

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Пермская духовная семинария
Пермской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____Вертинский А.В.

«_____» _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
«Псалмодия»
основной образовательной программы
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пермь, 2019 г.

Рабочую программу дисциплины составила
Ануфриева Ольга Вильевна, заведующая Регентским отделением, кандидат
искусствоведения

Рабочая программа дисциплины «Псалмодия» разработана в соответствии с
Церковным образовательным стандартом основной образовательной
программы подготовки служителей Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Общая характеристика дисциплины

Дисциплина «Псалмодия» относится к вариативному модулю дисциплин. Включение дисциплины вызвано необходимостью системного освоения древнейшей практики напевного богослужебного речитатива на примере чтения канонов, паремий и «Апостола». Темы занятий и задания для обучения чтению расположены по принципу возрастания уровня сложности текстов. Занятия сначала проводятся по текстам, напечатанным гражданским шрифтом с разделениями текстовых строк (паримии, каноны Минеи), а затем и церковнославянским шрифтом без разделения текста на строки (паримии Триоди, Апостол).

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины:

- освоение псалмодии как устной традиции интонационной интерпретации богослужебного текста;
- освоение навыка ясного донесения смысла читаемого текста с учетом понимания его места в богослужении, его содержания, структуры и канонической традиции интонирования;
- освоение учащимися основных погласиц напевного чтения с целью их практического применения на богослужении.

Задачи дисциплины:

- изучение учащимися круга богослужебных текстов, их литургической позиции и значимости в богослужении;
- изучение принципов анализа конструктивного синтаксического строения богослужебных текстов, а также отражения структурных особенностей текста в псалмодическом интонировании;
- изучение и освоение учащимися динамических, ритмических и ладо-мелодических закономерностей интонирования различных богослужебных текстов;
- ознакомление учащихся с образцами напевного чтения, сохранившегося в старообрядческой Церкви, а также с напевным речитативом различных христианских традиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Студент, изучивший курс «Псалмодия» должен

знать:

- место и значение различных текстов в богослужении;
- особенности синтаксического строения текстов;
- возможности и традиции интонационной интерпретации читаемого текста в рамках канонической ритмо-интонационной модели.

уметь:

- свободно ориентироваться в системе богослужебных текстов;

- прочитать нараспев любой предложенный богослужебный текст;
- обосновать выбор погласицы (интонационной модели) для конкретного текста;
- обосновать ритмо-мелодические приемы напевного чтения, зависящие от смысловых и синтаксических особенностей текста в поисках ритмо-мелодической интерпретации текста.

Владеть навыками:

- грамотного чтения с соблюдением правил орфоэпии церковнославянского языка;
- анализа синтаксического строения богослужебных текстов и отражения его особенностей через интонирование;
- определения тона и темпа чтения;
- канонархания в согласовании с пением хора;
- вариативного напевного чтения внутри погласицы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

<u>ОК-1</u>	Понимать духовный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<u>ОК-7</u>	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
<u>ПК-1</u>	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
<u>ПК-2</u>	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Псалмодия» изучается на протяжении седьмого и восьмого семестров. Курс «Псалмодия» относится к дисциплинам вариативного модуля, но является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по Богослужебному Уставу, Церковному пению, Гимнографии.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Псалмодия», могут быть использованы в дальнейшем при прохождении практик:

«Регентская практика»,
«Педагогическая практика».

«Богослужебно-хоровая практика»,

4. Объем дисциплины в академических часах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины в академ. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64					32	32		

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
	Раздел 1. Простое чтение					ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, контрольный урок
1	Тема 1.1 Вводное занятие.	5	2		2		
2	Тема 1.2 Правила орфоэпии и ритма.	5	1	1	2		
3	Тема 1.3 Конструктивные особенности предложения. Синтаксис и фразировка.	5	1	3	4		
4	Тема 1.4 Чтение "в строку".	5		6	6		
5	Тема 1.5 Ладовая основа псалмодии. Простая погласица.	5	1	15	16		
	Контрольный урок	5		2	2		
	Итого в семестре		5	27	32		
	Раздел 2. Мелодическое чтение						
1	Тема 2.1 Канонархание.	6		2	2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, зачет
2	Тема 2.2 Конструктивные особенности текста и их интронирование.	6	1	1	2		
3	Тема 2.3 Двустрочная погласица.	6	1	25	26		
4	Тема 2.4 Псалмодические традиции христианских Церквей.	6	2		2		
	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой						
	Итого в семестре		4	28	32		
	Итого за курс		9	53	64		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Раздел 1. Простое чтение

Тема 1.1. Вводное занятие: история, традиции и основные понятия канонического чтения нараспев.

Форма проведения занятия: лекционная

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Псалмодическое чтение как сокращенная форма знаменного распева. Устное бытование традиции. Исторические этапы развития, современное состояние богослужебной псалмодии. Основные понятия канонического чтения нараспев. Иерархия типов чтения.

Тема 1.2. Правила орфоэпии и ритма.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основные правила орфоэпии и ритмической организации. Сложные моменты артикулирования звукосочетаний и ударений: активное ударение, несколько ударений подряд, двух- и трехкорневые слова, перечисления.

Тема 1.3. Конструктивные особенности предложения. Синтаксис и фразировка.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Конструктивные особенности предложения, фраза и речевой такт. Принципы деления и интонирования текстовых строк. Фразовый ритм. Инверсия, перечисление, обращение, восклицание, вопрос и т.д.

Тема 1.4. Чтение "в строку".

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Мелодическая строка как безусловная норма и центр псалмодии. Чтение "в строку". Внутренняя настройка "строки" в зависимости от типа чтения. Ритмическое и динамическое интонирование. Традиция чтения Шестопсалмия в "строку".

Тема 1.5. Ладовая основа псалмодии. Простая погласица

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая ладовая основа псалмодии и знаменного распева. Принципы интонирования ладового центра ("строки") основные опевания. Интонирование почина и заключительной строки текста.

Раздел 2. Мелодическое чтение

2.1. Канонархание.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Канонархание (канонаршение) как интонирование текста, наиболее приближенное к пению и тесно связанное с ним. Звуковысотность и принципы ритмического согласования канонархания и пения хора. Использование канонархания в богослужении.

2.2. Конструктивные особенности текста и их интонирование.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Форма звучащего текста, её основные этапы, разделение текста на возможные «абзацы». Риторическая (гомилетическая) форма паремий и читаемых зачал книги Апостол. Особенности динамики, темпа, использование мелодических формул простой погласицы. Почин и завершение, сигнальные интонации.

2.3. Двустрочная погласица.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ладовое осмысление двустрочной погласицы, значение ступеней лада. Опора на две ладовые строки, интонационные формулы, вариантность чтения на их основе. Ритмо-мелодическая интонация как способ интерпретация смысла читаемого текста. Возгласы в двустрочной погласице. Трёхстрочная погласица.

Тема 2.4 Псалмодические традиции христианских Церквей.

Форма проведения занятия: лекция

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Знакомство с типами псалмодии Восточной и Западной христианских Церквей. Мелодически развитое ладовое импровизационное чтение-полупение греческой традиции, упрощенная и чётко формализованная католическая псалмодия. Псалмодия как отражение вероучения.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

В седьмом семестре проводится контрольный урок, задания которого включают чтение с подготовкой и с листа канонов и паремий из Миней и Триодей. В восьмом семестре проводится зачет с оценкой на основе чтения зачал книги «Апостол» в простой и двустрочной погласице.

6.2 Планируемый уровень сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции	Индикаторы
Низкий (компетенция недостаточно развита; обучающийся не владеет навыками, входящими в состав компетенции, или частично)	знает: основные принципы напевного чтения. умеет: читать нараспев "в строку" и простыми опеваниями. владеет: основным общим способом напевного чтения богослужебных текстов.

Уровень сформированности компетенции	Индикаторы
<i>проявляет их)</i>	
Базовый (обязательный для всех обучающихся – выпускников ООП)	знает: основные типы богослужебного чтения умеет: уверенно читать в простой погласице с грамотным членением речевых тактов и с соблюдением важнейших принципов интонирования разделов формы. владеет: отчетливой артикуляцией и важнейшими навыками интонирования фразировки.
Продвинутый (обучающийся владеет сложными навыками, способен активно влиять на происходящее, проявлять соответствующие навыки в ситуациях повышенной сложности)	знает: закономерности ритмического, динамического и мелодического интонирования в зависимости от типа чтения. умеет: слышать и различать недостатки чтения, а также находить пути их исправления. владеет: навыками использования ладово-мелодических формул двойной погласицы, грамотно интонирует фразировку и этапы риторической формы.

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1. Основная литература:

1. Ануфриева О.В. Богослужебное чтение нараспев. Учебное пособие. – Пермь: Творческая типография «Радуга», 2015 г. – 228 с.
2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура древней Руси. – М.: Знак, 2006 г. – 468 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Кутузов Б. Экфонетика в православном богослужении. О тысячелетней традиции русского богослужебного распевного чтения. // Знаменный распев – поющее богословие. Сб. статей. – М., 2009 г. – С. 287-300.
2. Масалова В.Г. Методические указания по усовершенствованию сценической речи в народных театрах Пермской области. – Пермь, 1977. – 27 с.
3. Метод богослужебных возгласов, положенных на ноту, с уставным указанием, – в пособие священнослужителям при богослужении. Сост. Иером. Геронтий (Кургановский). – М.: Синод. типогр., 1897 г. – 280 с.
4. Пособие к церковному чтению, положенное для вразумительности на ноты, на основании обычного древне-церковного чтения, а частью на основании письменных памятников древне-церковного чтения. Сост. препод. церк. пения Подольской Духовной семинарии Евфимий Богданов. – М.: Синод. типогр., 1891 г. – 42 с.
5. Флоренский Павел свящ. Философия культа. – М.: Мысль, 2004 г. – 686 с.