

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Пермская духовная семинария
Пермской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.В. Вертинский

«_____» _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
«Церковное пение (обиход)»
основной образовательной программы
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пермь, 2019 г.

Рабочую программу дисциплины составили:

Ануфриева Ольга Вильевна, преподаватель, заведующая Регентским отделением, кандидат искусствоведения,

Морозова Ольга Васильевна, преподаватель,

Тараканова Ирина Анатольевна, преподаватель.

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение (обиход)» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины:

- овладение основами системы осмогласия певческой традиции Русской Православной Церкви, которое позволит будущему специалисту свободно ориентироваться в основных стилях и образцах гласовых напевов, а также распевать по примеру этих образцов соответствующие богослужебные тексты;
- освоение учащимися обиходных песнопений с целью их практического исполнения на богослужении.

Задачи дисциплины:

- изучение и усвоение учащимися певческого материала общеупотребительной части системы осмогласия;
- изучение и усвоение учащимися системы подобнов монастырских распевов;
- изучение и усвоение учащимися напевов неизменяемых песнопений Вечерни, Утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной;
- изучение песнопений частного богослужения;
- ознакомление учащихся с образцами древних распевов: знаменного, греческого, киевского и других по богослужебным певческим книгам киевской нотации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Студент, изучивший курс «Церковное пение (обиход)» должен

знать:

- структурные особенности обиходных напевов – количество и порядок следования мелодических строк в песнопении;
- особенности строения гимнографических текстов и принципов разделения их на речевые такты, соответствующие строкам обиходных гласовых мелодий;
- важнейшие принципы согласования текста и напева;
- образцы стихирных, тропарных, ирмосных напевов – наизусть;

уметь:

- свободно ориентироваться в системе осмогласия;
- распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры;
- исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть) с пением ведущего голоса;
- задать тон и исполнить песнопение с певческим ансамблем, сопровождая пение ручным показом;
- расписать четырехголосно предложенный богослужебный текст на заданный гласовый напев;
- в сочетании с курсом «Церковный устав» составить и исполнить определенную часть конкретного богослужебного последования.

владеть навыками:

- работы с гимнографическими текстами (умение разобраться в структуре и содержании текста песнопения);
- письменного изложения предложенного богослужебного текста на определенный гласовый напев;
- задачи тона гласового пения и быстрой ориентации в соотношениях тональностей разных гласов;

- исполнения любого голоса и быстрого перехода на любую партию с целью поддержки исполнителя певческого ансамбля.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

<u>ОК-1</u>	Понимать духовный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<u>ОК-7</u>	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
<u>ПК-1</u>	Целостно – духовно и эстетически – воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
<u>ПК-5</u>	Осваивать богослужебный репертуар.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение (обиход)» изучается на протяжении всего периода обучения, т.е. 8 семестров. Курс «Церковное пение (обиход)» относится к базовым дисциплинам «Церковно-певческого и церковно-исторического модуля» блока Б1 «Дисциплины» и является одним из важнейших предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, владение игрой на фортепиано, а также практика клиросного пения. Предполагается возможность варьирования темпа освоения материала в зависимости от уровня подготовки учащихся. Учащимся с более слабой музыкальной подготовкой могут быть выделены дополнительные учебные часы занятий.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Церковное пение (обиход)», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика».

4. Объем дисциплины в академических часах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 576 академических часов.

Формы контроля – экзамен, зачет с оценкой.

5. Содержание дисциплины

Дисциплина «Церковное пение» объединяет несколько модулей, соответствующих различным областям и стилям церковного обихода, среди которых – современный гласовый обиход, неизменяемый обиход, монастырские распевы и подобны, знаменный распев (в квадратной киевской нотации). Модули ведутся разными преподавателями. Текущая аттестация в 1-6 семестрах проводится в форме экзамена, в 7-8 семестрах – в форме зачета с оценкой. В 3-м, 4-м, 5-м и 6-м семестрах экзамен предполагает объединение тем параллельно идущих разделов и принимается двумя преподавателями.

В первом модуле дисциплины «Церковное пение (Обиход)» изучается современный гласовый обиход, в основу которого берется московская традиция, также изучаются петербургская и некоторые монастырские традиции.

Во втором модуле дисциплины изучаются песнопения неподвижного обихода Всенощного бдения, Литургии, частного богослужения и Архиерейского служения разных традиций. В состав модуля включено изучение песнопений великих праздников, Постной и Цветной Триодей.

В третьем модуле предполагается ознакомление со стилистикой певческой традиции, сформировавшейся в XVIII-XIX веках в русских обителях (Киево-Печерском, Соловецком и Валаамском монастырях, в Оптиной, Глинской и Седмиезерной пустынях), и овладение основами исполнения монастырского певческого репертуара, которое позволит будущему специалисту свободно ориентироваться в основных образцах монастырских напевов, канонически правильно распевать богослужебные тексты, соблюдая уставное указание пения на подобен. Во втором разделе модуля предполагается ознакомление со стилистикой певческих традиций, сформировавшихся в XVIII-XIX веках в двух крупнейших русских обителях – Киево-Печерской лавре и Валаамском монастыре, и овладение основами исполнения монастырского певческого репертуара. Освоение учащимися основных песнопений монастырских распевов проводится с целью их практического применения на богослужении.

В последнем модуле дисциплины «Церковное пение (обиход)» изучаются песнопения знаменного распева в его письменной традиции, зафиксированной в Синодальных изданиях второй половины XIX века в линейной квадратной нотации, называемой «киевское знамя». Введение этого раздела вызвано необходимостью достаточно близкого знакомства регентов с каноническим репертуаром русского православного богослужения. Выбор источников квадратной нотации обусловлен ограниченным периодом учебного времени (два семестра), за который освоить крюковую нотацию невозможно, линейная же нотация позволяет практически изучить значительный певческий репертуар.

Пропевание значительного объёма знаменных песнопений даст возможность более глубокого знакомства с интонационной сферой знаменного распева, позволит освоить словесную ритмику и особенности звуковедения и фразировки неметрических богослужебных песнопений.

Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах

Модули	1 курс	2 курс	3 курс		4 курс
1. Современный гласовый обиход	96 часов	32 часа			
2. Неизменяемый обиход		64 часа	5 сем.	6 сем.	
			32 ч.	64 ч.	
3. Монастырские распевы и подобны			5 сем.	6 сем.	
			64 ч.	32 ч.	
4. Знаменный распев («Киевское знамя»)					64 часа

5.1. Тематический план

№ п/п	Модули, разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Ком- пе- тен- ции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
МОДУЛЬ 1. Современный гласовый обиход (224 часа)							
	Раздел 1.Стихирные гласы (96 часов) ¹						
1	Тема 1.1.1: Вводное заня- тие	1	2		2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, про- слушивание, подготовка к экзамену
2	Тема 1.1.2: Глас 1 со- кращ. киевский распев	1	2	12	14		
3	Тема 1.1.3: Глас 2, со- кращ. киевский распев	1		10	10		
4	Тема 1.1.4: Глас 3 сокращ. киевский распев	1		8	8		
5	Тема 1.1.5: Глас 4 сокращ. киевский распев	1		12	12		
6	Тема 1.1.7: Глас 5, со- кращ. киевский распев	1		12	12		
7	Тема 1.1.8: Повторение стихирных гласов 1-4.	1		6	6		
8	Тема 1.1.9: Глас 6, со- кращ. киевский распев	1		10	10		
9	Тема 1.1.10: Глас 7, со- кращ. киевский распев	1		6	6		
10	Тема 1.1.11: Глас 8 со- кращ. киевский распев	1		10	10		
11	Тема 1.1.12: Повторение стихирных гласов 5-8.	1		8	8		
	Итого в семестре	1	4	92	96		
	Форма промежуточной аттестации – экзамен						
	Раздел 2. Тропарные гласы (96 часов)						
1	Тема 1.2.1: Глас 1сокращ. греческий распев	2	2	6	2	ОК 1, ОК 7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, про- слушивание, подготовка к экзамену
2	Тема 1.2.2: Глас 2, со- кращ. киевский распев	2		4	4		
3	Тема 1.2.3: Глас 2, напев Зосимовой пустыни	2		8	8		
4	Тема 1.2.4: Глас 3, со- кращ. греческий распев	2		6	6		
5	Тема 1.2.5: Глас 4, со- кращ. греческий распев	2		4	4		
6	Тема 1.2.6: Глас 4, сино- дальный напев	2		8	8		

¹ Порядок изучения гласов может соответствовать осмогласному столпу, т.е. начинаться с гласа предстоящей Недели.

7	Тема 1.2.7: Повторение тропарных гласов 1-4	2		8	6		
8	Тема 1.2.8: Глас 5 сокращ. киевский распев	2		6	6		
9	Тема 1.2.9: Глас 6, сокращ. киевский распев	2		6	6		
10	Тема 1.2.10: Глас 6, сокращ. болгарский распев	2		6	6		
11	Тема 1.2.11: Глас 6, лаврский распев	2		6	6		
12	Тема 1.2.12: Глас 7, сокращ. греческий распев	2		6	6		
13	Тема 1.2.13: Глас 8, сокращ. болгарский распев	2		6	6		
14	Тема 1.2.14: Глас 8, сокращ. киевский распев	2		6	6		
15	Тема 1.2.16: Повторение тропарных гласов 5-8	2		8	8		
	Итого в семестре	2	2	94	96		
	Форма промежуточной аттестации – экзамен						
	Раздел 3. Ирмосные гласы (32 часа)						
1	Тема 1.3.1: Глас 1 греческого распева	3		2	2	ОК 1, ОК 7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к зачету
2	Тема 1.3.2: Глас 2 киевского распева	3		2	2		
3	Тема 1.3.3: Глас 3 греческого и киевского распевов	3		2	2		
4	Тема 1.3.4: Глас 4 греческого распева	3		2	2		
5	Тема 1.3.5: Глас 4 киевского распева	3		4	4		
6	Тема 1.3.6: Глас 5 киевского распева	3		2	2		
7	Тема 1.3.7: Глас 6 знам. распева «Яко по суху»	3		2	2		
8	Тема 1.3.8: Глас 6 киево-печерского распева	3		4	4		
9	Тема 1.3.9: Повторение ирмосных гласов 4-6	3		2	2		
10	Тема 1.3.10: Глас 7 киевского распева	3		2	2		
11	Тема 1.3.11: Глас 8 греческого распева	3		4	4		
12	Тема 1.3.12: Повторение ирмосных гласов	3		4	4		
	Всего в разделе	3		32	32		
	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой						

МОДУЛЬ 2. Неизменяемый обиход (224 часа)							
Раздел 1. Песнопения Всенощного бдения (64 часа)							
1	Тема 2.1.1: Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до литии	3	2	12	14	ОК 1, ОК 7, ПК-1, ПК-5	Устный опрос, прослушивание, подготовка к зачету
2	Тема 2.1.2: Песнопения вечерни от литии до начала утрени	3		8	8		
3	Тема 2.1.3: Песнопения утрени от начала до Полиелея	3		12	12		
4	Тема 2.1.4: Песнопения утрени от начала Полиелея до канона	3		16	16		
5	Тема 2.1.5: Песнопения утрени от начала канона до отпуста	3		12	12		
Всего в разделе		3	2	62	64		
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой							
Всего в семестре		3	4	92	96		
Раздел 2. Песнопения частного богослужения и Архиерейского служения (32 часа)							
1	Тема 2.2.1: Молебен Спасителю, Божией Матери и святым.	4	1	3	4	ОК 1, ОК 7, ПК-1, ПК-5	Устный опрос, прослушивание, подготовка к экзамену
2	Тема 2.2.2: Песнопения благодарственного и водосвятного молебнов	4		2	2		
3	Тема 2.2.3: Песнопения заупокойных богослужений	4	1	5	6		
4	Тема 2.2.4: Песнопения таинства Венчания	4	1	7	8		
5	Тема 2.2.5: Песнопения таинства Крещения	4		1	2		
6	Тема 2.2.6: Последование елеосвящения.	4		1	2		
7	Тема 2.2.7: Архиерейское служение.	4	1	9	10		
Всего в разделе		4	4	28	32		
Форма промежуточной аттестации - экзамен							
Раздел 3. Песнопения Литургии							
1	Тема 2.3.1: Песнопения Литургии оглашенных	4	1	27	28	ОК 1, ОК 7, ПК-1,	Устный опрос, прослушивание, подготовка к экзамену
2	Тема 2.3.2: Песнопения Литургии верных	4	1	25	26		
3	Тема 2.3.3: Песнопения Литургии свт. Василия	4		10	10		

	Великого					ПК-5	
	Итого в разделе	4	2	62	64		
	Форма промежуточной аттестации - экзамен						
	Итого в семестре	4	8	88	96		
	Раздел 4. Песнопения Праздников и Постной Триоди²						
1	Тема 2.4.1: Рождество Пресвятой Богородицы.	5	1	1	2	ОК1, ОК 7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к зачету
2	Тема 2.4.2: Воздвижение Честного Креста Господня.	5	1	3	4		
3	Тема 2.4.3: Покров Божией Матери	5		4	4		
4	Тема 2.4.4: Преображение Господне	5		4	4		
5	Тема 2.4.5: Успение Пресвятой Богородицы	5	1	3	4		
6	Тема 2.4.6: Введение во храм Пр. Богородицы.	5		4	4		
7	Тема 2.4.7: Рождество Христово.	5	1	5	6		
8	Тема 2.4.8: Богоявление.	5		4	4		
	Итого в семестре	5	4	28	32		
	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой						
	Раздел 5. Песнопения Праздников, Постной и Цветной Триоди.						
1	Тема 2.5.1: Сретение Господне.	6	1	5	6	ОК 1, ОК 7, ПК-1, ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к экзамену
2	Тема 2.5.2: Подготовительные недели Великого поста	6	1	3	4		
3	Тема 2.5.3: Великое повечерие	6		4	4		
4	Тема 2.5.4: Литургия Преждеосвященных Даров	6	1	5	6		
5	Тема 2.5.5: Песнопения 5-й седмицы Вел. поста	6		2	2		
6	Тема 2.5.6: Страстная Седмица	6	1	9	10		
7	Тема 2.5.7: Благовещение Пресвятой Богородицы	6	1	5	6		
8	Тема 2.5.8: Вход Господень в Иерусалим	6		4	4		
9	Тема 2.5.9. Пасха.	6	1	11	12		

² При ранней Пасхе изучение песнопений Постной Триоди включается в конец пятого семестра, а песнопения праздников Преображение Господне и Успение Пресвятой Богородицы переносятся на конец шестого семестра. При поздней Пасхе песнопения указанных праздников изучаются в пятом семестре, постные песнопения изучаются в начале шестого семестра.

10	Тема 2.5.10. Вознесение Господне	6		4	4		
11	Тема 2.5.11. Пятидесятница, Духов день	6	1	5	6		
	Итого в семестре	6	6	58	64		
	Форма промежуточной аттестации – экзамен						
	МОДУЛЬ 3. Монастырские распевы и подобны						
	Раздел 1. Стихирные подобны монастырских распевов.						
1	Тема 3.1.1 Вводное занятие. Терминология. Жанры подобнов. Монастырские распевы: история, принципы передачи традиции.	5	2		2		
2	Тема 3.1.2 Глас 1-й «Небесных чинов радование» Оптиной пустыни	5	2	2	4		
3	Тема 3.1.3 Глас 1-й «Всехвальнии мученицы» Глинской пустыни	5		6	6		
4	Тема 3.1.4 Глас 2-й «Егда от древа» Оптиной пустыни	5		4	4		
5	Тема 3.1.5 Глас 2-й «Доме Евфрафов» Гефсим. скита ТСЛ	5		4	4		
6	Тема 3.1.6 Глас 4 «Яко добля в мученицех» Оптиной пустыни	5		8	8		
7	Тема 3.1.7 Глас 4 «Званный свыше» Оптиной пустыни	5		8	8		
8	Тема 3.1.8 Глас 4 «Дал еси знамение» Оптиной пустыни	5		8	8		
9	Тема 3.1.9 Глас 5 «Радуйся, Живоносный Кресте» Оптиной пустыни	5		6	6		
10	Тема 3.1.10 Глас 6 «Тридневен» Оптиной пустыни	5		2	2		
11	Тема 3.1.11 Глас 6 «Все отложше» Седмиезерной пустыни	5		4	4		
12	Тема 3.1.12 Глас 8 «О преславного чудесе» Оптиной пустыни	5		4	4		
13	Тема 3.1.13 Глас 8 «Что вас наречем» Оптиной пустыни	5		4	4		
	Итого в семестре		4	60	64		
	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой						

Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к зачету

Раздел 2. Традиции монастырских распевов							
1	Тема 3.2.1 Киево-Печерский распев. История, стилистика. Гласовые песнопения КПЛ.	6	2		2		Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к экзамену
2	Тема 3.2.2 Глас 1-й «О дивное чудо»	6		4	4		
3	Тема 3.2.3 Глас 2-й «Доме Евфрафов»	6		2	2		
4	Тема 3.2.4 Глас 2-й «Кии-ми похвальными венцы»	6		2	2		
5	Тема 3.2.5 Глас 6-й «Ангельския предыдите силы»	6		4	4		
6	Тема 3.2.6 Степенны 8-ми гласов, седальны 8-ми гласов, светильны	6		4	4		
7	Тема 3.2.7 Неизменяемые песнопения КПЛ. Песнопения Всенощного бдения и Литургии	6		4	4		
8	Тема 3.2.8 Песнопения КПЛ Триоди Постной	6		2	2		
9	Тема 3.2.9 Песнопения Валаамского монастыря. История, стилистика.	6	2		2		
10	Тема 3.2.10 Подобны «Хотех слезами омыти» (гл. 4), «Радуйся» (гл. 5), «Все отложше» (гл. 6)	6		2	2		
11	Тема 3.2.11 Песнопения Всенощного бдения и Литургии	6		2	2		
12	Тема 3.2.12 Песнопения Постной и Цветной Триоди	6		2	2		
Форма текущей аттестации – экзамен							
Итого в семестре		6	4	28	32		
МОДУЛЬ 4. Знаменный распев («Киевское знамя»)							
Раздел 1. Песнопения книги Октоих							
1	Тема 4.1.1 Киевское знамя (история, знаки нотации), система попевок знаменного распева.	7	2		2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Устный опрос, прослушивание,
2	Тема 4.1.2 Глас 1, Догматик, стихиры, ирмосы	7		8	8		
3	Тема 4.1.3 Глас 2, Догматик, стихиры, ирмосы	7		8	8		
4	Тема 4.1.4 Глас 3, Догма-	7		8	8		

	тик, стихиры, ирмосы						подготовка к зачету
5	Тема 4.1.5 Глас 4, Догматик, стихиры, ирмосы	7		8	8		
6	Тема 4.1.6 Глас 5, Догматик, стихиры, ирмосы	7		8	8		
7	Тема 4.1.7 Глас 6, Догматик, стихиры, ирмосы	7		8	8		
8	Тема 4.1.8 Глас 7, Догматик, стихиры, ирмосы	7		6	6		
9	Тема 4.1.9 Глас 8, Догматик, стихиры, ирмосы	7		8	8		
	Итого в семестре	7	2	62	64		
	Форма текущей аттестации – зачет с оценкой						
	Раздел 2. Песнопения книг Триодион, Пентикостарион, Праздники						
1	Тема 4.2.1 Песнопения книги Триодион	8		32	32	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Устный опрос, прослушивание, подготовка к зачету
2	Тема 4.2.2 Песнопения книги Пентикостарион	8		16	16		
3	Тема 4.2.3 Песнопения книги Праздники	8		16	16		
	Форма текущей аттестации - зачет с оценкой						
	Итого в семестре	8	8	56	64		
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		83	493	576		

5.2 Развернутый тематический план занятий

МОДУЛЬ 1. Современный гласовый обиход (128 ч.)

Раздел 1.1. Стихирные гласы (96 часов).

Тема 1.1.1. Вводное занятие.

Форма проведения занятия:

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Термин "обиход" его значение в церковном певческом искусстве, изменяемые и неизменяемые обиходные песнопения. Понятие осмогласия, история возникновения и современная традиция гласового пения. Гласовое пение как церковно-певческий канон. Традиция закрепления определенных распевов для различных жанров церковных песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов и т.п.

Строчная структура мелодий современного гласового обихода: принципы разделения мелодической линии на строки в зависимости от "речевых тактов" (колонов) гимнографического текста. Порядок чередования мелодических строк в структуре гласового напева. Внутреннее строение мелодической строки. Важнейшие общие принципы согласования текста и напева.

Тема 1.1.2. Глас 1, стихирный.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ознакомление с гласовым напевом образца. Строение мелодии, чередование мелодических строк, особенности согласования текста и напева.

Настройка от камертона. Пение основной мелодии гласа (на «Господи воззвах») и запоминание образца. Регентский показ, его основные принципы.

Распевание по образцу предложенных стихир: разбор текста – расстановка строк, определение первого последнего активного ударения в строке, согласование гласовой мелодии с текстом стихир.

Отработка полученных знаний на практике.

Ознакомление с запевами. Пение запевов на «Господи воззвах», на «стиховне» воскресной и вседневной, на «Хвалите». Соединение запева со стихирой.

Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласового образца и стихир общим ансамблем с включением всех голосов под управлением учащегося.

Раздел 1.2. Тропарные гласы (96 часов).

Тема 1.2.1. Глас 1, тропарный.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ознакомление с гласовым напевом образца. Строение мелодии, чередование мелодических строк, особенности согласования текста и напева.

Настройка от камертона. Пение основной мелодии воскресного тропаря и её усвоение. Регентский показ.

Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка строк, определение первого и последнего активного ударения в строке, согласование мелодии гласа с текстом тропаря.

Отработка полученных знаний на практике.

Изучение других голосов данного гласового напева. Исполнение гласового песнопения и тропарей общим ансамблем с включением всех голосов под управлением учащегося.

Раздел 1.3. Ирмосные гласы (32 часа).

Тема 1.3.1. Глас 1, стихирный.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ознакомление с гласовым напевом ирмоса-образца (например, ирмос 1-й песни воскресного канона). Строение мелодии, чередование мелодических строк, особенности согласования текста и напева.

Настройка от камертона. Разучивание мелодии ирмосного гласа, запоминание образца. Регентский показ.

Распевание предложенных текстов ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка строк, определение последнего активного ударения в текстовом такте, согласование гласовой мелодии с текстом ирмоса.

Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных и двенадцатых праздников.

Изучение других голосов данного гласового напева. Исполнение гласового песнопения общим ансамблем с включением всех голосов под управлением учащегося.

МОДУЛЬ 2. Неизменяемый обиход

Раздел 1. Неизменяемые песнопения. Всенощное бдение (64 часа).

Тема 2.1.1: Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до литии.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Начало Великой вечерни. Пение хоровых ответов в тон возгласа священника. Предначинательный псалом, его место и значение в составе вечерни. Пение 103 псалма греческого распева. Зависимость темпа пения и количества стихов от времени каждения храма. Великая ектения, выбор тональности.

«Блажен муж» обиходное, выбор расположения и тональности, пение антифоном по стихам. «Свете тихий» обиходное и Лаврское, возможность исполнения разными составами. Выбор тональности и расположения хорового ответа «И духови твоему» перед прокимном дневным в зависимости от гласа прокимна. *Прокимны вечерни воскресной и вседневной*. Пение малой, сугубой и просительной ектений, перемена тональностей и расположений. «Сподоби, Господи» на 8 глас киевского распева.

Тема 2.1.3: Песнопения вечерни от литии до начала утрени

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

«Господи, помилуй» после литийных прошений (киевского распева). «Ныне отпускаеши» на 6 глас, выбор тональности в зависимости от гласа стихир на стиховне. «Богородице Дево» на 4 глас. «Буди Имя Господне», выбор тональности и расположения.

Тема 2.1.4: Песнопения утрени от начала до Полиелея

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Начало утрени. Малое славословие «Болгарское», выбор тональности. Великая ектения, выбор тональности и расположения в зависимости от гласа «Бог Господь». Пение кафисм, основные требования к речитативу (читку).

Тема 2.1.5: Песнопения утрени от начала Полиелея до канона

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

«Хвалите Имя Господне» напева Киевское, Афонское. Продолжительность пения в зависимости от времени каждения и уставных особенностей дня. Воскресные тропари по Непорочных на 5 глас. 1-й степенный антифон 4-го гласа «От юности моя» греческого распева. *Степенны восьми гласов (архиеп. Ионафан (Елецких)). Прокимны воскресные*. Опевы Евангелия, «Воскресение Христово видевше», «Слава: Молитвами апостолов» и т.д., принципы выбора и сочетания тональностей и расположений. «Господи, помилуй» (12 раз) после молитвы «Спаси, Боже».

Тема 2.1.6: Песнопения утрени от начала канона до отпуста

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

«Свят Господь Бог наш» (восьми гласов). «Преблагословенна еси...» глас 2, подобен «Егда от древа» (напева Оптиной пустыни). Великое славословие обиходное. Воскресные отпустительные тропари. Сугубая и просительная ектении, окончание утрени. Выбор тональностей и расположений.

Раздел 2. Песнопения частного богослужения и Архиерейского служения **(32 часа).**

Тема 2.2.1: Молебны Спасителю, Божией Матери и святым.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Тропары святым (пение на глас), запевы (обиходного напева), Сугубая ектеня на крестном ходе (обиходного напева), Аллилуарий на акафисте, запевы на иконе акафиста на распев (обиходного напева).

Тема 2.2.2: Песнопения благодарственного и водосвятного молебнов.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Пение благодарственных тропарей, некоторые особенности использования гласовых напевов. «Тебе Бога хвалим» на 3 тропарный глас.

Пение тропарей на водоосвящении, Трисвятое (обиходный напев). Прокимен «Господь просвещение мое...». Тропари по освящении.

Тема 2.2.3: Песнопения заупокойных богослужений.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, особый заупокойный вариант 8 гласа («Аллилуия») тропарный и прокимновый напев, сокращенный знаменный напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един...» и напев «Вечная память...». Особые песнопения отпевания: статьи, стихиры на последнее целование, пение «Святой Боже».

Тема 2.2.5: Песнопения таинства Венчания.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Характер песнопений Таинства Брака. Пение припева «Слава Тебе, Боже наш». Варианты прокимна «Положил еси на главах...». Пение тропарей «Исаие, ликуй...» на 5 глас (ирмосный напев греческого и сокращенного знаменного распева). Пение Многолетия.

Тема 2.2.6: Песнопения таинства Крещения.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Значение таинства. Тропарь на облачение крещаемого. «Елицы...» (обиходного напева). Прокимен гл.3.

Тема 2.2.6: Последование Таинства елеосвящения.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ирмосы канона, гл.4.

Тема 2.2.7: Архиерейское служение.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

«От восток солнца...» лаврское, «Достойно есть» (входное) распева КПЛ на подобен «Удивися Иосиф». Необходимая продолжительность пения. «Тон деспотин» (обиходное), «На гору Сион...»... изложение Д.Соловьева. «Да возрадуется...» иером. Нафанаила. Трисвятое («архиерейское»), «Тон деспотин...» по Бортнянскому, «Ис пола...» Бортнянский. Песнопения хиротонии сокращенного знаменного распева. Песнопения на освящение храма.

Раздел 3. Неизменяемые песнопения. Литургия (64 часа).

Тема 2.3.1: Песнопения Литургии оглашенных.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Начало Литургии. Великая ектения. Антифоны изобразительные греческого и лаврского распева. Антифоны всedневные сокращенный знаменный распев. «Единородный

Сыне» и малая ектения обиходный напев. «Приидите поклонимся» обиходное. «Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое варианты простых напевов. *Прокимны на Литургии воскресные, вседневные.* «Аллилуия» обиходное. *Аллилуарий восьми гласов.* Хоровые ответы на возгласы священника и диакона после пения «Аллилуия» и после чтения Евангелия. Сугубая и заупокойная ектении. Ектения об оглашенных и 2 последующих ектении.

Тема 2.3.2: Песнопения Литургии верных.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Херувимская песнь (Старо-Симоновская для трех голосов, Софрониевская (в редакции Осоргина), продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Символ веры (обиходный и киевский напев). «Милость мира» («Феофановское», «Афонское»), темп и нюанс «Тебе поем». «Достойно есть» на 8 глас, киевского распева. *Задостойники (обиходный напев).* Окончание евхаристического канона. «Отче наш», «Един Свят» и причастные стихи. Окончание Литургии (обиходное и напева Зосимовой пустыни).

Тема 2.3.3: Песнопения Литургии свт. Василия Великого.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Песнопения евхаристического канона – «Милость мира» киевского распева, «О Тебе радуется» греческого распева. Соотношение темпа исполнения и продолжительности евхаристических молитв.

Раздел 4. Песнопения праздников и Постной Триоди (64 часа).

Тема 2.4.1: Рождество Пресвятой Богородицы.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Задостойник, причастный стих.

Тема 2.4.2: Воздвижение Честного Креста Господня.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Песнопения чина Воздвижения – сотница, тропарь, кондак, «Кресту Твоему». Антифоны праздника, задостойник, причастный стих.

Тема 2.4.3: Покров Божией Матери.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника).

Тема 2.4.4: Преображение Господне.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Осо-

бенности окончания 1 часа (кондак праздника). Антифоны праздника, задостойник, причастный стих.

Тема 2.4.5: Успение Пресвятой Богородицы.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Задостойник, причастный стих. Песнопения Погребения Божией Матери.

Тема 2.4.6: Введение Пресвятой Богородицы во храм.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Задостойник, причастный стих.

Тема 2.4.7: Рождество Христово.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Песнопения Великого повечерия – «С нами Бог», припевы на паримиях. Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Антифоны праздника, задостойник, причастный стих.

Тема 2.4.8: Рождество Христово.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Песнопения Великого повечерия – «С нами Бог», припевы на паримиях. Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Антифоны праздника, задостойник, причастный стих.

Раздел 5. Песнопения праздников и Постной и Цветной Триоди (64 часа).

Тема 2.5.1: Введение Пресвятой Богородицы во храм.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Задостойник, причастный стих.

Тема 2.5.2: Подготовительные недели Великого поста.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

«Покаяния отвержи ми двери...» обиходный напев, «На реках Вавилонских» знаменный распев. Место песнопений на утрени. Особенности исполнения. Ектения (постовой напев). Великие прокимны: «Не отврати...», «Дал еси достояние...» (знаменного распева). Отпустительные тропари вечерни (обиход). «Аллилуия» и песни троичны (обиход). Опевы на кафизмах постовым напевом. «Величит душа моя Господа...» (обиход). Светильны троичны (обиход)

Тема 2.5.3: Великое повечерие.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

«С нами Бог», исполнение с канонархом. «Покаянные тропари» (напев Валаамского монастыря), «Господи сил с нами буди...» (киевского распева). Место песнопений в службе великого повечерия. Канон св. Андрея Критского. Ирмосы Великого канона (лаврский распев ТСЛ).

Тема 2.5.4: Литургия Преждеосвященных даров.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Особенности исполнения тропарей на часах. «Во Царствии Твоем...» и «Помяни...» обиход, «Да исправится молитва моя...» (знаменного распева), припев хора ко стихам. «Ныне силы небесные...» (обиход, валаамский распев). Продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Причастный стих (обиход). Конец Литургии Преждеосвященных Даров.

Тема 2.5.5: Песнопения 5-й седмицы Великого поста.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Припев к 24 стихирам прп. Андрея Критского «Господи, прежде даже до конца». Песнопения Субботы Акафиста.

Тема 2.5.6: Песнопения Страстной Седмицы.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Аллилуия (киевский распев) и пение «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог твой...», «Разбойника благоразумного...» (напев КПЛ). Трипеснец Великого Пятка. Каноны Великого Четверга и Великой Субботы. Тропарь Великой Субботы (болгарского распева). Непорочны Великой Субботы (гл.5, греческого распева). Стихира на целование плащаницы (Д. Бортнянский). Некоторые особенности Литургии Великой Субботы: окончание тропарей на паремиях, «Воскресни Боже...» (напев КПЛ). Окончание тропарей на паремиях, «Воскресни Боже...» (напев КПЛ). «Вечери Твоя Тайныя», «Да молчит всяка плоть человека» (напев «Видя разбойник» гарм. прот. И. Соломина)

Тема 2.5.7: Благовещение.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Особенности устава. Прокимен праздника на утрени. Особое величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Задостойник, причастный стих.

Тема 8.8: Вход Господень во Иерусалим.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прокимен праздника на утрени. Тропарь праздника. Канон праздника. Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Антифоны праздника, задостойник, причастный стих.

Тема 2.5.9: Пасха.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Тропарь Пасхи (знаменный распев, придворный и другие варианты простейших напевов). Характер и темп исполнения пасхальных песнопений. Великие прокимны вечерни. Канон Пасхи с богородичными. Особенности исполнения канона на Светлой Седмнице. Песнопения по 3 и 6 песни на 8 глас. Эксапостиларий (обиходный напев). Стихиры Пасхи (гармонизация знаменного распева).

Часы Пасхи. Антифоны на Литургии. «Елицы...» обиходного напева. Прокимны на Литургии. Задостойник (обиходный напев, Валаамский распев в гарм. Балакирева). Прокимен великий «Кто Бог велий...».

Тема 2.5.10: Вознесение.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Антифоны праздника, задостойник, причастный стих.

Тема 8.10: Пятидесятница.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника). Антифоны праздника, задостойник, причастный стих. Особенности Вечерни этого дня.

МОДУЛЬ 3

Раздел 1. Стихирные подобны монастырских распевов (64 часа)

Тема 3.2.1: Вводное занятие.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная терминология, принятая в современном церковном пении. Жанры, в которых сформировались системы подобию. Монастырские распевы: история, принципы передачи традиции.

Темы 3.2.2–3.2.13. Стихирные самоподобны монастырских распевов

Практические занятия, на которых предполагается изучение песнопений-образцов (самоподобнов) и способов распевания стихир на подобен из Минеи, Триоди, Октоиха. Виды заданий – исполнение наизусть самоподобна на фортепиано с пением ведущего голоса, расписывание стихир на подобен в виде 4х-голосной партитуры, пение стихир на подобен с ручным показом.

Раздел 2. Традиции монастырских распевов (32 часа)

Тема 8.1. Киево-Печерский распев.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

История складывания распева, основные черты стилистики. Гласовые песнопения: преобразование мелодики знаменных догматиков, сокращенный стихирный распев ("напевка") как основа современного простого обихода.

Тема 8.2-8.5. Киево-Печерский распев.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Некоторые стихирные самоподобны: Глас 1-й «О дивное чудо», Глас 2-й «Доме Евфрафов», Глас 2-й «Киими похвальными венцы», Глас 6-й «Ангельския предыдите силы».

Тема 8.6 Степенны 8-ми гласов, седальны 8-ми гласов, светильны.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Особенности стилистики, влияние болгарского распева. Принципы подтекстовки на подобен в жанре седальна.

Тема 8.7 Неизменяемые песнопения КПЛ. Песнопения Всенощного бдения и Литургии.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Особенности стилистики неизменяемых песнопений – подтекстовка, ритм, динамика.

Тема 8.8 Песнопения Триоди Постной.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Изучение важнейших песнопений Постной Триоди Первой и Страстной Седмиц.

Тема 8.9 Песнопения Валаамского монастыря. История, стилистика.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Валаамский распев как стилистический синтез, возникший в результате устной передачи певческой традиции, поздняя письменная фиксация. Оживление традиции в последние десятилетия, валаамское двухголосие.

Тема 8.10 Подобны «Хотех слезами омыти» (гл. 4), «Радуйся» (гл. 5), «Все отложше» (гл. 6)

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Особенности подтекстовки и показа.

Тема 8.12 Песнопения Постной и Цветной Триоди.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Важнейшие песнопения Постной Триоди валаамского распева.

Раздел 9. Знаменный обиход в киевской квадратной нотации. Октоих (64 часа)

Тема 9.1 Киевское знамя (история, знаки нотации), система попевок знаменного распева.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

История формирования линейного нотного письма. Обиходный звукоряд, ладовое значение ступеней, цефнутый ключ и его высотное положение. Словесная ритмика песнопений – гибкость ритма в зависимости от содержания поемого текста и дыхания (сердцебиения) поющего. Значение ритмических величин. Попевка как основа построения знаменной мелодии. Общие попевки 1-го и 5-го, 2-го и 6-го гласов. Единство попевок для циклов стихир. Значение фит.

Темы 9.2-9.9. Гласы 1-8, Догматик, стихиры, ирмосы

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Занятия 7-го семестра построены на изучении певческой книги «Октоих» Синодального издания. Освоение гласовых знаменных песнопений начинается с пропевания наиболее выразительных и часто встречающихся попевок. Далее возможно приступить сразу к анализу догматика (например, в более лёгких гласах – 1-м, 2-м, 5-м, 7-м), либо предварительно пропеть стихиры Вечерни для более глубокого вхождения в интонационный круг гласовых попевок. Предполагается изучение следующих жанров: стихира, тропарь, ирмос. Антифоны степенны и негласовые песнопения – причастные стихи светильны – проходятся ознакомительно. В течение семестра учащиеся сдают догматики всех гласов, самостоятельно поют песнопения (пение по одному, ансамблем, "цепочкой").

Зачет с оценкой предполагает самостоятельное пение трех песнопений, например:

1. Догматик глас 1,
2. Стихира глас 3 (с подготовкой),
3. Ирмос глас 6 (без подготовки).

Раздел 10. Знаменный обиход в киевской квадратной нотации. **Книги Триодион, Пентикостарион, Праздники (64 часа)**

Темы 10.1-10.3. Песнопения книг Триодион, Пентикостарион, Праздники.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Изучение песнопений певческих книг Триодион, Пентикостарион и Праздники желательно приурочить к церковному календарю. Если в предыдущем семестре каждому гласу посвящалось особое время, в 8-м семестре гласовые песнопения пропеваются в разных сочетаниях, в зависимости от богослужебного дня или праздника. К пению добавляется простой ритмический ручной показ.

Зачет с оценкой предполагает пение ансамблем под управлением одного из учащихся трех песнопений, например:

1. Догматик глас 2,
2. Стихира глас 5 (более сложная и продолжительная, чем в 7 семестре, с подготовкой),
3. Ирмос глас 8 (без подготовки).

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации **Перечень контрольных, зачетных и экзаменационных вопросов**

1-й семестр

Вопросы к контрольному уроку:

- 1) Спеть стихи «Господи, воззвах ...», « Да исправится...» одного из восьми гласов наизусть.
- 2) Спеть догматики с запевом 8-ми гласов наизусть.
- 3) Разметить предложенные стихиры с спеть их с указанным запевом.

2-й семестр

Вопросы к зачету:

- 1) Спеть стихи «Бог Господь» и воскресный тропарь одного из восьми гласов наизусть.
- 2) Разметить и пропеть предложенные тропари.

3-й семестр

Примерные вопросы к контрольному уроку:

- 1) Спеть воскресные ирмосы одного из восьми гласов.
- 2) Разметить и спеть предложенные ирмосы.
- 3) Исполнить одно неизменяемое песнопение Великой Вечерни или Утрени с ансамблем учащихся и индивидуально спеть голоса.

4-й семестр

Примерные вопросы к экзамену:

- 1) Спеть одно из песнопений частного богослужения или Архиерейского служения с ансамблем учащихся.
- 2) Исполнить одно неизменяемое песнопение Литургии оглашенных с ансамблем учащихся и индивидуально спеть голоса.
- 3) Исполнить одно неизменяемое песнопение Литургии верных с ансамблем учащихся и индивидуально спеть голоса.

5-й семестр

Примерные вопросы к контрольному уроку:

- 1) Исполнить с ансамблем учащихся и индивидуально спеть голоса песнопения одного из праздников [например: а) прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9-й песни; б) задостойник, причастный стих; в) антифоны праздника, светилен]
- 2) Исполнить с ансамблем учащихся один из самоподобнов монастырских распевов наизусть.
- 3) Исполнить с ансамблем учащихся стихирю на определенный подобен монастырских распевов.

6-й семестр

Примерные вопросы к экзамену:

- 1) Исполнить с ансамблем учащихся и индивидуально спеть голоса песнопения одного из праздников или Постной Триоди [например, задостойник, причастный стих праздника или «Покаяния отверзи ми двери»].
- 2) Исполнить с ансамблем учащихся одно из важнейших неизменяемых песнопений Киево-Печерской лавры.
- 3) Исполнить с ансамблем учащихся одно из важнейших неизменяемых песнопений Валаамского монастыря.

7-й семестр

Примерные вопросы к контрольному уроку:

- 1) Спеть индивидуально догматик определенного гласа.
- 2) Спеть с подготовкой (20 мин.) стихирю из Октоиха иного гласа.
- 3) Спеть без подготовки ирмос их Октоиха иного гласа.

8-й семестр

Вопросы к зачету:

Исполнить ансамблем под управлением одного из учащихся трех песнопений:

- 1) догматик определенного гласа;
- 2) стихирю (более сложную и продолжительную) с подготовкой;
- 3) ирмос (без подготовки).
- 4)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

1 курс

Источники:

1. Октоих, сиречь Осмогласник в 2-х частях. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008.
2. Октоих, сиречь Осмогласник. Приложение. М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2000.
3. Минея в 24-х томах. – М.: Издание московской Патриархии, 1989;
4. Ирмологий. Богородичны всего лета. – М.: Издание Московской Патриархии, 1982;
5. Православный богослужебный сборник. – М.: Издание Московской Патриархии, 1991.

Основная нотная литература:

1. Учебный обиход. Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии. Автор-сост. иг. Никифор (Кирзин). – СТСл., 1999. – 140 с.
2. Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции. Сост. Е. Кустовский, Н. Потемкина. – М.: Живоносный источник, 2016. – 76 с.
3. Осмогласие на «Господи воззвах». Сост. М.И. Ващенко. – СПбДА, 2019. – 224 с.

2 курс

Источники:

1. Минея в 24-х томах. – М.: Издание московской Патриархии, 1989.
2. Триодь Постная. – М.: изд. МП РПЦ, 1992 г.
3. Пентикостарион, сиречь Пятидесятница [Триодь Цветная]. – М.: изд. МП РПЦ, 1992 г.
4. Требник. В 4 ч. – М.: изд. Сретенского мон., 2013 г.

Основная нотная литература:

1. Обиходные песнопения панихиды и отпевания. – М.: Живоносный источник, 1997. – 32 с.
2. Припевы на 9-й песни канона Господским и Богородичным праздникам. Греческого распева. – Пермь, 2001. – 54 с.
3. Последование святого елѣя. Для соборного служения в приходском храме. Сост. Е. Кустовский – М., 2003. – 31 с.

Основная нотная литература

1. Антифоны Двенадесятых праздников, 1 и 3 недель Великого Поста. – Ростов-на-Дону: 2003.
2. Божественная Литургия. Ч I – М:1997.
3. Божественная Литургия. Ч II – М:1998.
4. Божественная Литургия. Для однородного хора. Сост. иг. Никифор. – М: МДАиС, 2004.
5. Воскресные службы Постной Триоди. – М: «Православный паломник», 2000.
6. Всенощное Бдение. Неизменяемые песнопения для монастырских хоров. Сост. архм. Матфей.- М: Троице – Сергиева Лавра, 1999.
7. Да исправится молитва моя. Великий прокимен на Литургии Преждеосвященных Даров. Ч I. – М: «Живоносный источник», 2003.
8. Достойно есть. О Тебе радуется. – М: «Живоносный источник», 1999.
9. Ектении. Сост. Е.Б. Резниченко. – М: 1991.

10. Задостойники древних напевов. В гармонизации Г.Н.Лапаева.– М:«Живоносный источник», 2001.
11. Милость Мира.Сб. Литургических песнопений. Сост. Е.Резниченко. – М:1991.
12. Милость Мира. – М: «Живоносный источник»,1998.
13. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Всенощное Бдение, ч.І – М:2001.
14. Песнопения Божественной Литургии. – Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2000.
15. Песнопения Всенощного Бдения. В певческих Традициях МДА И С.– Сергиев Посад, 1992.
16. Песнопения Всенощного Бдения. – Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2000.
17. Песнопения Постной Триоди. Нотный сборник для монастырских хоров. Сост. архм. Матфей.– М: Троице-Сергиева Лавра, 2000.
18. Песнопения Святой Пасхи. Из репертуара хоров Троице – Сергиевой Лавры и МДА. Сост. иг. Никифор. – Сергиев Посад,1992.
19. Песнопения Страстной седмицы. Сост. иг. Никифор. – М: МДА.1992,1993.
20. Песнопения Страстной седмицы. Нотный сборник для монастырских хоров. Сост. архм. Матфей. – М: Троице-Сергиева Лавра, 2000.
21. Последование служб в Неделю Ваий и Страстную седмицу. – М: «Православный паломник», 2002.
22. Последование во Святую и Великую неделю Пасхи и во всю Светлую седмицу. – М: «Правило веры»,1997.
23. Постная Триодь. Ред. Азеева. – М: «Живоносный источник», 1999.
24. Припевы на 9-й песни канона Господским и Богородичным Греческого напева. Сост. О.Ануфриева. – Пермь: Свято-Троицкий Стефанов мужской монастырь. Регентская школа, 2001.
25. Седмичные службы Великого Поста. – М: «Православный паломник», 1999.
26. Учебный обиход церковного пения. Вып.1. Великая Вечерня (неизменяемые песнопения) – М: Российское музыкальное издательство,1995.
27. Учебный обиход церковного пения. Вып.2, Литургия (неизменяемые песнопения) – М: Российское музыкальное издательство,1995.
28. Церковно-певческий сборник. – С-Пб., М: «Диоптра», «Лествица», 2002.

3 курс

Источники:

1. Типикон, сие есть Устав. Издательский совет Русской Православной Церкви – М., 2002.
2. Октоих, сиречь Осмогласник. Приложение. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2000.
3. Службы Страстной седмицы Великого Поста в 2-х частях, М.: Издание Московской Патриархии, 1985.
4. Миния праздничная, содержащая службы Господним и Богородичным праздникам и Святым избранным. – М.: Издание Московской Патриархии, 1970.

Основная нотная литература:

1. Подобны. Сост. Вовчук Л.В. – Киев, 2004. – 176 с.
2. Стихиры самоподобны монастырских распевов для малого смешанного хора. Сост., вступ. ст. – Ануфриева О.В. – Пермь, 2020. – 64 с.

3. Обиход нотный Киево-Печерской лавры. **Ч.1.** Всенощное бдение. Партитура. Репринтное издание. – М.: «Живоносный источник», 2001. – 247 с.
4. Обиход нотный Киево-Печерской лавры. **Ч.2.** Литургия свв. Иоанна Златоустого и Василия Великого. Партитура. Репринтное издание Киев: типография КПЛ, 1901. – М.: Живоносный источник, 2004.
5. Обиход нотный Киево-Печерской лавры. **Ч.3.** Дванадцатые праздники. Партитура. – Киев: типография КПЛ, 1903. – 308 с.
6. Обиход нотный Киево-Печерской лавры. **Ч.4.** Пение во св. Четыредесятницу и Страстную Седмицу. Партитура. Репринтное издание. – М.: Росс. муз. Изд-во, 1996. – 114 с.
7. Обиход нотный Киево-Печерской лавры. **Ч.5.** Цветная Триодь. Партитура. Сост. иг. Спиридон (Письменный). – Киев-Москва: «Живоносный источник», 2002. – 112 с.
8. Обиход. Песнопения Валаамского монастыря. Репринтное издание 1909. – Валаам, 1991.

Дополнительная нотная литература

1. Октоих певческий XVIII века нотированный. Ркп из собрания Соловецкого монастыря. Хранилище РНБ им. Салтыкова-Щедрина (Сол. 619/647). – Спб., 1999. – 57 л.
2. Обиход церковных песнопений древнего распева Соловецкого монастыря в трех частях. – М.: «Живоносный источник», 2004. – 260 с.

4 курс

Источники:

1. Обиход нотного пения в двух частях. Всенощное бдение. Божественная литургия. Репринтное изд. – М.: Изд. Совет РПЦ, – 2004. – 314 с.
2. Октоих нотного пения, сиречь Осмогласник, обдержай возследование воскресных служб осмии гласов, с богородичны всея седмицы. – М.: Синод. Типогр., 1889 г.
3. Триодион, сиречь Трипеснец. Триодь Постная. Репр. изд. – СПб.: Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, 1997. – 97 л.
4. Пентикостарион, сиречь Пятдесятница. Триодь Цветная. – М.: Синод. типогр., б/г. – 330 с.
5. Праздники нотного пения, сиречь Нотные службы на дни двенадцатых Господских и Богородичных праздников (неподвижных). – М.: Изд. Совет РПЦ, – 2004. – 224 с.
6. Ирмологий нотного пения. – СПб.: Синод. типогр., 1899 г. – 194 л.

Литература:

1. Соловьев Д. Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте. – СПб.: Синод. Типогр., 1900. – 67 с.
2. Головатенко Виталий, прот. Извещение о знамени киевском. – Сайт Храма Рождества Пресвятой Богородицы при СПб гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова https://nativitas.ru/De_nota_quadrata_rossica

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

1. «Азбука веры» <http://azbyka.ru>
2. Нотный архив Б.Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/russkaya-dyhovnaya-myzika/#genres=61!page=1!str=>
3. Церковно-певческая библиотека «Клирос». http://www.kliros.ru/noty/podobny_matf.pdf
4. Сайт iКлирос. <http://ikliros.ru>
5. Традиции православного пения <http://www.orthodoxmusic.ru/>
6. Сайт Валаамского монастыря <https://valaam.ru/>
7. Сайт православного пения «Богогласник» <http://bogoglasnik.ru/board/1/1>
8. Сайт Храма Рождества Пресвятой Богородицы при СПб гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова <https://nativitas.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине «Церковное пение (обиход)» требуется следующее оборудование и технические средства: стационарный видеопроектор, экран, аудиосистема, стационарный компьютер, фортепиано, CD-материалы, пюпитры, камертон.