

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«Пермская духовная семинария
Пермской Епархии Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»

УТВЕРЖДАЮ
проректор
по учебной работе

_____ А.В. Вертинский
«__» _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

«Хороведение»

**основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»**

специальность: «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пермь, 2019

Рабочую программу дисциплины составила
Мальгина Татьяна Анатольевна

Рецензент

Рабочая программа дисциплины «Хороведение» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины – подготовка квалифицированных регентов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

Основные задачи дисциплины – дать студентам глубокие и разносторонние знания:

- теоретических основ хорового искусства;
- методических и организационно-творческих принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

По окончании курса обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы хороведения;
- типы и формы хорового исполнительства;
- классификацию певческих и хоровых голосов, диапазоны звучания и рабочие зоны;
- правила интонирования ступеней в мелодическом и гармоническом строе, правила интонирования интервалов и аккордов;
- основные принципы построения исполнительской и репетиционной работы хорового коллектива;
- основную музыкальную терминологию, методическую литературу.

уметь:

- использовать теоретические знания в практике работы с хоровым коллективом;
- анализировать и выявлять проблематику в работе хора, искать пути профессионального развития, используя новые методики хорового исполнительства;
- аннотировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства звучивания репертуара;
- работать над всеми видами ансамбля и строя в хоровом исполнении;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

владеть:

- методикой работы над строем, ансамблем, дикцией, элементами вокально-хоровой техники и другими средствами хорового исполнения;
- методами для решения сложных исполнительских задач;

- навыками для организации плодотворной работы хорового коллектива;
- современными средствами коммуникации и компьютерными технологиями для расширения возможностей поиска новых путей самообразования и развития для коллектива.

Процесс изучения учебной дисциплины «Хороведение» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4 – работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами и руководством;

ОК-5 – ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК-6 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. Заниматься самообразованием. Осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-7 – использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-4 – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК-5 – осваивать богослужебный репертуар;

ПК-8 – использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Хороведение» относится к Дирижерско-хоровому модулю учебного плана по данному направлению подготовки и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами Дирижерско-хорового и Музыкально-теоретического модулей. Например, применение системы интонирования, основа которой закладывается на уроках сольфеджио, происходит в неразрывной связи с вокальными умениями и навыками, приобретаемыми студентами на занятиях по постановке голоса. Связь с работой по предмету «Дирижирование» имеет решающее значение при проведении хормейстерской практики для обучающихся регентского отделения.

4.Объем дисциплины в академических часах.

Общая трудоемкость дисциплины «Хороведение» составляет 64 часа.
Форма контроля – зачет во 2 семестре.

Общая трудоем- кость дис- циплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	32	32						

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных ча- сов			Форма текущего контроля
		всего	лекции	практ. занятия	
	1 семестр				
	Раздел I. Основы теории хороведения.				
1	Тема 1. Хоровой коллектив.	2	2		
2	Тема 2. Певческие голоса и хо- ровые партии.	4	2	2	
3	Тема 3. Расположение хора.	2	2		
	Раздел II. Элементы хоровой звучности.				
4	Тема 4. Ансамбль хора.	2	4	4	
5	Тема 5. Строй хора.	8	4	4	
6	Тема 6. Дикция и орфоэпия в пении. Работа с поэтическим текстом.	6	4	2	
7	Контрольный урок			2	
	Итого за 1 семестр	32	18	14	
	2 семестр				
	Раздел III. Вокальная работа с хором.				
8	Тема 7. Вокальная работа с хо- ром.	10	8	2	
9	Тема 8. Распевание хора.	4	2	2	
	Раздел IV. Организационные основы работы хора.				
10	Тема 9. Организация работы хо- ра.	4	4		
11	Тема 10. Работа дирижера над хоровым произведением.	4	2	2	
12	Тема 11. Анализ хорового про-	4	2	2	

	изведения.				
13	Тема 12. Некоторые вопросы изучения в исполнении произведения с хором.	6	4	2	
	Итого за семестр	32	22	10	
	Всего по дисциплине (часов)	64	42	22	
	Виды промежуточной аттестации	2 семестр – зачет			

5.2. Развернутый тематический план

Раздел I. Основы теории хороведения.

Тема 1. Хоровой коллектив

Форма проведения занятия: *лекционно-практическая*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие о хоре. Понятие об элементах хоровой звучности как характерных качествах хорового исполнения, отличающих его от других видов музыкального исполнительства. Ансамбль хора, строй хора, дикция хора.

Состав хора (структурный, количественный, качественный).

Типы и виды хоров, состав и исполнительские возможности каждого из них.

Тема 2. Певческие голоса и хоровые партии.

Форма проведения занятия: *лекционно-практическая*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато.

Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса.

Понятие о хоровой партии как о группе певцов, имеющих голоса приблизительно одинакового диапазона и родственного тембра. Диапазон хоровой партии (общий, рабочий). Тембр. Тесситура. Количественный состав партии.

Запись хоровых партий в специальных вокальных ключах.

Тема 3. Расположение хора.

Форма проведения занятия: *лекционно-практическая*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.

Значение правильного расположения участников хора. Учет акустических условий и удобства расстановки певцов – важное условие хоровой дисциплины и наилучшего звучания хора.

Два основных принципа расположения хора. Особенности параллельной и смешанной расстановки певцов.

Схема расстановки хора в зависимости от акустики зала: прямолинейная и дугообразная.

Раздел II. Элементы хоровой звучности.

Тема 4. Ансамбль хора.

Форма проведения занятия: *лекционно-практическая*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие о хоровом ансамбле как о соотношении звучности между всеми участниками хорового исполнения.

Условия хорового ансамбля. Виды хорового ансамбля. Элементы хорового ансамбля.

Метроритмический ансамбль. Взаимосвязь метра и ритма. Особенности исполнения сочинений, имеющих простые, сложные и переменные размеры. Ансамблевые трудности и связи с усложнением взаимосвязи метра и ритма. Ритмические трудности в хоровом исполнительстве.

Темповый ансамбль. Метрономические указания темпов. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения.

Агогика и ее закономерность. Основные агогические обозначения.

Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором.

Динамический ансамбль. Выравнивание голосов в неподвижных нюансах. Особенности установления ансамбля в подвижных нюансах.

Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры.

Работа над тембровым (вокальным) ансамблем (единство дыхания, звукообразования, звуковедения, формирования регистров, прикрытия звука, произношения гласных и согласных). Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора. Унисонный ансамбль.

Ансамбль в произведениях гармонического и гомофонно-гармонического склада. Условия достижения ансамбля в аккордах, имеющих тесное, широкое расположение, при *divisi* в голосах.

Ансамбль в подголосочно-полифонических, контрастно-полифонических и имитационных произведениях.

Влияние состава исполнителей на ансамбль хора.

Тема 5. Строй хора.

Форма проведения занятия: *лекционно-практическая*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие строя в музыке. Темперированный и зонный строй. Понятие о хоровом строе как о процессе интонирования в хоровом пении. Строй как средство художественной выразительности хорового исполнения.

Строй мелодический и гармонический.

Значение унисона для выработки строя в хоре.

Закономерности мелодического строя.

Зависимость зонной интонации хора от ладотональной структуры произведения.

Принципы интонирования ступеней лада как соотношения звуков устойчивых (интонируются устойчиво) и неустойчивых (интонируются с тенденцией к повышению или понижению). Особенности интонирования ступеней мажора и минора, хроматического звукоряда, интервалов в восходящем и нисходящем движении.

Закономерности гармонического строя. Особенности интонирования стабильных и вариационных интервалов. Явление дуализма интервалов.

Особенности интонирования основного тона, терции, квинты, септимы, ноны в аккордах от различных ступеней лада. Влияние на гармонический строй расположения и мелодического положения аккорда, его вида, тесситуры, динамики, темпа, метра, ритма, фактуры изложения и пр.

Методика задавания тона хору *a capella*.

Тема 6. Дикция и орфоэпия в пении. Работа с поэтическим текстом.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении.

Характер произношения литературного текста в пении.

Работа над выявлением и выражением смысла, характера литературного текста: знание и понимание общего содержания литературного текста; выявление соотношения стиля музыки и поэтической фразы, выделение значимых слов, установление характера произношения литературного текста и т.д.

Развитие свободы гибкости и подвижности артикуляционного аппарата и отдельных его частей – рта, губ, языка, нижней челюсти. Единообразие формирования и произношения гласных и согласных как важнейший элемент ансамблевого пения.

Исправление недостатков дикции.

Понятие об орфоэпии как учении о произношении. Орфоэпия гласных и согласных в русском языке. Особенности орфоэпии в пении. Певческая редукция гласных, ее отличие от разговорной.

Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении.

Раздел III. Вокальная работа с хором.

Тема 7. Вокальная работа с хором.

Форма проведения занятия: *лекционно-практическая*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Значение и основные принципы вокальной работы с хором.

Основное содержание процесса вокальной работы, дыхание, звукообразование.

Краткие сведения по механике и акустике голосового аппарата.

Устройство певческого аппарата: дыхательный аппарат, голосовой аппарат, резонаторы подвижные и неподвижные, связь всех частей певческого аппарата.

Дыхание: отличие певческого дыхания от физиологического. Типы дыхания. Фазы дыхания. Опора дыхания. Принципы дыхания в хоровой практике, цепное дыхание.

Роль упражнений в работе над дыханием.

Понятие о звукообразовании как о процессе образования певческого звука.

Миеоэластическая и нейрорхонаксическая теории голосообразования.

Значение атаки звука и ее влияние на процесс звукообразования.

Типы атаки. Особенности работы голосовых связок при твердой, мягкой и придыхательной атаке звука.

Работа над формированием звука.

Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.

Приемы вокально-хоровой техники.

Вокально-хоровая техника – основа высокохудожественного исполнения вокально-хоровых произведений. Пение. Легато. Пение стаккато. Пение форте и пиано. Трепель. Филировка звука – основа «музыкального» исполнения. Портamento.

Тема 8. Распевание хора.

Форма проведения занятия: *лекционно-практическая*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Распевание, его специфика и значение. Виды упражнений. Формы и методы распевания хора. Продолжительность распевания хора.

Раздел IV. Организационные и методические основы работы хора.

Тема 9. Организация работы хора.

Форма проведения занятия: *лекционно-практическая*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Специфика работы профессионального и любительского хора.

Задачи любительского и профессионального хора.

Типы любительских хоров и профессиональных хоров.

Создание хора. Предварительное обсуждение вопросов, связанных с созданием хора. Вовлечение участников в коллектив.

Виды работы в хоре. Изучение музыкальной грамоты. Развития музыкального слуха. Работа над репертуаром, его доступность.

Тема 11. Работа дирижера над хоровым произведением.

Форма проведения занятия: *лекционно-практическая*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Работа над произведением – основное содержание всей творческой деятельности дирижера и хорового коллектива.

Три этапа работы: самостоятельное изучение (подготовка к работе с хором); репетиционная работа с хором; концертное исполнение.

Тема 12. Анализ хорового произведения.

Форма проведения занятия: *лекционно-практическая*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Значение анализа партитуры в работе дирижера хора.

Типы анализа: краткая аннотация, развернутый анализ.

Основные разделы анализа: историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский.

Целенаправленность анализа хорового произведения (вокально-хоровой аспект).

Тема 13. Некоторые вопросы изучения в исполнении произведения с хором.

Форма проведения занятия: *лекционно-практическая*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Характеристика процесса разучивания произведения с хором: знакомство коллектива с произведением; техническое освоение произведения; работа над произведением в художественном плане.

5.3. Темы практических занятий

1-й семестр

1. Певческие голоса. Прослушивание примеров видео и аудиозаписи.
2. Элементы хорового ансамбля. Анализ хоровых партитур.
3. Принципы интонирования в мелодическом и гармоническом строе. Анализ хоровых партитур.
4. Работа над выявлением и выражением смысла, характера литературного текста, особенности логики и орфоэпии. Анализ хоровых партитур.

2-й семестр

5. Работа над дыханием. Вокально-хоровые упражнения для академического хора
6. Подбор вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности
7. Составление примерного репертуарного плана работы хора
8. Основные разделы анализа произведений по дирижированию. План аннотаций произведений по дирижированию
9. Методический анализ (репетиционный план) начального этапа разучивания хорового сочинения и его завершающей стадии

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Специфика хорового исполнительства.
2. Формы профессионального хорового искусства в странах Древнего Мира.
3. Хоровое искусство Средневековья.
4. Хоровое искусство эпохи Возрождения.
5. Хоровое искусство в Западной Европе в XVII–XVIII веках.
6. Развитие хорового движения в Западной Европе в XIX веке.
7. Хоровое искусство Западной Европы XX века.
8. Хоровая культура России до 1917 года.
9. Хоровая культура России после 1917 года.
10. Хоровое образование в России.
11. Становление профессионального хорового исполнительства в Прикамье XVI–XVII вв.
12. Хоровая культура Прикамья XIX–XX вв.
13. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
14. Определение хоровой партии. Принципы комплектования.
15. Женские певческие голоса и их характеристики.
16. Мужские певческие голоса и их характеристики.
17. Смешанный хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
18. Мужской хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
19. Женский хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
20. Детский хор, его состав и художественно-исполнительские возможности. Специфика работы с детским хором.
21. Пение как психофизиологический процесс. Механизмы образования певческого звука.
22. Основные приемы звуковедения.
23. Дыхание как важнейший элемент певческого процесса.
24. Атака звука, ее виды.

25. Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.
26. Строй хора, его виды. Понятие «зонности» строя в хоровом исполнительстве.
27. Хоровая дикция и орфоэпия.
28. Синтез слова и музыки в хоровом произведении.
29. Предварительная работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой.
30. Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением музыкального произведения.
31. Значение планирования в хоровом коллективе. Структура и содержание плана.
32. Процесс разучивания произведения с хором. Сочетание художественных и технических задач.
33. Этапы создания хорового коллектива.
34. Типы личности участников хорового коллектива и организация дифференцированной работы с ними.
35. Проблема репертуара. Принципы подбора репертуара. Составление концертной программы.
36. Концертная деятельность хорового коллектива.
37. Методы прослушивания поступающих в хоровой коллектив.
38. Цели, формы, и методы распевания.

Примечание: каждый второй вопрос в билете — практическое задание.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Баранов Б. В. Курс хороведения. – М., – 214 с.
2. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 675 с.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
4. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – М. – Л.: Музгиз, 1951.
5. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
6. Пигров К.К. Руководство хором. – М., 1964.
7. Самарин В.А. Хороведение. – М.: АСАДЕМА, 2000.
8. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1983.
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. – М., 1961.

7.2. Дополнительная литература:

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М.: Музыка, 1976.
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1978.
3. Блинова М.П. Физиологические основы ладового чувства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.1. – Л.: Музгиз, 1962.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2000.

5. Как научиться петь. Основы вокальной техники. О церковном пении. – М.: Казак, 1998. – 128 с.
6. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы. – М.: Музыка, 1972.
8. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.: Музыка, 1965.
9. Мухин В. Вокальная работа в хоре. – М.: Профиздат, 1984.
10. Никольский Н. Голос и слух хорового певца. – М., 1998., 2-е изд.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Л.: Музыка, 1972.
12. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осенева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова – М., 1999. – 223 с.
13. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М.: Музыка, 1977.
14. Павлищева О. Методика постановки голоса: Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М.-Л.: Музыка, 1964.
15. Романовский Н.В. Хоровой словарь. 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 2000. – 142 с.
16. Рудаков Е. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970.
17. Соколов В. Вокально-хоровые упражнения (стр. 22 – 48).
18. Соколов. Работа с хором. 1967.
19. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1976.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / – М., Прометей, 2000. – 270 с.
21. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М.: 1961.
22. Ушкарев А.Ф. Основы хорового письма. – М., 1982.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

1. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» – <http://www.piano.ru/libraru.html>
2. Фортепианный сайт ArtOfPiano.ru – <http://artofpiano.ru>
3. Фортепианная музыка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notkinastya.ru>
4. «Нотный архив Бориса Тараканова» – <http://notes.tarakanov.net/composers/s>
5. «Сайт хорового композитора» – <http://corositore.choral-union.ru/>
6. «Хорист.ру» – <http://horist.ru>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Хороведение» включает специально оборудованный музыкальный класс – аудиторию, оборудованную мультимедийным проектором, нотную библиотеку, фортепиано и т.п.