

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Пермская духовная семинария Пермской Епархии Русской Православной  
Церкви»

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Согласовано решением  
Ученого Совета ПДС.  
Протокол № 5  
от 30 августа 2023 г.



Митрополит Пермский и Кунгурский  
Ректор Пермской духовной семинарии  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**рабочая программа**  
**по ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**основной образовательной программы**  
**подготовки служителей и религиозного персонала Русской**  
**Православной Церкви,**  
**специальность «Иконописец»**

**форма обучения: очная**

Пермь 2023

**Рабочую программу по итоговой аттестации составил:**

Иеродиакон Алипий (Кожухов), преподаватель иконописного отделения Пермской духовной семинарии.

Рабочая программа по Итоговой аттестации разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

## **1. Общие положения**

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 декабря 2020 года (журнал № 116).

В результате освоения основной образовательной программы по специальности «Иконописец» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с характеристикой профессиональной деятельности выпускников.

При разработке программы итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Церковный образовательный стандарт по специальности «Иконописец», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 декабря 2020 года (журнал № 116);

- Положение об итоговой аттестации выпускников основных образовательных программ подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», реализуемых в духовных образовательных организациях Русской Православной Церкви, утвержденное Священным Синодом Русской Православной Церкви 20 апреля 2022 года на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви (протокол № 4).

Целью итоговой аттестации является установление степени и уровня освоения обучающимся образовательной программы подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Церковного образовательного стандарта подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

## **2. Планируемые результаты обучения**

2.1. Выпускник программы подготовки иконописцев должен обладать сформированностью следующих общекультурных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели наиболее глубокого, духовно-воспитательного смысла, мотивировать деятельность сотрудников христианскими ценностями святой веры, уметь оказать помощь и содействие их работе на основе профессиональных навыков с пониманием специфики церковного искусства и, при необходимости, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ОК-9. Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

2.2. Выпускник программы подготовки иконописцев должен обладать сформированностью следующих профессиональных компетенций:

ПК-1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой

творческой задачи.

ПК-6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

### **3. Виды итоговой аттестации**

Итоговая аттестация выпускников Иконописного отделения (школы) осуществляется в форме подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР), состоящей из двух частей:

- а) представление аннотации к ВКР;
- б) ВКР (иконы разной степени сложности).

### **4. Объем времени на подготовку и проведение итоговой аттестации**

В соответствии с Примерным учебным планом подготовки иконописцев, Примерным календарным учебным графиком, утвержденными в составе Общецерковного стандарта подготовки по специальности «Иконописец», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 декабря 2020 года (журнал № 116) на подготовку к итоговой аттестации и на итоговую аттестацию отводится 2 недели (80 академических часов).

### **5. Примерные программные требования к выпускной квалификационной работе**

5.1. ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа может быть представлена в виде иконы (икон) различной степени сложности.

В качестве дипломной иконы могут быть списки древних икон, списки древних икон с реконструкцией, списки древних икон с адаптацией к размеру (большему или меньшему, чем икона-образец), списки древних икон с включением творческих элементов и разработка новой иконографии в рамках существующих иконописных традиций.

Иконы могут являться частью ансамбля или самостоятельными работами.

#### **Рекомендуемые темы дипломной работы:**

1. Спаситель (поясной или ростовой образ).
2. Богоматерь (поясной или ростовой образ).
3. Избранный святой (поясной или ростовой образ).
4. Спаситель, Богоматерь или избранный святой со святыми на полях.
5. Спаситель или Богоматерь на престоле. Возможен вариант с предстоящими святыми.
6. Троица.
7. Икона праздника (или икона композиционно повышенной сложности).  
В местный ряд иконостаса или киот.
8. Семейная икона или избранные святые (икона с покровителями конкретной семьи, разработанная выпускником самостоятельно).

9. Отдельные иконы для Царских врат.
10. Диаконская дверь с однофигурной композицией или несколькими фигурами святых.
11. Икона деисусного чина.

Тема дипломной работы должна быть выбрана не позднее окончания 6 семестра, закреплена за студентом распорядительным актом образовательной организации с назначением руководителя ВКР и консультантов (при необходимости). Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Руководитель ВКР готовит отзыв на работу выпускника (приложение № 2). Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию (приложение № 3).

### 5.3. Примерные требования к аннотации

Аннотация к выпускной квалификационной работе представляет собой письменную работу, которая в краткой и информативной форме раскрывает основную суть выполненной выпускной квалификационной работы. Лаконично, без побочной информации, освещает основные этапы работы. Этот документ рассчитан на широкую аудиторию, в том числе на неподготовленную, поэтому пишется доступным языком без использования сложной терминологии.

Аннотация имеет следующую структуру:

1. Вступление.
2. Цели и задачи.
3. Методы исследования.
4. Результаты, выводы.

В аннотации необходимо осветить примерные вопросы:

- *Вступление.* Тема дипломной работы.
- Куда написана дипломная работа (город; в ансамбль (иконостас) или отдельная икона в киот).
- *Цели и задачи.* Что повлияло на выбор данной работы в качестве дипломной (личные предпочтения, предложение Иконописного отделения, совет преподавателя и т.п.).
- Пожелания заказчика (были ли особенные пожелания по иконографии, сюжетам, цвету и т.д.).
- Об иконографии образа или сюжета. Необходимо рассказать об основных моментах иконографии и сюжетах, историческом почитании образа (икон-образца).
- *Методы исследования.* Какие древние образцы были изучены, что брали в качестве основы (время, стилистика, характерные особенности письма).
  - Описание начала работы (создание эскизов, поиск образа, какие были варианты, к какому решению пришли).

Если выполняется копия с реконструкцией, то указать какие части были

утрачены и на какие образцы ориентировались для восстановления.

- Описание дальнейшей работы над рисунком (были ли значительные изменения в процессе или работа сложилась сразу и т.п.).
- Описание работы над цветовым и тональным решением (были ли значительные изменения в процессе, к какому цветовому решению пришли в итоге).
- Описание заключительного этапа работы (поиск и выполнение деталей, приведение к цельности и завершенности. Если опирались на древние образцы, то упомянуть какие именно).

*Результаты. Выводы.* Анализ итога работы. Самоанализ исследовательской, творческой и исполнительской деятельности в процессе создания иконы. Перечень изобразительных (технических и исполнительских) трудностей, выявленных в процессе работы над иконой и собственный опыт преодоления их.

Пункты могут быть изменены, скорректированы и дополнены исходя из конкретной работы и задач.

Примерный объем аннотации – 5 печатных страниц формата А4. Текст Аннотации набирается шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14, интервал полуторный (1,5). Поля: 20 мм — верхнее и нижнее, 30 мм — левое, 15 мм — правое.

Аннотация должна иметь титульный лист, оформленный в соответствии с принятым образцом оформления (см. Приложение № 1).

Титульный лист должен содержать: полное название учебного заведения; наименование отделения; название темы ВКР; курс, ФИО выпускника; ученую степень (если есть), инициалы и фамилию руководителя; название города и год выполнения работы.

Аннотация должна быть грамотно написанной с точки зрения орфографии и пунктуации русского языка и стилистически выдержанной.

В конце ставится подпись и дата.

## 6. Критерии оценок

Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: объем, сложность и качество выполненной иконы.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

**«отлично»** выставляется тому, кто:

- создал убедительное пластическое, ритмическое, тональное и цветовое решение;
- создал грамотное и уравновешенное композиционное решение;
- выполнил работу, выдержанную в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей;
- успешно преодолел технические и технологические трудности;
- убедительно и органично сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;
- успешно справился с работой, учитывая стилистику, место, условия, окружение и другие исходные данные (если работа дополняет существующий

ансамбль);

**«хорошо»** выставляется тому, кто:

- создал хорошее тональное, цветовое и композиционное решение;
- успешно преодолел технические и технологические трудности, с незначительными недочетами;
- хорошо сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;
- хорошо выполнил работу, выдержав единую стилистику и гармоничное соотношение целого и частей;

**«удовлетворительно»** выставляется тому, кто:

- создал удовлетворительное тональное, цветовое и композиционное решение;
- не преодолел технические и технологические трудности;
- не продемонстрировал убедительности и гармонии в соотношении целого и частей;
- выполнил стилистически разнородную работу,

**«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выполненная работа не соответствует примерным программным требованиям.

## 7. Учебно-методическое обеспечение

### литература для выпускной квалификационной работы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
2	Алексеев-Алюрви Н.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. М., 2004.
3	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
4	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
6	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.
7	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.
8	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.
9	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
10	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.
11	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.
12	Иконы Муром. М.: Северный паломник, 2004.
13	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.



14	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.
15	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.
16	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.
17	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
18	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.
19	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Мagma, 2009.
20	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.
21	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.
22	Макс Дёрнер. Художественные материалы и их применение в живописи. СПб.: «Симпозиум», 2016.
23	Нерсисян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.
24	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.
25	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.
26	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.
27	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
28	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
29	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.
30	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.
31	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
32	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с. 365 цв. ил.
33	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергей Радонежский. Житие в иконе. М.:

	Гранд-Холдинг, 2007.
34	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
35	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.
36	Яковлева А.И. Техника иконы // История иконописи. Переизд. М., 2002, 2014. – С. 29-40.

#### **8. Интернет-ресурсы:**

1. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».
2. <https://www.icon-art.info/>
3. <https://www.pravenc.ru/>
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. <https://cyberleninka.ru/>
6. <https://blog.fenix.help/napisanie-redaktura/annotaciya-k-diplomnoj-rabote-po-gostu>
7. <https://vakademe.ru/information/annotatsiya-k-vkr.html>

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для проведения итоговой аттестации**

1. Зал (учебная аудитория), оснащенный местами для членов итоговой экзаменационной комиссии и гостей, мультимедийным оборудованием с возможностью онлайн трансляции.

Религиозная организация - духовная образовательная организация  
« \_\_\_\_\_ (наименование организации) \_\_\_\_\_ » Русской Православной Церкви»

**Иконописное отделение**

**АННОТАЦИЯ**  
к выпускной квалификационной работе

---

(название работы)

студента основной образовательной программы подготовки служителей Русской  
Православной Церкви  
специальности «Иконописец»

---

ФИО выпускника

\_\_\_ курса, группы \_\_

Руководитель выпускной квалификационной  
работы:

---

ФИО

Религиозная организация - духовная образовательная организация  
« \_\_\_\_\_ (наименование организации) \_\_\_\_\_ » Русской Православной Церкви»

**Иконописное отделение**

**ОТЗЫВ**

на выпускную квалификационную работу  
студента основной образовательной программы подготовки служителей Русской  
Православной Церкви  
специальности «Иконописец»

\_\_\_\_\_ (ФИО выпускника) \_\_\_\_\_

\_\_\_ курса, группы

на тему:

\_\_\_\_\_ (название работы)

Руководитель выпускной квалификационной  
работы:

\_\_\_\_\_ (ФИО (подпись))

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Религиозная организация - духовная образовательная организация  
« \_\_\_\_\_ (наименование организации) \_\_\_\_\_ » Русской Православной Церкви»

**Иконописное отделение**

**РЕЦЕНЗИЯ**

на выпускную квалификационную работу  
студента основной образовательной программы подготовки служителей Русской  
Православной Церкви  
специальности «Иконописец»

\_\_\_\_\_ (ФИО выпускника) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ курса, группы

на тему:

\_\_\_\_\_

Рецензент выпускной квалификационной  
работы:

\_\_\_\_\_  
ФИО, должность (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.