

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
Пермская духовная семинария
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

УТВЕРЖДАЮ
проректор
по учебной работе

«_____» _____ 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Элементарная теория музыки»
основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви»,
специальность: «Регент церковного хора, преподаватель»**

форма обучения: очная

Пермь, 2019 г.

Рабочую программу дисциплины составила
Мальгина Татьяна Анатольевна преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Общая характеристика дисциплины

Дисциплина «Элементарная теория музыки» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Предмет «Элементарная теория музыки» является одной из основополагающих дисциплин для подготовки учащихся регентского отделения. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с получением комплекса теоретических знаний по музыкальной грамоте и музыкальной теории; освоением практических навыков, необходимых для будущих регентов. В процессе занятий учащиеся получают базовые сведения о средствах выражения содержания музыкальных произведений, о важнейших элементах музыкального языка, их связи и значении в музыкальном произведении.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью программы является формирование у учащихся базовых музыкально-теоретических понятий и практических навыков анализа элементов музыкальной речи, раскрытия содержания музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

- формирование первичной базы знаний в области теории музыки;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование комплекса практических навыков при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- знакомство с музыкой различных направлений духовной и классической музыки;
- развитие творческих способностей учащихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проверки домашнего задания и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета (2 семестр).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- разновидности звукоряда и лада, интервалов и аккордов, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

уметь:

- делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); выявлять особенности гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка в упражнениях на клавиатуре и в выполнении письменных задач.

владеть:

- базовыми теоретическими понятиями;
- профессиональной терминологией;
- навыками анализа всех элементов музыкального языка музыки (тембр, динамика, темп, строй и пр.);
- навыками выявления закономерностей строения и драматургии музыкального произведения.

Учащиеся должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с научной литературой, нотным текстом, профессионально излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть навыками точной записи нотного текста, играть упражнения на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике. Все усвоенные знания найдут огромную востребованность в продолжение обучения на занятиях по анализу музыкальных форм, гармонии, дирижированию, фортепиано и других предметов музыкального цикла.

От учащихся, прошедших курс элементарной теории музыки, требуется знание всех мажорных и минорных тональностей, их ключевых обозначений, всех интервалов и наиболее употребляемых аккордов, строение всех видов мажорных и минорных гамм, а также умение определить тональный план анализируемого произведения или его отрывка.

Необходимо развивать у учащихся навыки построения изученных интервалов, аккордов и определение их в музыкальных произведениях. Интервалы и аккорды следует строить как в заданной тональности, так и от заданного звука.

При изучении раздела «Ритм и метр» следует обратить особое внимание на задачи по группировке различных длительностей в определенных размерах, уяснение различий между инструментальной и вокальной группировкой.

Компетенции:

ПК-1 - Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

ПК-4 - Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к музыкально-теоретическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Усвоение полного курса «Элементарной теории музыки» является важнейшим условием для изучения всех последующих дисциплин. Главной методической установкой этого предмета является обеспечение постоянной связи теоретических вопросов курса с непосредственным восприятием музыки и конкретными практическими заданиями.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Курс «Элементарной теории музыки» является первым базовым теоретическим курсом в Семинарии. В занятиях по элементарной теории музыки целесообразно взаимодействие с дисциплиной «Сольфеджио».

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет параллельного изучения сопутствующих дисциплин – «Сольфеджио», «Дирижирование».

4. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 64 академических часа. Время проведения – первый и второй семестр первого курса.

Форма промежуточной аттестации – экзамен во втором семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины в академ. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	32	32						

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/ п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме		
	Первый семестр						
	Модуль 1.						
1	Тема 1.1. Музыка как вид искусства.	1	1	1	2		
	Модуль 2. Звук и его отражение в нотной записи.						
2	Тема 2.1. Звук.	1	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
3	Тема 2.2. Нотное письмо.	1	2	2	4		
4	Тема 2.3. Метр и ритм.	1	2	2	4		
	Модуль 3. Лад как система музыкального мышления.						
5	Тема 3.1. Лад и тональность.	1	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
6	Тема 3.2. Звукоряд.	1	2	2	4		
	Модуль 4. Интервалы						
7	Тема 4.1. Интервалы. Абсолютная величина	1	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
8	Тема 4.2. Интервалы в тональностях мажора и минора.	1	2	2	4		
9	Повторение пройденного материала	1	1	1	2		
	Итого в семестре	1	16	16	32		
	Второй семестр						
	Модуль 5. Аккорды						
10	Тема 5.1. Трезвучия	1	4	4	8	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
11	Тема 5.2. Септаккорды						
	Модуль 6. Лады народной музыки.						
12	Тема 6.1. Характеристики звукорядов.	2	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
	Тема 6.2. Пентатоника. Переменные лады.	2	1	1	2		

	Модуль 7. Родство тональностей, хроматизм, модуляция.						
	Тема 7.1. Родство то- нальностей. Степени и виды.	2	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письмен- ные зада- ния
13	Тема 7.2. Хроматика как звуковысотная си- стема.	2	2	2	4		
14	Тема 7.3. Модуляция, отклонение.	2	2	2	4		
	Модуль 8. Транспозиция Секвенция.						
15	Тема 8.1. Транспози- ция.	2	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письмен- ные зада- ния
16	Тема 8.2. Секвенция.	2	1	1	2		
	Модуль 9. Мелодика и мелизматика.						
17	Тема 9.1. Мелодика: мелодическая линия, синтаксис. Динамика, жанры и типы фактуры.	2	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письмен- ные зада- ния
18	Тема 9.2. Структуры и простые формы в музы- ке. Каденции.	2	1	1	2		
19	Тема 9.3. Мелизмы: ви- ды и способы записи.	2	1	1	2		
	Всего по дисциплине:		32	32	64		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1.

Тема 1.1. Музыка как вид искусства.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Специфика музыки как временной организации звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Исторический путь развития музыкального искусства. Краткие сведения из истории теории музыки. Курс элементарной теории музыки как основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин.

Модуль 2. Звук и его отражение в нотной записи

Тема 2.1. Звук.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые звуки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Натуральный, темперированный строй. Музыкальная система.

Занятие 2. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Тема 2.2. Нотное письмо.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Акколады, их значение в партитурах, в том числе хоровых.

Занятие 2. Сведения из истории нотного письма: невменная, мензуральная нотация (ознакомительно), цифрованный бас. Знаки сокращения нотного письма. Методы современной нотации (ознакомительно).

Тема 2.3. Метр и ритм.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Метр и ритм в музыке и других искусствах. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Такт, затакт. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Занятие 2. Основные проявления в музыке метра с регулярной акцентностью (строгий метр). Нормативное и ненормативное деление длительностей. Ритмические рисунки. Основные принципы группировки длительностей.

Основные проявления в музыке метра с нерегулярной акцентностью. Переменные размеры. Особое деление длительностей. Синкопы, их разновидности.

Модуль 3. Лад как система музыкального мышления.

Тема 3.1. Лад и тональность.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Основные категории лада: функции устоя и неустоя, тяготение и разрешение.

Занятие 2. Ладовые структуры – источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений. Анализ различных видов лада: диатоника, хроматика, тональность, модальность (ознакомительно).

Тема 3.2. Звукоряд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Характеристика звукорядов: мажор и минор. Определение понятия тональность. Ступени гамм и названия ступеней лада. Квинтовые круги мажора и минора, таблицы ключевых знаков.

Занятие 2. Три вида мажора и минора, случайные (неключевые) знаки в них. Параллельные тональности. Энгармонизм тональностей.

Модуль 4. Интервалы

Тема 4.1. Интервалы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению: мелодические и гармонические;
- по отношению к октаве: простые и составные;
- по положению в музыкальной системе: диатонические и хроматические;
- по фони́зму: консонирующие и диссонирующие;
- по положению в ладу: устойчивые и неустойчивые.
- построение интервала от звука.

Занятие 1. Теоретическое рассмотрение.

Занятие 2. Практическое освоение.

Тема 4.2. Интервалы в тональностях мажора и минора.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Характерные для гармонических ладов интервалы, их местоположение. Разрешение интервалов (акустическое и ладовое).

Голосоведение при разрешении интервалов; движение голосов: прямое, противоположное, косвенное. Роль интервалов в образовании вертикали. Самостоятельная или относительно самостоятельная роль интервалов в музыкальной ткани или отдельном ее пласте.

Фонизм интервалов – консонансы и диссонансы, степень диссонантности, выявление мажорности или минорности.

Занятие 2. Интервал как часть аккорда. Дублировка мелодической линии. Интервал как основа музыкальной интонации.

Интервалы натурального мажора и минора. Характерные интервалы гармонических мажора и минора, их разрешение.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Значение интервалов в музыке.

Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов).

Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Модуль 5. Аккорды

Тема 5.2. Трезвучия

Занятие 1. Созвучие. Аккорд. Терцовый принцип аккордообразования. Энгармонизм аккордов.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

Занятие 2. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий по тяготению ступеней. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Тема 5.2. Септаккорды

Форма проведения занятия: *лекционная, практическая.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Виды септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды (D₇, II₇, VII₇) с обращениями и их разрешение. Значение аккордов в музыке.

Занятие 3. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали.

Занятие 4. Построение аккордов от заданного звука (ступени) с определением тональности. Функциональная роль аккорда; преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики, автентических или плагальных оборотов, аккордов главных или побочных ступеней).

Модуль 6. Лад народной музыки.

Тема 5.1. Характеристики звукорядов.

Форма проведения занятия: *лекционная, практическая.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Характеристика звукорядов: по интервальной структуре (гемитонные и ангемитонные), по количеству ступеней (пятиступенные, семиступенные), по объему.

Характер функциональных отношений ступеней: устой, побочная опора, неопорный тон.

Тема 6.2. Пентатоника. Переменные лады.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Разновидности мелодических ладов: дихорд, трихорд в кварте, пентатоника, диатонические семиступенные лады, лады с двумя увеличенными секундами.

Пентатоника.

Переменные лады (виды, условия, применение, анализ музыкальных примеров).

Модуль 7. Родство тональностей, хроматизм, модуляция.

Тема 7.1. Родство тональностей. Степени и виды.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Родство тональностей. Первая степень диатонического родства.

Тональности параллельные, одноименные, однотерцовые.

Интервалы в соотношении тональностей.

Тема 7.2. Хроматика как звуковысотная система.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Хроматика – система, основанная на диатонике и связанная с наличием вводнотоновости. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм).

Занятие 2. Хроматизм, альтерация.

Хроматизм, альтерация. Разновидности, типы и виды.

Хроматическая гамма: правописание в мажоре и миноре, ее выразительные возможности, условие применения, анализ музыкальных примеров.

Тема 7.3. Модуляция, отклонение.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Понятие модуляции и отклонения. Разбор на примерах из духовной музыки. Виды модуляции (ознакомительно).

Занятие 2. Понятие отклонения. Разбор на примерах из духовной музыки. Роль отклонения в музыкальном сочинении.

Модуль 7. Транспозиция. Секвенция.

Тема 7.1. Транспозиция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Три способа транспозиции (на заданный интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа на нотном стане). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре (ознакомительно). Запись тенора в хоровых партитурах XVIII – XIX вв.

Тема 7.2. Секвенция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Секвенция – один из важнейших приемов развития музыкального материала. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

Модуль 8. Мелодика и мелизматика.

Тема 8.1. Мелодика: мелодическая линия, синтаксис. Динамика, жанры и типы фактуры.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Понятие мелоса и мелодики. Значение мелодии в музыке. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное, поступенное движение, скачки; закон мелодического равновесия). Мелодическая вершина. Кульминация, средства достижения кульминации.

Занятие 2. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Мелодия вокального и инструментального типов. Музыкальный синтаксис. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза.

Тема 8.2. Структуры и простые формы в музыке. Каденции.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Изложение темы в виде фразы, предложения или периода. Период – основная форма изложения музыкальной темы. Нормативный период и разновидности ненормативных периодов.

Каденция, виды каденций. Общее представление о простых формах (двух и трехчастной), куплета.

Тема 8.3. Мелизмы: виды и способы записи.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Мелизмы. Их мелодическая природа. Способ образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

Перечень экзаменационных вопросов

1. Музыка как вид искусства.
2. Звук и его отражение в нотной записи.
3. Нотное письмо.
4. Метр и ритм.
5. Лад как система музыкального мышления.
6. Лад и тональность.
7. Звукоряд.
8. Интервалы.
9. Интервалы в тональностях мажора и минора.
10. Аккорды.
11. Лады народной музыки.
12. Пентатоника. Переменные лады.
13. Хроматизм.
14. Родство тональностей. Степени и виды.
15. Хроматика как звуковысотная система Транспозиция.
16. Модуляция.
17. Отклонение.
18. Транспозиция.
19. Мелодика: мелодическая линия, синтаксис.
20. Мелизмы: виды и способы записи.

6.2. Общие требования к промежуточной аттестации

Проверка по курсу элементарной теории музыки проводится в форме письменного и устного экзамена.

I. Письменная работа состоит, в основном, из четырех важнейших разделов:

1. Построение различных гамм, включая хроматическую, от заданного звука.

2. Построение и определение различных интервалов:

- в заданной тональности с разрешением диссонирующих и неустойчивых интервалов (цепочки из 4-5 интервалов);
- от заданного звука (ступени) с указанием или без указания тональности и разрешения интервалов (цепочки из 4-5 интервалов);

3. Построение и определение различных аккордов:

- в заданной тональности с разрешением диссонирующих аккордов в тонику (цепочки из 4-5 аккордов);
- от заданного звука (ступени) с указанием тональности и разрешением диссонирующих аккордов (цепочки из 4-5 аккордов).

4. Задача на группировку длительностей в различных размерах.

II. Устные ответы на вопросы по курсу:

1. Устный ответ по билету.
2. Построение и игра на фортепиано пройденных в настоящем курсе гамм, интервалов, аккордов как в заданных тональностях, так и от заданного звука (ступени) с определением тональности и с разрешением неустойчивых интервалов и аккордов.
3. Анализ небольшого музыкального отрывка с указанием главной тональности, структуры музыкальной темы, характера мелодического движения, ритмических особенностей и т.п.

6.3. Критерии оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота выполнения письменного задания	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения в ответе и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Владение профессиональной терминологией	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Аналитические навыки	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание учебного материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. – М.: Музыка, – 184 с.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., 1986.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2005.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: КИФАРА, 2005.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2003.

Дополнительная:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
2. Музыкальная энциклопедия. Т. I-VI. М., 1973-1982.
3. Чайковский П.И. Краткий учебник гармонии, приспособленный к чтению духовно-музыкальных сочинений в России. Репринт изд. – М.: Типогр. П.Юргенсона, 1908. – 79 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

1. <https://classic-online.ru/> Классическая музыка, аудио и видеозаписи, ноты;
2. <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоро-вых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
3. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

1. проигрыватели компакт-дисков (формат аудио-cd и mp3), проигрыватель для прослушивания виниловых дисков, магнитофон для прослушивания аудиокассет, проигрыватели dvd,
2. музыкальные инструменты;
3. аудио- и видеозаписи исполнения анализируемых произведений;
4. нотные издания.