

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Пермская духовная семинария  
Русской Православной Церкви»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
проректор  
по учебной работе

\_\_\_\_\_  
Вертинский А.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Чтение хоровых партитур»  
основной образовательной программы  
подготовки служителей Русской Православной Церкви»,  
специальность: «Регент церковного хора, преподаватель»  
форма обучения: очная**

г. Пермь, 2019

Рабочую программу дисциплины составила преподаватель Куликова Алевтина Васильевна

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

## **Общая характеристика дисциплины**

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» занимает важное место среди дисциплин Дирижерско-хорового модуля в силу узко направленного профессионального характера его тематики. Данный курс осуществляет координацию между предметами всего Дирижерско-хорового модуля, обобщение и закрепление необходимых знаний и навыков, полученных при изучении других музыкально-теоретических курсов, обращение к слуховому анализу, практическому пению, необходимому в рамках, как теоретических дисциплин, так и освоений регентской практики. Этим обусловлена необходимость изучения данного курса.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием творчески активной личности руководителя церковного хора, теоретически и практически подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности: учебно-воспитательной, культурно-просветительской, научно-методической, организационно-управленческой; с развитием интереса к работе с хором, формированием профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления исполнительской деятельности с церковным хором.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» реализуется кафедрой Регентского дела.

**Цель** курса: воспитание грамотного, широко эрудированного руководителя творческого коллектива.

**Задачи** дисциплины:

1. Усвоение студентами знаний, развитие умений и навыков, необходимых для художественного исполнения хорового сочинения в целом и грамотное исполнение отдельных элементов партитуры – голоса, вертикаль.
2. Развитие навыков анализа партитуры и умения реализовать в исполнении теоретические знания, полученные в процессе изучения партитуры.
3. Развитие умений творческой интерпретации произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора и богослужебного текста.
4. Изучение методической и музыковедческой литературы.
5. Расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами мировой музыки, народным музыкальным творчеством.
6. Расширение и углубление теоретических и методических специальных знаний, полученных студентами в результате изучения предметов музыкально-теоретического и дирижерско-хорового циклов.
7. Стимулирование интереса учащихся к дирижерско-хоровой деятельности, к профессии регента.
8. Расширение и накопление репертуарного багажа для будущей вокально-хоровой деятельности.

Воспитательная роль данной учебной дисциплины определяется готовностью студента использовать накопленные духовные ценности и полученные знания, воспитанием общей культуры личности и способностью понимать духовную ценность, как всего богослужения, так и конкретного эпизода в нем.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации, и промежуточный контроль в форме зачетов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- вокально-исполнительские возможности разных типов и видов хоров;
- принципы и последовательность выполнения исполнительского анализа хорового произведения;
- профессиональную терминологию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- пользоваться специальной литературой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано, учитывая особенности хорового звуковедения и голосоведения;
- навыками осуществления исполнительского анализа и интерпретации различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора;

Выпускник, освоивший дисциплину «Чтение хоровых партитур» должен обладать следующими **компетенциями**:

*Общие компетенции:*

ОК-7. Использовать умение учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

*Профессиональные компетенции:*

ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» входит в Дирижерско-хоровой модуль и относится к базовой части учебного плана. Она тесно связана с основными дисциплинами – «Дирижирование», «Учебный хор», «Хороведение», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Фортепиано» и всеми основными видами практик, а также интегрирует знания, умения и навыки, полученные студентами на психолого-педагогических, музыкально-теоретических и богословских дисциплинах. Содержание дисциплины интегрирует элементы многих дисциплин и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности, поэтому требуется наличие начальных профессиональных навыков, таких как владение фортепиано и музыкальной грамотой.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимы как предшествующие: «Дирижирование», «Фортепиано», «Анализ музыкальных форм».

### **4. Объём дисциплины в академических часах**

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часа.

Форма промежуточной аттестации: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации и промежуточный контроль в форме зачетов с оценкой.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часы	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64					16	16	16	16

### **Объём дисциплины по видам учебных занятий**

Вид учебной работы	Всего часов	Курс			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>			<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе:					
Лекции					
Практические	64			32	32
Курсовой проект					
<b>ИТОГО:</b>	<b>64</b>			<b>32</b>	<b>32</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	64			32	32

### **5. Содержание дисциплины**

Чтение хоровых паритур является практическим видом деятельности. Распределение тем по часам очень условно и зависит от индивидуальных способностей студентов.

### 5.1. Тематический план

В связи с тренинговым характером данной дисциплины темы как виды работы встречаются на каждом уроке, поэтому в каждом семестре данного курса темы изучаются параллельно с постепенным их совершенствованием и введением нового материала.

№	Наименование тем	Семестр	Количество часов (в академических часах)			Комп етенц ии	Форма текущего контроля успеваемости
			Л.	Пр.	Всего		
	5 семестр						
1	Тема 1. Предварительный анализ хоровой партитуры	5		2	2	ОК.7 ПК.2 ПК.3 ПК.4	Контрольный урок: игра партитуры «асарелла» анализ, транспорт, игра партитуры с сопровождением, используя прием совмещения.
2	Тема 2. Работа над исполнением хорового сочинения на фортепиано	5		4	4		
3	Тема 3. Чтение с листа хоровой партитуры	5		2	2		
4	Тема 4. Транспонирование партитуры	5		2	2		
5	Тема 5. Работа над произведением с сопровождением	5		4	4		
6	Контрольный урок	5		2	2		
	Итого в семестре			16	16		
	6 семестр						
7	Тема 1. Предварительный анализ хоровой партитуры	6		2	2	ОК.7 ПК.2 ПК.3 ПК.4	Зачет: игра партитуры «асарелла» анализ, транспорт, игра партитуры с сопровождением, используя прием совмещения.
8	Тема 2. Работа над исполнением хорового сочинения на фортепиано	6		4	4		
9	Тема 3. Чтение с листа хоровой партитуры	6		4	4		
10	Тема 4. Транспонирование партитуры	6		2	2		
11	Тема 5. Работа над произведением с сопровождением	6		4	4		
12	Зачет	6					
	Итого в семестре			16	16		
	7 семестр						
13	Тема 1. Предварительный анализ хоровой партитуры	7		2	2	ОК.7 ПК.2 ПК.3 ПК.4	Контрольный урок: игра партитуры «асарелла» анализ, транспорт, игра партитуры с сопровождением, используя прием совмещения.
14	Тема 2. Работа над исполнением хорового сочинения на фортепиано	7		4	4		
15	Тема 3. Чтение с листа хоровой партитуры	7		2	2		
16	Тема 4. Транспонирование партитуры	7		2	2		
17	Тема 5. Работа над произведением с сопровождением	7		4	4		
	Контрольный урок	7		2	2		
	Итого в семестре			16	16		
	8 семестр						
18	Тема 1. Предварительный анализ хоровой партитуры	8		2	2	ОК.7 ПК.2	Зачет: игра партитуры

19	Тема 2. Работа над исполнением хорового сочинения на фортепиано	8		4	4	ПК.3 ПК.4	«асарелла» анализ, транспорт, игра партитуры с сопровождением, используя прием совмещения.
20	Тема 3. Чтение с листа хоровой партитуры	8		4	4		
21	Тема 4. Транспонирование партитуры	8		2	2		
22	Тема 5. Работа над произведением с сопровождением	8		4	4		
	<b>Зачет</b>	8					
	<b>Итого в семестре</b>			<b>16</b>	<b>16</b>		

## 5.2.Развёрнутый тематический план занятий

### **III курс. 5 семестр.**

#### **Тема 1. Предварительный анализ хоровой партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- устный анализ партитуры с точки зрения музыкально-теоретического и хорового аспектов.
- ответы на вопросы, касающиеся анализа исполняемого произведения и вопросы, касающиеся творчества композитора в целом.

Практические занятия: на основе сделанного анализа, определение идейно-художественное содержание произведения, его выразительность и глубину образов, исполнение сочинения.

Самостоятельная работа студентов: предварительный анализ сочинения, игра партитур (однородный 3-х, 4-хголосный хор).

#### **Тема 2. Работа над исполнением хорового сочинения на фортепиано.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- Работа над цельным по форме и художественным по содержанию исполнением партитуры.

Практические занятия:

- Работа над звуковедением, штрихами, нюансами.
- Выбор аппликатурных приёмов, распределение нотного материала между правой и левой рукой.
- Овладение навыком связного исполнения всех голосов партитуры без педали.
- Выработка навыка владения педалью.

Самостоятельная работа студентов: предварительный анализ сочинения, игра партитур (однородный 3-х, 4-хголосный хор).

#### **Тема 3. Чтение с листа хоровой партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- Исполнение партитур без предварительной технической подготовки.

Практические занятия: игра с предварительным устным анализом мелодии и вертикали, определением опорных точек гармонии, фактуры и всего голосоведения.

Самостоятельная работа студентов: игра партитур (однородный 3-хголосный хор), комплексная работа над партитурой.

#### **Тема 4. Транспонирование партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Игра партитуры в других тональностях.

Практические занятия: исполнение нетрудного материала, ясного по форме и гармоническому языку с необходимым предварительным анализом всех особенностей партитуры.

Самостоятельная работа студентов: комплексная работа над партитурой.

### **Тема 5. Работа над произведением с сопровождением.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Игра партитур с сопровождением с использованием приема совмещения.

Практические занятия:

- анализ фактуры аккомпанемента, его роль в произведении.
- поддержка хоровой партии в аккомпанементе.
- использование приема совмещения.
- расстановка аппликатуры, распределение нотного материала между правой и левой рукой.

Самостоятельная работа студентов: игра партитуры, закрепление навыков.

## **III курс. 6 семестр.**

### **Тема 1. Предварительный анализ хоровой партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- устный анализ партитуры с точки зрения музыкально-теоретического и хорового аспектов.
- ответы на вопросы, касающиеся анализа исполняемого произведения и вопросы, касающиеся творчества композитора в целом.

Практические занятия: на основе сделанного анализа, определение идейно-художественное содержание произведения, его выразительность и глубину образов, исполнение сочинения.

Самостоятельная работа студентов: предварительный анализ сочинения, игра партитур (однородный и смешанный 3-х, 4-хголосный хор).

### **Тема 2. Работа над исполнением хорового сочинения на фортепиано.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- Работа над цельным по форме и художественным по содержанию исполнением партитуры.

Практические занятия:

- Работа над звуковедением, штрихами, нюансами.
- Выбор аппликатурных приёмов, распределение нотного материала между правой и левой рукой.
- Овладение навыком связного исполнения всех голосов партитуры без педали.
- Выработка навыка владения педалью.

Самостоятельная работа студентов: предварительный анализ сочинения, игра партитур (однородный и смешанный 3-х, 4-хголосный хор).

### **Тема 3. Чтение с листа хоровой партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- Исполнение партитур без предварительной технической подготовки.

Практические занятия: игра с предварительным устным анализом мелодии и вертикали, определением опорных точек гармонии, фактуры и всего голосоведения.

Самостоятельная работа студентов: игра партитур (однородный 3-хголосный хор), комплексная работа над партитурой.

### **Тема 4. Транспонирование партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая



**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Игра партитуры в других тональностях.

Практические занятия: исполнение нетрудного материала, ясного по форме и гармоническому языку с необходимым предварительным анализом всех особенностей партитуры.

Самостоятельная работа студентов: комплексная работа над партитурой.

**Тема 5. Работа над произведением с сопровождением.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Игра партитур с сопровождением с использованием приема совмещения.

Практические занятия:

- анализ фактуры аккомпанемента, его роль в произведении.
- поддержка хоровой партии в аккомпанементе.
- использование приема совмещения.
- расстановка аппликатуры, распределение нотного материала между правой и левой рукой.

Самостоятельная работа студентов: игра партитуры, закрепление навыков.

**IV курс. 7 семестр.****Тема 1. Предварительный анализ хоровой партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- устный анализ партитуры с точки зрения музыкально-теоретического и хорового аспектов.
- ответы на вопросы, касающиеся анализа исполняемого произведения и вопросы, касающиеся творчества композитора в целом.

Практические занятия: на основе сделанного анализа, определение идейно-художественное содержание произведения, его выразительность и глубину образов, исполнение сочинения.

Самостоятельная работа студентов: предварительный анализ сочинения, игра партитур (смешанный 4-хголосный хор).

**Тема 2. Работа над исполнением хорового сочинения на фортепиано.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- Работа над цельным по форме и художественным по содержанию исполнением партитуры.

Практические занятия:

- Работа над звуковедением, штрихами, нюансами.
- Выбор аппликатурных приёмов, распределение нотного материала между правой и левой рукой.
- Овладение навыком связного исполнения всех голосов партитуры без педали.
- Выработка навыка владения педалью.

Самостоятельная работа студентов: предварительный анализ сочинения, игра партитур (смешанный 4-хголосный хор).

**Тема 3. Чтение с листа хоровой партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- Исполнение партитур без предварительной технической подготовки.

Практические занятия: игра с предварительным устным анализом мелодии и вертикали, определением опорных точек гармонии, фактуры и всего голосоведения.

Самостоятельная работа студентов: игра партитур (неполный или малый смешанный 3-хголосный хор), комплексная работа над партитурой.

#### **Тема 4. Транспонирование партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Игра партитуры в других тональностях.

Практические занятия: исполнение нетрудного материала, ясного по форме и гармоническому языку с необходимым предварительным анализом всех особенностей партитуры.

Самостоятельная работа студентов: комплексная работа над партитурой.

#### **Тема 5. Работа над произведением с сопровождением.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Игра партитур с сопровождением с использованием приема совмещения.

Практические занятия:

- анализ фактуры аккомпанемента, его роль в произведении.
- поддержка хоровой партии в аккомпанементе.
- использование приема совмещения.
- расстановка аппликатуры, распределение нотного материала между правой и левой рукой.

Самостоятельная работа студентов: игра партитуры, закрепление навыков.

### **IV курс. 8 семестр.**

#### **Тема 1. Предварительный анализ хоровой партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- устный анализ партитуры с точки зрения музыкально-теоретического и хорового аспектов.
- ответы на вопросы, касающиеся анализа исполняемого произведения и вопросы, касающиеся творчества композитора в целом.

Практические занятия: на основе сделанного анализа, определение идейно-художественное содержание произведения, его выразительность и глубину образов, исполнение сочинения.

Самостоятельная работа студентов: предварительный анализ сочинения, игра партитур (смешанный 4-хголосный хор).

#### **Тема 2. Работа над исполнением хорового сочинения на фортепиано.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- Работа над цельным по форме и художественным по содержанию исполнением партитуры.

Практические занятия:

- Работа над звуковедением, штрихами, нюансами.
- Выбор аппликатурных приёмов, распределение нотного материала между правой и левой рукой.
- Овладение навыком связного исполнения всех голосов партитуры без педали.
- Выработка навыка владения педалью.

Самостоятельная работа студентов: предварительный анализ сочинения, игра партитур (смешанный 4-хголосный хор).

#### **Тема 3. Чтение с листа хоровой партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

- Исполнение партитур без предварительной технической подготовки.

Практические занятия: игра с предварительным устным анализом мелодии и вертикали, определением опорных точек гармонии, фактуры и всего голосоведения.

Самостоятельная работа студентов: игра партитур (смешанный 4-хголосный хор), комплексная работа над партитурой.

#### **Тема 4. Транспонирование партитуры.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Игра партитуры в других тональностях.

Практические занятия: исполнение нетрудного материала, ясного по форме и гармоническому языку с необходимым предварительным анализом всех особенностей партитуры.

Самостоятельная работа студентов: комплексная работа над партитурой.

#### **Тема 5. Работа над произведением с сопровождением.**

**Форма проведения занятия:** практическая

**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Игра партитур с сопровождением с использованием приема совмещения.

Практические занятия:

- анализ фактуры аккомпанемента, его роль в произведении.
- поддержка хоровой партии в аккомпанементе.
- использование приема совмещения.
- расстановка аппликатуры, распределение нотного материала между правой и левой рукой.

Самостоятельная работа студентов: игра партитуры, закрепление навыков.

### **6. Фонд оценочных средств**

#### **6.1. Формы для проведения промежуточной аттестации**

##### **3 КУРС**

5 семестр – игра произведения для однородного (женского, мужского) хора а capella.

6 семестр – игра произведения для однородного (женского, мужского) хора а capella и произведения с сопровождением.

##### **4 КУРС**

7 семестр – игра произведения для смешанного хора а capella и произведения с сопровождением, транспонирование несложной партитуры для смешанного хора а capella.

8 семестр – игра произведения для смешанного хора а capella и произведения с сопровождением, транспонирование несложной партитуры для смешанного хора а capella.

#### **6.2. Критерии оценки**

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, умение исполнить партитуру любой сложности в соответствии с курсом.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, промежуточных аттестаций и зачетов.

#### **Оценочные критерии промежуточных аттестаций и зачетов по чтению хоровых партитур:**

1. Уровень владения техникой игры на фортепиано и применения средств исполнительской выразительности в исполнении программы.
2. Уровень знания и точность интонирования мелодических линий хоровых партий, аккордов, гармонических последовательностей в произведениях.
3. Точность транспонирования партитуры в другую тональность.

4. Грамотность и логическая обоснованность при совмещении хоровой партии и аккомпанеента в произведении с сопровождением.
5. Грамотный анализ формы, стиля, жанра, музыкально-выразительных средств партитуры.

## 1. Рекомендуемый перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

#### ЖЕНСКИЙ ХОР.

- 1.Благообразов С. «По весеннему раздолью»
2. Бойко Р. «Минуты». «Север»
3. Болдырев Ю. «Уж небо осенью дышало»
4. Флярковский А. «Земля родная»
5. Флярковский А. «Осинка –грустинка»
6. Корзин В. «Весна.» «Осень»
7. Ленский А. «Колыбельная.» «Подсолнух».
8. Парцхаладзе М. «Родина»
9. Барток Б. «Игра»
- 10.Кодай З. «Наш пастух»
- 11.Мендельсон Ф. «Зима и лето»
- 12.Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
- 13.Анцев М. «Ива.» «Майю»
14. Бойко Р. «Зимняя дорога»
- 15.Кодай З. «В зеленом лесу»
16. Кикта В. «Зимняя пастораль»
17. Корганов Т. «Летняя вода»
18. Корганов Т. «Раздевается лесок»
19. Бойко Р. «Как здесь свежо под липою густой»
20. Бойко Р. «Там неба осветленный край»

#### МУЖСКОЙ ХОР.

1. Бойко Р. «Закаты да рассветы»
2. Красотина Е. «Хей, Балканы»
3. Полтавцев И. «Долина-долинушка»
4. Черепнин М. «Медленно движется время»
5. Лист Ф. «На вершинах горных покой»
6. Дарзинь Л. «Пусть бури вой»
7. Даргомыжский А. «На севере диком»
8. Мусоргский М. «У ворот, ворот»
9. Танеев С. «Веселый час»
- 10.Направник Э. «На севере дуб»
- 11.Шебалин В. «Полынок»
- 12.Парцхаладзе М. «Край прекрасный»
- 13.Коваль М. «Ярмарка на Тыни»
- 14.Песола К. «Песенка сапожника»
- 15.Салманов С. «Окно распахнуто»
- 16.Чайковский П. «Пусть смолкнет веселия глас»

#### СМЕШАННЫЙ ХОР.

1. Людиг Л. «Лесное озеро»
2. Брамс И. «Крадется меж туч луна»
3. Ленский А. «Молодой месяц» «Родина»
4. Анцев А. «Реквием»

5. Брамс И. «В ночной тиши»
6. Ипполитов-Иванов А. «О лебеди белой»
7. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»
8. Чайковский П. «Соловушка»
9. Никольский Н. «Чайка»
10. Шебалин В. «Березе.» «Утёс»
11. Калинин В. «Жаворонок»
12. Калинин В. «Элегия»
13. Калинин В. «Звезды меркнут и гаснут »
14. Гречанинов А. «В зареве огнистом »
15. Гречанинов А. «Север и Юг»
16. Щедрин Р. «Русские деревни»
17. Шостакович Д. « Венили ветры»
18. Лятошинский Л. «Рим ночью »
19. Лятошинский Л. «По небу крадется лун»
20. Пуленк А. «Грусть»
21. Хиндемит П. «Лебедь»

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. Мендельсон Ф. «Осенняя песня
2. Вагнер Р. Хор матросов из оперы «Моряк –скиталец»
3. Верди Д. хор девушек из оперы «Аида»
4. Моцарт В.А. 2Мы поем веселья песни» из оперы «Свадьба Фигаро»
5. Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшеб-ная флейта»
6. Верстовский А. хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
7. Даргомыжский А. хоры русалок из оперы «Русалка»
8. Прокофьев С. Урок родного языка из оратории «На страже мира»
9. Гречанинов А. «Урожай »
10. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
11. Бойко Р. « Песня о шинели» из оратории «Василий Теркин»
12. Рукин П. «Ворон к ворону летит »
13. Рубин Р. Хор народа из оперы «Три толстяка»
14. Свиридов Г. «Поэма памяти С. Есенина»
15. Фибих Э. «Поэма»
16. Чесноков П. «Несжатая полоса»
17. Арутюнян А. «Заздравная из кантаты о Родине »
18. Бородин А. Сцена Ярославны с девушками. Сцена Ярославны с боярами из оперы «Князь Игорь»
19. Прокофьев С. Вставайте люди русские . Песня об А. Невском
20. Чайковский П. Сцена в игорном доме из оперы «Пиковая дама»
21. Чайковский П. Сцена Марии с девушками из оперы «Мазепа»

#### **Дополнительная:**

1. Ангел вопияше / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 2001.
2. Ангельская сотница (100 херувимских песен) / сост. мон. Лаврентия (Чернова). – Красногорский монастырь, 2002.
3. Архангельский А.А. Всенощное бдение. – М.: Живоносный Источник, 2002.

4. Архангельский А.А. Избранные хоровые концерты (для смешанного хора а cappella). – М.: Живоносный Источник, 1999.
5. Архангельский А.А. Литургия. – М.: Живоносный Источник, 2002.
6. Воздвижение Честного и Животворящего Креста (песнопения). – М.: Живоносный Источник, 1999.
7. Всенощное бдение: древний распев в пер. для четырехголосного смешанного хора / сост. А. Романычева. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2003.
8. Из постной триоди для небольшого смешанного хора / ред. А.С. Азеева. – М.: Живоносный Источник, 1999.
9. Лапаев Г.Н. Несложные песнопения Божественной Литургии. – М., 2001.
10. Несложные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2002.
11. Нотный сборник православного русского церковного пения, т. 2 ч. I. Всенощная неизменные песнопения. – М.: Изд. МГУ.
12. Обиход церковного пения: 1,2,3 части: «Всенощное бдение» / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2000.
13. Пасхальные песнопения для смешанного хора / сост. И. Бахметьев. – Смоленск, 2000.
14. Песнопения воскресной службы I – VIII гласов / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 1999.
15. Песнопения из Всенощного бдения / ред. М.А. Лагунова. – М.: Живоносный Источник, 2002.
16. Православное венчание (для смешанного хора) / сост. Л.Л. Лобыкин. – М.: Композитор, 2002.
17. Славословие великое / ч. I, ч. II. – М.: Живоносный Источник, 2002

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для освоения дисциплины.**

##### **Нотные ресурсы**

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.

8. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
9. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859) - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.
10. <http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.
11. <http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.**

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

- музыкальный инструментарий.

Необходимы учебная и методическая литература по курсу, аудио- и видеозаписи анализируемых произведений, нотные издания.

##### ***Техническое обеспечение***

- аудио- и видеоаппаратура;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- метроном, камертон и др.

##### ***Дидактическое обеспечение***

- аудио- и видеозаписи учебных академических концертов и концертов самодеятельных и профессиональных хоров;
- аудиозаписи хоровых и вокальных произведений в исполнении известных российских и зарубежных музыкантов;
- хоровые партии и партитуры.