

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Пермская духовная семинария
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
проректор
по учебной работе

Вертинский А.В.
« ____ » _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
«Вокальный ансамбль»
основной образовательной программы
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пермь, 2019

Рабочую программу дисциплины составила
Куликова Алевтина Васильевна

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель».

Общая характеристика дисциплины

Дисциплина «Вокальный ансамбль» направлена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в цикл предметов Дирижерско-хорового модуля и направлена на усовершенствование певческих навыков при работе в коллективах небольших составов. Ансамблевое пение на клиросе часто встречающееся явление поэтому изучение этого предмета достаточно актуально. Дисциплина даёт возможность учащимся приобщиться к лучшим образцам русской и зарубежной вокальной музыки, помогает развитию художественного вкуса, чувства стиля, самовыражения в коллективе, умению работать в коллективе. Данный курс помогает осваивать необходимые предметы всего цикла музыкальной подготовки регента, помогает обобщать и закреплять необходимые знания и певческие навыки при изучении других музыкально-теоретических дисциплин, так и при освоении всех видов практик.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – формирование ансамблевого мастерства и общей культуры будущего певчего, регента и педагога.

Задачами предмета являются:

- закрепление основных навыков академического пения;
- выработка качественного и непринужденного певческого процесса для сочетания его с другими видами деятельности на клиросе;
- воспитание навыков слаженной творческой и технической работы в коллективе, взаимодействия с коллегами и руководителем;
- развитие звуковой культуры, учитывающей особенности ансамблевого пения на богослужениях;
- развитие художественного, вокального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности регента, певчего и педагога;
- обучение осмысленному художественному исполнению музыкального произведения;
- формирование методических умений и навыков, актуальных для проведения занятий пения в церковно-приходских школах;
- расширение музыкального кругозора;

Для полноценного изучения курса рекомендован необходимый уровень подготовки студентов: наличие музыкального слуха, способности к усвоению знаний, практических навыков и умений, предусмотренных дисциплиной.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с педагогом, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрен следующий вид контроля: зачет с оценкой в 8 семестре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт** ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- интонационно и ритмически точно воспроизводить, а также художественно исполнять сольно произведения духовного и светского содержания;
- исполнять со словами и сольфеджио партии в хоровых сочинениях;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- профессиональную терминологию;
- особенности ансамблевого и хорового исполнительства;
- методы работы с вокальным коллективом;
- основной певческий репертуар, состоящий из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, русской народной песни, песнопений духовного содержания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- навыками анализа элементов музыкального языка, закономерностей строения и развития музыкального произведения и выявления их связи с образом, идеей произведения;
- активным мелодическим, гармоническим и внутренним слухом;
- навыками ансамблирования;
- навыками художественного исполнения различных хоровых партий;
- навыком транспонирования мелодий и многоголосных построений.

Выпускник, освоивший дисциплину «Вокальный ансамбль» должен обладать следующими **компетенциями**:

Профессиональные компетенции

ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-5. Осваивать основной богослужебный репертуар.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Предмет «Вокальный ансамбль» является важной составной частью профессиональной подготовки регента/певчего/преподавателя.

Данный предмет предусматривает всестороннее развитие учащегося, координации собственных исполнительских намерений с коллегами, развитие музыкальной памяти учащихся, их профессионального музыкального слуха, вокально-исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента, певчего, учителя церковной школы, а также воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей.

Курс «Вокальный ансамбль» связан практически со всеми предметами музыкального цикла и со всеми основными практиками. Воспитательная роль данной учебной дисциплины определяется готовностью студента использовать накопленные духовные ценности и полученные знания для использования их в своей профессиональной деятельности.

Курс «Вокальный ансамбль» проходит два года обучения и требует тесной взаимосвязи со всеми основными видами практик и дисциплинами: «Постановка голоса», «Церковное пение», «Сольфеджио», «Учебный хор», «Дирижирование», «Регентская практика», и т.д.

4. Объём дисциплины в академических часах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 64 академических часа с 5 по 8 семестры. Виды промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 и 8 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины в академических часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах			
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	16	16	16	16

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Разделы и темы в каждом семестре данного курса изучаются параллельно, каждый урок предполагает совмещение нескольких тем с постепенным их совершенствованием и введением нового материала.

Форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося.

№	Наименование тем	Семестр	Количество ауди- торных часов			Компетенции	Форма текущего контроля
			Л.	Пр.	Всего		
5 семестр							
1.	Тема 1. Метроритмический ансамбль.	5		7	7	ПК-2. ПК-5.	Контрольный урок
2.	Тема 2. Динамический ан-самбль.	5		7	7		
	Контрольный урок				2		
	Итого в семестре				16		
6 семестр							
3.	Тема 1. Дыхание, фразиров-ка, агогика.	6		7	7	ПК-2. ПК-5.	Зачет с оцен-кой
4.	Тема 2. Штриховой ан-самбль.	6		7	7		
	Контрольный урок				2		
	Итого в семестре				16		

7 семестр							
5.	Тема 1. Дикционный и артикуляционный ансамбли.	7		7	7	ПК-2. ПК-5.	Контрольный урок
6.	Тема 2. Тембровый ансамбль.	7		7	7		
	Контрольный урок				2		
	Итого в семестре				16		
8 семестр							
11.	Тема 1. Закрепление пройденных тем. Подготовка к зачету	8		16	16	ПК-2. ПК-5.	Зачет с оценкой
	Итого в семестре				16		
	Итого по дисциплине				64		

5.2.Развёрнутый тематический план занятий

5 семестр.

Тема 1. Метроритмический ансамбль.

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- особенности работы над метром и ритмом в ансамбле при смене динамики, темпа, характера произведения.
- трудности при исполнении длинных и заливочных нот, триолей, пунктирного ритмического рисунка, и др.

Тема 2. Динамический ансамбль.

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- трудности ансамблевого исполнения подвижной, неподвижной и контрастной динамики.

6 семестр.

Тема 1. Дыхание, фразировка, агогика.

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- особенности работы над дыханием, учитывая закономерности строения и развития формы произведения;
- работа над смысловым содержанием музыкального текста, основываясь на литературную основу произведения.

Тема 2. Штриховый ансамбль.

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- особенности работы над

7 семестр.

Тема 1. Дикционный и артикуляционный ансамбли.

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- работа над дикцией и артикуляцией со сменой темпа, динамики, штриха.

Тема 2. Тембровый ансамбль.

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- работа над единением тембра на протяжении всего произведения;

8 семестр.

Тема 1. Закрепление пройденных тем. Подготовка к зачету.

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- закрепление пройденных тем, их техническое и художественное совершенствование.

Качество освоения материала во многом зависит от активной самостоятельной работы студентов и заинтересованности педагога к этому творческому виду деятельности.

На уроке используются различные формы работы с материалом: пение сольно, дуэтом, трио с поддержкой инструмента и без нее, где следует опираться на внутренние слуховые ощущения и вокальные художественно-образные представления, художественная декламация текста произведения, поиск совместных интерпретаторских решений, приемлемых для стиля и характера произведения. На уроке необходимо весь арсенал средств музыкальной выразительности использовать для коллективного воплощения музыкального образа, характера и идеи произведения, заложенной композитором.

Самостоятельная работа может выполняться студентами в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях, должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

6. Требования к формам и содержанию промежуточного и итогового контроля.

Содержание контрольных материалов по всем видам музыкальной деятельности студентов основывается на тематический курс предмета «Вокальный ансамбль», на степень освоения студентами пройденного материала на определенном этапе обучения. Уровень сложности распределяется от курса к курсу по степени возрастания.

Требования к зачету носят рекомендательный характер и могут усложняться или частично упрощаться в зависимости от уровня подготовки учащихся.

7. Перечень основной учебной литературы

Основная литература

1. Ансамблевое и сольное музицирование. Зарубежная музыка. – СПб. Композитор, 1998
2. Ансамблевое и сольное музицирование. Русская музыка – СПб. Композитор, 1998
3. Луканин А. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты, романсы и песни на стихи М. Лермонтова в сопровождении фортепиано. – М. Музыка, 1975
4. Витвицкий К.З. Одухотворенное бельканто. – Пермь, 1999
5. Глушкова Н. Вокальные ансамбли. Упражнения и переложения вокализов Ф. Абта и М. Маркези для двух-трехголосного пения. – Магнитогорск, 2002
6. Вокальные ансамбли. Забытые дуэты зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано. – М. Музыка, 1973
7. Вокальные ансамбли. Дуэты русских композиторов. – М. Музыка, 1979
8. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М., 1950
9. Как научиться петь. Основы вокальной методики. О церковном пении. – М. Казак, 1998
10. Концертный репертуар вокалиста. Дуэты русских композиторов. – М., 1959
11. Песни для вокальных ансамблей без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М. Москва, 1967
12. Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. – М. Музыка, 2001
13. Популярные русские песни. Для вокальных ансамблей. – М. Советский композитор, 1989

Интернетресурсы

1. Электронный российский нотный архив <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. iКлирос <http://ikliros.com/>
4. Архив классической музыки <https://classic-online.ru/>

Перечень литературы может быть дополнен преподавателем по усмотрению.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий необходимо: учебный кабинет, фортепиано, компьютер, аудиоаппаратура.