

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Пермская духовная семинария Пермской Епархии Русской Православной  
Церкви»

---

СОГЛАСОВАНО

Решением

Ученого Совета ПермДС

Протокол № 5 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ



---

Митрополит Пермский и Кунгурский  
Ректор Пермской духовной  
семинарии

31 августа 2023 г.

**Рабочая программа учебной практики**  
**«Музейная практика»**  
**основной образовательной программы подготовки**  
**служителей и религиозного персонала**  
**Русской Православной Церкви,**  
**специальность «Иконописец»**  
  
**форма обучения: очная**

Пермь 2023 г.

**Составитель рабочей программы:** Пак Александр Георгиевич, преподаватель иконописного отделения Пермской духовной семинарии.

Рабочая программа учебной практики «Музейная практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», утвержденным на заседании Священного Синода (журнал № 116 от 29.12.2020).

## 1. Цели и задачи практики

**Целью** учебной практики «Музейная практика» является знакомство студентов на конкретных памятниках с историей развития древнерусской архитектуры и ее монументального декора, а также историей иконописи, методами изучения, реставрации и консервации архитектурных и живописных памятников. Освоение программы практики предполагает формирование у студентов профессиональных навыков исследовательского анализа памятников искусств, формирование представления об особенностях развития русской архитектуры, живописи и декоративно–прикладного искусства памятников XVII - XVIII вв. с целью применения в дальнейшем на практике.

### **Задачи курса:**

1. *Освоение* истории русского искусства, основных принципов работы древних архитекторов, мастеров монументальной живописи, иконописи и прикладного искусства: ансамблевый характер древнерусских произведений, связь их с пространством храма - подчинение масштаба, цветового решения архитектурным формам храма.

2. *Изучение* этапов развития древнерусского искусства XVII - XVIII веков во всем многообразии художественных и технических приемов на примере убранства храмов и музеев Пермского края.

3. *Развитие* навыков бережного отношения к памятникам предшествующих эпох на основе знакомства с методами хранения, реставрации и консервации памятников архитектуры, живописи и прикладного искусства в действующих храмах и музейных коллекциях.

## **2. Вид практики, способы и формы ее проведения**

**Вид практики:** учебная практика.

**Способы проведения:** выездная.

**Формы проведения:** рассредоточенная.

Практика проводится в 1 и 2 семестрах и предполагает занятия и

выездные экспедиции или экспедиции виртуального характера по адресу <https://museumperm.ru/branch/khokhlovka> Архитектурно-этнографический музей Хохловка, <https://skm.solkam.ru/> Соликамский краеведческий музей, <https://permartmuseum.ru> Пермская государственная художественная галерея.

### **3. Перечень планируемых результатов практики**

**Знать:** структуру застройки и местонахождение храмов Соликамска, Кунгура, Чердыни или иного города, наиболее значимые произведения монументальной живописи, иконописи, лицевого шитья и предметов церковного убранства;

**Уметь:** отличать время создания произведений архитектуры и искусства по стилистическим признакам, анализировать архитектуру в движении при обходе; выявлять особенности творческого метода художников, роли размера, формата, характера композиционного построения, свойств

рисунка, колорита на основании непосредственного знакомства с произведениями архитектуры, монументальной и станковой живописи.

**Владеть:** навыком анализа памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства на примере Строгановской школы или иной, навыком распознавания основных типов древнерусских храмов, их датировки на основе стилистических признаков.

#### **Компетенции:**

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ПК- 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

ПК- 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы

«Музейная практика» входит в раздел «Учебной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо, как предшествующее.

«Музейная практика» является базовой для последующего изучения следующих дисциплин: «История древнерусского искусства (X-XVII вв)», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)», «Христианская иконография», «Основы реставрации и консервации», «Основы стенописи».

3.2. Практика «Музейная практика» содержательно взаимосвязана с дисциплинами «Историей византийского искусства», «Иконопись».

#### 5. Объём практики

Общая трудоёмкость практики составляет 64 академических часа.

Общая трудоёмкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр	семестр
64	32	32						

#### 6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Примерные виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов ак.час	Формы текущего контроля
----------	-----------------------------	--	---------------------------	-------------------------------

1	Подготовительный этап	<i>Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой, наблюдение работой профильной организации.</i>	4	Беседа с руководителем практики
2	Производственный (исследовательский) этап	<i>Знакомство с памятниками древнерусской храмовой и светской архитектуры. Изучение проблем стиля памятников монументальной живописи. Изучение архитектуры Древней Руси на примере центра Соликамска. Выполнение самостоятельной работы (классификация планов фундаментов церквей, внешнего убранства храмов). Освоение способов реставрации и консервации памятников (церкви Иоанна Богослова в Чердыни). Составить характеристику памятника.</i>	24	Консультации с руководителем практики от профильной организации и руководителем практики от регентских отделений. Дневник практики.
3	Отчетный этап	<i>Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.</i>	4	Защита отчета о прохождении практики.
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>зачет</b>

Базой проведения практики является Пермская художественная галерея, прохождение практики возможно по той же программе в аудитории с применением информационно-коммуникационных технологий с подключением к сети «Интернет».

Практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между духовным учебным заведением и организациями.

**6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов: Схема характеристики памятника**

Название	
Дата постройки, ктитория	
Типология архитектуры храма, строительные материалы, техника, декор	
система росписи: наружные росписи; алтарь, основной объем (купол, паруса, своды, стены, хоры); притвор (нартекс).	
Стилистические особенности живописи	
Иконы	
Степень сохранности, реставрация	
Художественная ценность и место в истории живописи	

**Список памятников для характеристики**  
**(индивидуальное задание по согласованию с преподавателем)**

**Задание 1. Анализ архитектуры храмов архитектурно-этнографического музея Хохловка, Соликамска, Усолья, Ныроба, Кунгура, Орла-городка.**

- церковь Преображения (Хохловка)
- церковь иконы Неопалимая Купина (Хохловка)
- Троицкий собор (Соликамск)
- Крестовоздвиженский собор (Соликамск)
- Соборная колокольня (Соликамск)
- Воскресенско-Рождественская церковь (Соликамск)
- Богоявленская церковь (Соликамск)
- Преображенская церковь (Соликамск)
- Введенская церковь (Соликамск)
- Архангельская церковь (Соликамск)
- Спасская церковь (Соликамск)
- Церковь Жён-Мироносиц (Соликамск)
- Иоанно-Предтеченская церковь (Соликамск)
- Ансамбль соборной площади (Соликамск)
- Спасо-Преображенский собор (Усолье)
- Никольская церковь (Ныроб)
- церковь Похвалы Пресвятой Богородицы (Орел-городок)
- церковь Иоанна Богослова Богословского монастыря (Чердынь)
- Воскресенский собор (Чердынь)
- Преображенская церковь (Чердынь)
- Всесвятская церковь (Чердынь)
- Успенская церковь (Чердынь)
- Богоявленская церковь (Чердынь)
- Спасо-Преображенская церковь (Кунгур)
- Успенская церковь (Кунгур)



- Никольская церковь (Кунгур)
- Тихвинская церковь (Кунгур)
- Церковь Филиппа, митрополита Московского, в Филипповке
- Церковь Рождества Христова в Комарово

**Задание 2.** Анализ икон, резьбы по дереву, лицевого шитья и церковной утвари XVII-XIX вв. из коллекции Пермской художественной галереи.

- Арефьев Стефан Сошествие святого духа
- Семен Хромой Икона Одигитрия (Богоматерь Смоленская).
- Семен Хромой Неделя всех святых
- Семен Хромой Святители Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст
- Семен Хромой Рождество святого Иоанна Предтечи
- Савин Никифор Воскресение Христово с 16 клеймами
- Соболев Богдан Богоматерь с младенцем Христом на престоле
- Ушаков Симон (?) Спас Нерукотворный
- Максимов Иван Богоматерь Иверская
- Максимов Иван Спас Великий архиерей (Христос во славе)
- Григорий Богоматерь с младенцем
- Владимирская Богоматерь ПГХГ РК-2465
- Царевич Дмитрий ПГХГ КП-2895
- Борис и Глеб ПГХГ КП-4224
- Святой Николай Чудотворец ПГХГ РК-2464
- Пророк Илья в пещере ПГХГ РК-217
- Богоявление Господне ПГХГ КП-217
- Страшный суд ПГХГ КП-224

### **6.3 Порядок организации и проведения практики**

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- разрабатывает график прохождения практики;
- разрабатывает план практики для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объёма практических работ;
- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью в журнал и зачётную книжку.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Обучающийся по итогам прохождения практики представляет следующие отчетные документы: дневник и отчет о прохождении практики (приложение № 1, 2).

### **8. Перечень учебной литературы**

- Баньковский Л. В. Соликамск – соляная столица России. — Соликамск: СГПИ, 2010. — 148 с.
- Косточкин В. В. Чердынь, Соликамск, Усолье. — М.: Стройиздат, 1988. — 181 с
- Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. «Деревянная архитектура русского Севера»— Л.: Стройиздат, 1981 — 128 с.
- Шинаев С.Я. Деревянное зодчество. Толковый словарь терминов и понятий. М.: Спецреставрация, ОНТИ, 1992. — 66 с.
- Заграевский С.В. Типологическое формирование и базовая классификация древнерусского церковного зодчества. Saarbrücken, 2015. — 100 с.
- Иконы строгановских вотчин XVI–XVII веков: По материалам реставрационных работ ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря: Каталог-альбом. М.: Сканрус, 2003

## **9. Перечень ресурсов**

**информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<https://museumperm.ru/branch/khokhlovka>

Архитектурно-этнографический музей Хохловка,

<https://skm.solkam.ru/>

Соликамский краеведческий музей,

<https://permartmuseum.ru>

Пермская государственная художественная галерея.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

В случае проведения практики на базе образовательной организации для её освоения необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника со подключением к сети «Интернет».



РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ

ПЕРМСКАЯ ЕПАРХИЯ

ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

---

614036, г.Пермь, ул. Шоссе Космонавтов, 185. тел. (342) 206-26-28

ОТЧЕТ

по музейной практике

студента \_\_ курса, группы \_\_\_\_

специальности «Иконописец»

---

ФИО

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Период прохождения

практики:

Начало: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_г.

Окончание: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_г.

## **Отчет по музейной практике**

отражает ежедневно выполняемую работу по приобретению профессиональных навыков в соответствии с программой практики

### **Образец отчета**

Дата	День практики	Задание в соответствии с программой практики	Выполняемая работа	Оценка руководителя практики