

Способы нанесения ПЗ. Понятия о различиях употребления папиросной и миколентной бумаги для ПЗ.

##### **Занятие 3. Форма проведения: практическое занятие.**

Разница в применении 3% и 7% клея. Возможные осложнения.

#### **Тема 1.3. Аварийное укрепление икон.**

##### **Занятие 1. Форма проведения: практическое занятие.**

Понятие о пропитки разрушенных участков - водой, клеем, спиртом. Разные способы пропитки и оценка результатов.

##### **Занятие 2. Форма проведения: практическое занятие.**

Практическое применение полученных знаний на иконах с аварийным состоянием разрушенного левкаса и красочного слоя. Пропитка и выравнивание разрушенных участков. Завершающий этап - нанесение ПЗ.

##### **Занятие 3. Форма проведения: практическое занятие.**

Сроки хранения ПЗ. Удаление ПЗ. Анализ проделанной работы.

#### **Тема 1.4. Укрепление красочного слоя и левкаса.**

##### **Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Особенности одновременного укрепления красочного слоя и левкаса. Понятие о глубинной пропитке левкаса и применение этого вида укрепления на практике.

##### **Занятие 2. Форма проведения: собеседование, практическое занятие.**

Примеры долгосрочного размягчения левкаса. Особенности работы с 7% клеем. Возможные осложнения.

#### **Тема 1.5. Современные и древние виды укрепления иконы.**

##### **Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Вышедшие из употребления способы укрепления икон. Особенности применения укрепления иконы яичным желтком. Особенности укрепления икон синтетическими клеями.

## **Занятие 2. Форма проведения: практическое занятие, экзамен.**

Укрепление иконы самостоятельно. Применение на практике знаний по консервации иконы.

## **Модуль 2. Реставрация иконы.**

### **Тема 1. Работа с основой (доской).**

#### **Занятие 1. Форма проведения: лекция.**

Понятия о видах разрушения доски. Методы исправления разрушений основы.

#### **Занятие 2. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Восполнение утрат доски. Извлечение гвоздей. Снятие оклада с иконы. Заделка трещин. Склейка разошедшихся досок.

### **Тема 2. Подведение реставрационного грунта в местах утрат.**

#### **Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Понятие о левкасе. Виды левкаса и грунта. Подготовка к подведению реставрационного грунта. Зачистка утрат. Проклейки. Особенности подведения реставрационного левкаса.

#### **Занятие 2. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Выравнивание реставрационного левкаса. Шлифовка. Возможные осложнения и меры к их устранению.

Иконы с этим заданием выдаются для завершения в качестве домашней работы.

### **Тема 3. Удаление поверхностного загрязнения.**

#### **Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Понятие о растворителях. Виды загрязнений икон. Взаимодействие растворителей с олифной пленкой. Практическая работа по удалению загрязнений.

#### **Занятие 2. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Возможные осложнения при работе с растворителями. Практическая работа с разными растворителями. Понятие пробы на иконе.

### **Тема 4. Утонышение потемневшей олифы или лака.**

#### **Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Понятие об утонышении. Виды древних покрытий на иконах. Пробы на покрытиях.

#### **Занятие 2. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Понятие компресса на иконе. Виды компрессов и обзор материалов для компресса. Пробы удаления и утонышения олифы (Обязательно в присутствии преподавателя).

### **Тема 5. Тонировки.**

#### **Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Понятие о трех типах тонировок. Виды реставрации: научная, музейная, коммерческая, церковная. Основные положения тонировки. Новое освоение акварельной техники, как главной для тонировок. Практические занятия.

**Занятие 2. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Пуантель (точечная техника) тонировки.

**Занятие 3. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Штриховая техника тонировок.

**Занятие 4. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Заливка - техника тонировок для больших утрат.

**Занятие 5. Форма проведения: лекция, практическое занятие.**

Реконструкция утраченных фрагментов живописи.

Литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Методические рекомендации преподавателям.**

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя нотную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.



**Семинар** (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённом разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

**Формы** семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме, работа с нотными текстами и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

- сформулировать проблему для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
- дать рекомендации по изучению этой литературы;
- при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления студентов могут оцениваться по следующим критериям:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- обоснованность излагаемых положений;
- умение применить на практике теоретические знания;
- культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к семинарскому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;
- недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

### **Практические занятия по дисциплине:**

#### **Практическое освоение методов консервации.**

Тема: Укрепление красочного слоя и грунта.

Форма проведения занятия:

- лекция сразу же подкрепляется практическими занятиями.
- практические занятия самостоятельно в домашних условиях.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Пропитка разрушенных участков грунта и красочного слоя.
2. Выравнивание неровностей левкаса фторопластовым шпателем.
3. Скрытые вздутия и отставания. Нахождение их. Проколы.
4. Подведение клея в места вздутий и приподнятостей левкаса.
5. Отличие работы с фильтровальной бумагой и использованием фторопластовой пленки.
6. Устранение деформации левкаса и красочного слоя.
7. Нанесение профилактической заклейки: Виды заклеек. Особенности нанесения профилактической заклейки. Проглаживание теплым утюгом и объяснение результатов проглаживания.

### **Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Икона с начатым процессом на уроке, выдается студенту на дом для продолжения или завершения работы самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы:**

В особо затруднительных случаях студент может прийти на дополнительную консультацию, где возможно совместно с преподавателем решить проблемы, возникшие во время самостоятельной работы. Не возбраняется помощь другого ученика, который использует свои навыки в реставрации и помогает ближнему.

После 2-х месячной работы в аудитории, студент получает домашнее задание:

1. Самостоятельная консервация иконы:  
Самостоятельное укрепление иконы — используя накопленные данные, конспекты и учебники;
2. Самостоятельная работа по основам реставрации иконы:

2.1. Самостоятельное подведение реставрационного левкаса в местах утрат.

2.2. Самостоятельное удаление поверхностных загрязнений на иконе.

#### 6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Студенты самостоятельно знакомятся с историей реставрации икон в дореволюционной России, реставрационным опытом Зарубежных стран, реставрацией икон в СССР, принципами реставрации масляной и настенной живописи, фрески и т.п. Для проверки изученного материала на уроках студенту выдается икона с разрушениями для самостоятельного укрепления вне аудитории (домашнее задание).

Темы для самостоятельной практической работы вне аудитории	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Укрепление красочного слоя и грунта. ПЗ.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.2 Аварийное укрепление иконы.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.3 Укрепление красочного слоя.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.4 Укрепление левкаса.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.5 Укрепление на синтетический клей.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 2.1 Подготовка к подведению реставрационного левкаса.	Подготовка к подведению левкаса. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, подготовленная к подлевкаске икона
Тема 2.2	Восполнение левкаса на иконе.	конспект, собеседование,

Подведение левкаса на древней иконе.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	подлежкашенная икона
Тема 3. Удаление поверхностных загрязнений.	Выполнение удаления загрязнений иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, икона без поверхностных загрязнений
Тема 4. Утоньшение олифы. (Ввиду особой сложности изучается в аудитории, под наблюдением преподавателя).	Пробная утоньшение олифной или лаковой пленки на иконе на неответственных участках. Вначале преподаватель проверяет готовность учащегося к данной работе, задавая тестовый вопросы.	конспект, собеседование, пробы на иконах, зачет.
Тема 5. Тонировки. (Ввиду особой сложности изучается в аудитории, под наблюдением преподавателя)	Лекция переходит в практические занятия: студент сразу показывает, как освоен материал лекции на примерах задания.	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Перечень примерных вопросов для экзамена по итогам 5 семестра

1. Концентрация клея при нанесении ПЗ (профилактической заклейки).
2. Главные отличия между папиросной и миколентной бумагой.
3. Размеры стандартной ПЗ, размеры нахлеста (максимум и минимум).
4. Основные инструменты для проведения операции укрепления красочного слоя.
5. Основные материалы, необходимые для укрепления красочного слоя и грунта.
6. Особенности пропитки разрушенных участков раствором клея разной концетрации.
7. Особенности размягчения разрушенного участка левкаса для пропитки.
8. Различия в приготовлении мездрового и осетрового клея.
9. Примеры использования фторопластового шпателя.
10. Возможности рыбьего клея в сравнении с обычным желатином.

11. Сложные случаи укрепления левкаса: перенасыщение клеем разрушенного участка. Возможные действия.
12. Укрепление красочного слоя и левкаса с использованием старой ПЗ.
13. Выбор способов размягчения поврежденных участков между водой, слабым клеем, обычным клеем и спиртом.
14. Выбор между укреплением на обычный клей (желатин), синтетический клей и яичную эмульсию.
15. Приготовление простого синтетического клея в домашних условиях.

Перечень примерных практических заданий для экзамена по итогам 5 семестра:

1. Укрепить предложенный преподавателем разрушенный участок на иконе.
2. Укрепить выбранный самостоятельно студентом разрушенный участок.
3. Снять самостоятельно ПЗ, утратившее актуальность, с иконы.
4. Размягчить и укрепить сложный участок левкаса с использованием старого ПЗ.
5. Выровнять с помощью фторопластового шпателя размягченный и разрушенный участок.
6. Укрепление аварийного разрушенного участка на иконе, с извлечением фрагментов, попавших под вздутия.
7. Укрепление закрытого вздутия с применением проколов (с предварительным размягчением участков для проколов).
8. Укрепление сложных участков левкаса с загрязненными фрагментами левкаса.
9. Укрепление участка на иконе с применением яично-желтковой эмульсии.
10. Укрепление участка на иконе с помощью синтетического клея.

**Примерные образцы экзаменационных билетов.**

**Билет №1.**

1. Теоретический вопрос: основные ошибки при нанесении ПЗ (профилактической заклейки).
2. Практическое задание: Нанести ПЗ на разрушение красочного слоя.

**Билет №2.**

1. Теоретический вопрос: Процесс приготовления рабочего клея.
2. Практическое задание: Удалить с поверхности иконы две профилактические заклейки.

**Критерии выставления оценки**

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетвори тельный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1. Основная литература (учебники)

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.

### 8.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Забелин И.Е. Материалы для истории иконописи, собранные Ив. Забелиным. // Временник Императорского Московского общества Истории и Древностей Российских. М., 1850.
2	Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. / Сост. и науч. ред. Ю.И. Гренберг. М: Искусство, 1977.
3	Перцев Н.В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. // Восстановление памятников культуры. М.: Искусство, 1981.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.icon-art.narod.ru/index.html>
2. <https://www.ukoha.ru/term/реставрация-икон>
3. <https://www.lovetorestore.com/tools/>
4. <https://www.gosniir.ru/library/artistic-heritage/artistic-heritage-28-29.aspx>
5. <http://mindraw.web.ru/bibl15a.htm>
6. <https://web.archive.org/web/20201128052652/http://www.art-con.ru/libraries>
7. <https://web.archive.org/web/20200919192414/http://art-con.ru/node/126>
8. <http://www.art-con.ru/libraries>
9. <http://expsovet.ru/wp-content/uploads/2017/08/ri.pdf>
10. <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/restoration/>
11. Электронная библиотека Иконописной школы

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Основы консервации и реставрации икон»

1	- Реставрационная мастерская, лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор;
4	- телевизор с возможностью выхода к интернет ресурсам; - технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».
5	- бинкулярные микроскопы или другие увеличительные средства для осуществления реставрационных процессов - 3, 10 ед.;
6	- вытяжка для проведения мероприятий с химическими веществами;
7	- лампа У/Ф света;
8	- дополнительное освещение на столах;
9	- раковина, вода.