

Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования
«Пермская духовная семинария
Пермской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____Вертинский А.В.

«_____» _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
«Гимнография»
основной образовательной программы
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пермь, 2019 г.

Рабочую программу дисциплины составила преподаватель
Ануфриева Ольга Вильевна, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины «Гимнография» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Общая характеристика дисциплины

«Гимнография» обычно входит в состав дисциплины «Церковный устав», занимая в ней несколько часов. Выделение «Гимнографии» в отдельный годовой курс вызвано желанием развить у будущих регентов способность не только грамотно интонировать богослужебные тексты, но и глубоко понимать их смыслы, видеть их основные темы, способы изложения, знать и понимать историю и специфику различных жанров богослужебных песнопений. Для этого в дисциплину «Гимнография» введены следующие направления познания: рассмотрение основных принципов поэтики ветхозаветных текстов; обзор основных древнейших памятников греческой и сирийской гимнографии и некоторых принципов древнего стихосложения, сохранившегося в церковнославянском переводе древних текстов; история гимнографического творчества первых веков Христианства; обзор исторического развития византийской и русской гимнографии с кратким изложением жизни и творчества выдающихся гимнографов; история складывания основных жанров богослужебных песнопений – тропаря, кондака, стихир, канона, акафиста.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины:

формирование необходимых знаний об обширном гимнографическом материале Православной Церкви для осмысленного пения и регентования на богослужении.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о гимнологии и гимнографии;
- ознакомление студентов с наиболее важными этапами развития гимнографического творчества Христианской Церкви;
- изучение истории складывания основных гимнографических форм и жанров православного Богослужения;
- изучение основных признаков различных гимнографических жанров и их места в богослужебном круге;
- изучение претворения канонических жанров византийской гимнографии в России:
- овладение навыками работы с гимнографическими текстами, связанной с определением в них священноисторических, агиографических и вероучительных положений;
- овладение навыками риторического анализа текста песнопения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Студент, изучивший курс «Гимнография», должен:

знать:

- историю складывания жанров византийской гимнографии их структурные особенности и исторические связи;
- основные черты творчества византийских и русских гимнографов;

- особенности адаптации греческих текстов в переводе на церковнославянский язык;
- историю развития церковнославянской гимнографии Русской Православной Церкви

уметь:

- осмысленно читать и переводить на русский язык гимнографический текст и определять его важнейшие темы;
- определять в текстах вероучительные положения, ассоциации, прямые и скрытые цитаты Священного Писания, святоотеческих творений, житийные и исторические мотивы;
- определять в текстах основные риторические и конструктивные приёмы и их значение в конкретном тексте;
- работать с источниками и литературой;
- анализировать материал и участвовать в обсуждении.

владеть:

- понятийным аппаратом и основными категориями, усвоенными в процессе изучения дисциплины;
- способами сбора и анализа информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

<u>ОК-1</u>	Понимать духовный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<u>ОК-7</u>	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
<u>ПК-1</u>	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
<u>ПК-2</u>	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гимнография» изучается на протяжении седьмого и восьмого семестров. Курс «Гимнография» относится к дисциплинам вариативного модуля, но является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по Божественному Уставу, Церковному пению, Истории Церкви, Церковнославянского языка, Введения в догматическое богословие, Агиологии.

5. Содержание дисциплины

Дисциплина «Гимнография» относится к вариативному модулю дисциплин. Основной формой занятий – лекционно-практическая. Активно привлекается такая форма работы, как семинара, где учащиеся готовят сообщения о творчестве византийских и русских гимнографов.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
МОДУЛЬ 1. ВИЗАНТИЙСКАЯ ГИМНОГРАФИЯ							
Раздел 1.1 Начало христианской гимнографии							
1	Тема 1.1.1 Вводное занятие	7			2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-5	Устный опрос, семинар, подготовка к контрольному уроку
2	Тема 1.1.2 Библейская поэзия	7			2		
3	Тема 1.1.3 Раннехристианская гимнография	7			2		
4	Тема 1.1.4 Поэзия и агиография Ближнего Востока.	7			2		
5	Тема 1.1.5 Творчество прп. Ефрема Сирина	7			2		
Раздел 1.2 Развитие византийской гимнографии в IV-VII веках							
6	Тема 1.2.1 Формирование основных гимнографических жанров.	7			2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, семинар, подготовка к контрольный урок
7	Тема 1.2.2 Важнейшие литургийные гимны.	7			2		
8	Тема 1.2.3 Творчество прп. Романа Сладкопевца. Расцвет кондака.	7			2		
9	Тема 1.2.4 Акафист.	7			2		
10	Тема 1.2.5 Канон.	7			2		
11	Тема 1.2.6 Творчество прп. Андрея Критского.	7			2		
12	Тема 1.2.7 Творчество Патриарха Германа КП.	7			2		
Раздел 1.3 Гимнография периода иконоборчества (726-843 гг.)							
13	Тема 1.3.1 Творчество прп. Иоанна Дамаскина.	7			2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, семинар, подготовка к контрольный урок
14	Тема 1.3.2 Гимнография прп. Космы Майумского, каноны, трипеснцы, стихиры.	7			2		
15	Тема 1.3.3 Поэтическое творчество ин. Кассии.	7			2		
16	Контрольный урок	7			2		
	Всего за семестр				32 ч.		
МОДУЛЬ 1. ВИЗАНТИЙСКАЯ ГИМНОГРАФИЯ							

Раздел 4. Гимнография IX-XIV веков							
1	Тема 1.4.1 Гимнографы Студийской школы	8			2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, семинар, подготовка к контрольный урок
2	Тема 1.4.2 Студийский синтез. Прп. Феодор Студит. Формирование Триоди. Каноны, стихиры, антифоны степенны	8			2		
3	Тема 1.4.3 Творчество прп. Иосифа Песнописца. Формирование минейного цикла.	8			2		
4	Тема 1.4.4 Гимнографы X-XI вв. имп. Лев Философ, имп. Константин Порфирогенет, Прп. Симеон Метафраст.	8			2		
МОДУЛЬ 2. РУССКОЕ ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО							
Раздел 1. Начало русского гимнографии.							
6	Тема 2.1.1 Киевский период X-XII вв.	8			2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, семинар, подготовка к контрольный урок
7	Тема 2.1.2 Свт. Кирилл Туровский.	8			2		
8	Тема 2.1.3 Второе южнославянское влияние.	8			2		
9	Тема 2.1.4 Ритор Пахомий Логофет.	8			2		
10	Тема 2.1.5 Утверждение Иерусалимского устава. Прп. Максим Грек	8			2		
11	Тема 2.1.6 Эпоха свт. Макария. XVI век.	8			2		
12	Тема 2.1.7 Творчество игум. Маркелла Безбородого	8			2		
13	Тема 2.1.8 Русская гимнография конца XVI-начала XVII в.	8					
Раздел 2. Синодальный период (1720-1917)							
12	Тема 2.1.1 Русское литургическое творчество XVIII-XIX вв.	8			2	ОК1, ОК7, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, семинар, подготовка к контрольный урок
13	Тема 2.1.2 Русская гимнография XIX-начала XX в.	8			2		
Раздел 3. Русская гимнография XX в.							
14	Тема 2.3.1. Гимнография начала XX в.	8			2		
15	Тема 2.3.2. Возрождение гимнографического творчества в конце XX в.	8			2		
16	Зачет	8			2		
Итого в семестре					32		
ИТОГО за дисциплину					64		

5.2 Развернутый тематический план занятий

МОДУЛЬ 1. ВИЗАНТИЙСКАЯ ГИМНОГРАФИЯ (32+10 ч.)

Раздел 1.1. Начало христианской гимнографии

Тема 1.1.1 Вводное занятие.

Форма проведения занятия: лекция.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Предмет и методы дисциплины «Гимнография». Гимнография и гимнология. Понятийный и терминологический аппарат. Цель и задачи изучения гимнографических текстов, основные виды исторических источников. Основные этапы и хронологические границы истории христианской гимнографии. Метод риторического анализа текста.

Тема 1.1.2 Библейская поэзия.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Поэзия, как важнейшее искусство семитской культуры, отражение внутренней жизни, субъективность. Основные черты поэтики – аллитерация, стиховая симметрия. Псалмы и библейские песни как целостные тексты, вошедшие в состав христианского богослужения, цитирование, компиляция, священные тексты гимнографических творениях. Некоторые принципы ветхозаветного стихосложения. Библейский песенный материал: псалмы, библейские песни. Цитаты и аллюзии на тексты Священного Писания.

Тема 1.1.3 Раннехристианская гимнография.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Музыка и поэзия античного мира как источник христианской гимнографии, преобразование языка, философии, поэзии и музыки эллинской культуры. Ранние творения: гимн св. Мелитона Сардийского «О Пасхе», гимн из трактата св. Климента Александрийского «Педагог», гимн из поэмы свт. Мефодия Патарского «Пир 10 дев», гимн III века «Приобщи нас». Апокрифические тексты Евангелие ап. Иакова, Евангелие Никодима, Деяния апостолов II-III вв. как источник образов и тем гимнографии.

Тема 1.1.4 Поэзия и агиография Ближнего Востока.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Сирийская литература, «Песнь о жемчужине» из «Деяний ап. Фомы». Коптское монашество: апа Шенуте, прп. Антоний и прп. Феодосий. Основание патериковой и житийной литературы, «Лавсаик». Путь к минейной гимнографии.

Тема 1.1.5 Творчество прп. Ефрема Сирина.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Исторические сведения о прп. Ефреме. Основные направления духовного творчества – проповеди, толкования, молитвы. Поэтическое творчество: гимны, мемры, мадраша. Циклы гимнов о девстве, о посте, 12 гимнов о Рождестве, «Гимны о Рае», «Нисибинские гимны». Творчество прп. Ефрема как источник византийской гимнографии.

Раздел 1.2 Развитие византийской гимнографии в IV-VII веках

Тема 1.2.1 Формирование основных гимнографических жанров.

Форма проведения занятия: лекция.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Складывание основных богослужебных жанров: монострофы, циклы строф, много-строфные поэмы. Гимны «Свете тихий», «Великое славословие», «Вечерний гимн», «Сподоби Господи». Иерусалимский устав.

Тема 1.2.2 Важнейшие литургийные гимны.

Форма проведения занятия: лекция.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Особенности кафедрального богослужения Константинополя, Устав Великой Церкви. Складывание текстов евхаристии – «Завещание Господа Иисуса Христа», «Апостольские постановления». История возникновения основных литургийных гимнов – Трисвятое, «Единородный Сыне», Херувимская песнь, «Достойно есть».

Тема 1.2.3 Творчество прп. Романа Сладкопевца. Расцвет кондака.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Агиографические сведения о прп. Романа. Жанр кондака, история, строение, содержание. Стилистические особенности поэм прп. Романа Сладкопевца. Вопросы атрибуции кондаков св. Роману.

Тема 1.2.4 Акафист.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

История возникновения Великого Акафиста, вопрос авторства текста, его содержание и структура. Превращение гимна в жанр, его дальнейшее развитие.

Тема 1.2.5 Канон.

Форма проведения занятия: лекция.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

История складывания жанра, его структура, темы, место в богослужении. Каноны архаического и универсального типа. Принципы текстовой и тематической связи с библейскими песнями.

Тема 1.2.6 Творчество прп. Андрея Критского.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Исторические сведения о жизни прп. Андрея Критского. Гимнографическое творчество, Великий канон, стихиры, трипеснцы. Особенности структуры, поэтики, темы.

Тема 1.2.7 Творчество Патриарха Германа Константинопольского.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Исторические сведения о жизни свт. Германа. Гимнографическое творчество: каноны, стихиры, особенности содержания.

Раздел 1.3 Гимнография периода иконоборчества (726-843 гг.)

Тема 1.3.1 Творчество прп. Иоанна Дамаскина.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Исторические сведения о жизни прп. Иоанна Дамаскина. Богословское и гимнографическое творчество. Стихиры, каноны, содержание, особенности поэтики. Формирование певческой книги Октоих.

Тема 1.3.2 Гимнография прп. Космы Майумского.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Исторический Косма Майумский. Проблема авторства текстов. Каноны, трипесенцы, стихиры, особенности поэтики, содержание.

Тема 1.3.3 Поэтическое творчество ин. Кассии.

Форма проведения занятия: семинар.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Исторические и легендарные сведения о жизни ин. Кассии Константинопольской. Направления творчества – гимнография и поэзия. Вопрос авторства текстов в богослужбных книгах. Стихиры, каноны, афоризмы.

Тема 1.3.4 Студийский синтез. Прп. Феодор Студит.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Богослужбная реформа Студийского монастыря. Прп. Феодор Студит – проповедник и гимнограф. Каноны, стихиры, антифоны степенны. Формирование певческой книги Триодь, редакция книги Октоих.

Раздел 4. Гимнография IX-XIV веков

Тема 1.4.1 Гимнографы Студийской школы.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Прп. Феофан Начертанный., св. Иосиф Студит, Свт. Георгий Никомидийский. Исторические сведения о жизни прп. Феофана Грапта. Гимнографическое творчество – каноны Октоиха, Триоди и Минеи. Особенности содержания. Свт. Георгий Никомидийский самогласны, кондаки, каноны (и ирмосы).

Тема 1.4.2 Творчество прп. Иосифа Песнописца.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Исторические сведения о жизни прп. Иосифа Гимнографа. Объем творчества, стилистика. Формирование минейного цикла.

Тема 1.4.3 Гимнографы X-XIII вв.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Имп. Лев Философ, имп. Константин Порфирогенет, прп. Симеон Метафраст. Развитие гимнографического творчества при сохранении жанров, систематизация и архаизация текстов. Утверждение Иерусалимского устава в XIII в. Гимнографы XIV в – прп. Иоанн Кукузель, патр. Филофей Коккин.

МОДУЛЬ 2. РУССКОЕ ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (22 часа)

Раздел 1. Начало русской гимнографии.

Тема 2.1.1 Киевский период X-XII вв.

Форма проведения занятия: лекция.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Переводы греческих служб. Алексиево-Студийский типикон. Службы первым русским святым. Первые авторы, тематика, особенности стиля.

Тема 2.1.2 Свт. Кирилл Туровский.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Исторические сведения о жизни свт. Кирилла. Первый русский «златоуст». Службы, каноны, повести, притчи, покаянные каноны. Особенности языка, образы, аллегии.

Тема 2.1.3 Второе южнославянское влияние.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Введение Иерусалимского устава, изменение стиля языка. Расцвет красноречия. Свт. Петр и Киприан Московские, митр. Григорий Цамблак.

Тема 2.1.4 Ритор Пахомий Логофет.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Исторические сведения о жизни Пахомия Сербина, агиографическое и гимнографическое творчество, стандартизация языка, творения Пахомия как образец для русской гимнографии.

Тема 2.1.5 Утверждение Иерусалимского устава.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Свт Афанасий Высоцкий «Око церковное». Прп. Максим Грек, переводы с греческого, Канон Параклиту, молитвы, письма, труды. Общий низкий уровень культуры XVI в. – необразование, невежество. Погрешности в богослужебных книгах и расхождения в обрядах русской и греческой церкви. Вопрос о двоеперстии. Начало исправления богослужебных книг и церковных обрядов. Обращение к греческим книгам для «книжной sprawy». Значение духовности и культуры Афона для Средневековой Руси.

Преподобный Максим Грек, его происхождение, образование, деятельность в Италии и на Афоне. Переводческие труды преп. Максима на Руси. Взаимоотношения с митрополитом Варлаамом. Конфликт Максима Грека с митрополитом Даниилом. Суды над преп. Максимом в 1525 и 1531 гг. и его последующее заточение. Взаимоотношения преп. Максима и Вассиана Патрикеева. Литературные труды Максима Грека. Преп. Максим в период правления св. митрополита Макария.

Тема 2.1.6 Эпоха свт. Макария. XVI век.

Форма проведения занятия: семинар.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Деятельность Митрополита Макария (создание Четых-Миней, Титулярника, Степенной книги – первой истории России), Соборы по канонизация русских святых. Стоглав 1551 г. и развитие церковного права. Составление служб русским святым. Венчание Ивана IV на царство – повышение статуса Московского государства. «Макариевский скрипториум». Ин. Зиновий Отенский, ин. Илия (Тучков), творения царя Иоанна IV. Литература: «Изборник», «Домострой». Развитие научных знаний (медицина, механика, математика) и увлечение псевдонауками (алхимия, астрология). Проникновение европейского протестантизма в Россию. Мартин Лютер и его учение. Новые русские еретики и их обличители (Зиновий Отенский, митрополит Даниил). Русская духовная литература середины XVI в., Ермолай-Еразм, Зиновий Отенский, протопоп Сильвестр и др. Начало книгопечатания в Московском государстве. Диакон Иоанн Федоров и его ученики. История книгопечатания в Европе. Начало книгопечатания в России. Иван Федоров. «Печатный двор» Московского Кремля. Первая книга «Апостол». Острожская типография. Люблинская уния 1569 г. Тяжелое положение Украинской Православной церкви под властью католической Польши. Религиозная экспансия Запада (католики и протестанты). Князь Острожский – защитник православия в Литве. «Острожская Библия»

Тема 2.1.7 Творчество игумена Маркелла Безбородого**Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Игумен Маркелл Безбородой – распевщик и творец. Службы свт. Никите Новгородскому, прп. Никите Переяславльскому, прпп. Варлааму и Иоасафу. Особенности языка, акростиhi.

Тема 2.1.8 Русская гимнография конца XVI - начала XVII в.**Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Князь Симеон Шаховской – человек уникальной судьбы. Похвальные слова святым, молитвы, гимнография. Служба Софии премудрости Божией как попытка объединить все представления о Софии по Священному Писанию и иконографии.

Князь Г.П. Гагарин и его служба прп. Феодосию Тотемскому.

Плачевное состояние просвещения в России. Традиционная система образования – начетничество. Вызов киевских ученых в Москву. Школа Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева. Славяно-Греко-Латинская Академия братьев Лихудов. Учебники: «Синописис» Дмитрия Ростовского, «Грамматика». Поселения европейцев в России. Отношение русских к иноверцам. Спор о времени пресуществления Святых Даров, о предопределении и другие богословские споры с протестантами и католиками. Состояние духовного просвещения на Урале: неграмотное местное население, в большинстве исповедующее ислам; много ссыльных за вольнодумство или преступления.

Раздел 2. Синодальный период (1720-1917)**Тема 2.2.1 Русское литургическое творчество XVIII-XIX вв.****Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Изменение положения Церкви в Российской империи, «Духовный регламент» и гимнографическое творчество. Еп. Феофилакт (Лопатинский). Митр. Платон (Лёвшин). Викториальный календарь, службы «На Полтавскую победу», «На воспоминание мира со свееми», «Перенесения десницы св. Иоанна Крестителя в Гатчину».

Царствование Петра I. Внешняя политика (молитвы к иконе Богородицы «Казанская» перед Полтавским сражением). Реформы. Дело царевича Алексея 1718 г. и его влияние на положение церкви. Превращение церкви в государственное ведомство. Доносительство на исповеди. Упразднение патриаршества и учреждение Синода. Президент Синода – Стефан Яворский. Степени епархий по старшинству. Феофан Прокопович и составление «Духовного регламента». Создание сети церковных учебных заведений и «цифирных школ». Святитель Митрофан Воронежский. Склонность Феофана Прокоповича к протестантизму. Церковный террор Феофана Прокоповича в правление Анны Иоанновны (1730–1740 гг.). Дело Феофилакта Лопатинского. Снижение роли и положения Синода. Экономический подрыв церкви (закрытие монастырей, передача коллегии экономии Сенату) и тяжелое положение духовенства. Работа Прокоповича над переводом Библии на современный язык. Благотворные перемены в церковной жизни при Елизавете. Восстановление Синода и временный возврат церкви монастырских земель. Обер-прокурор А. Шаховской.

Тема 2.1.2 Русская гимнография XIX-начала XX в.**Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.**Краткое содержание, раскрывающее тему:**

Состояние русского литургического творчества. Службы иконам Божией Матери, свтт. Иоасафу Белгородскому и Ергогену Московскому.

Распространение многочисленных акафистов Богородице и русским святым. Особенности их структуры и стиля.

Раздел 3. Русская гимнография XX в.**Тема 3.2.1. Гимнография начала XX в.**

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Поместный Собор 1917-1918 гг. Создание службы всем русским святым. Свт. Афанасий Сахаров. Свт. Тихон патр. Московский, Митр. Трифон (Туркестанов), Митр. Вениамин (Федченков), митр. Сергей (Страгородский), митр. Никодим (Ротов). Создание службы Новомученикам и исповедникам Российской Редакции службы. Включение в текст обращений русских святителей.

Тема 3.2.2. Возрождение гимнографического творчества.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

История поиска и сохранения богослужебных текстов, комплектация «Зеленых мисей». Празднование тысячелетия Крещения Руси. Гимнография конца XX- начала XXI в.

6. Форма итогового контроля

В первом семестре проводится контрольный урок, во втором семестре – зачет без оценки по тематическому материалу 7-го и 8-го семестров соответственно. В течение обоих семестров проводятся семинары по темам дисциплины.

Зачёт проводится в форме устного ответа по билетам:

1. Раскрытие исторической темы или рассказ о творчестве одного из гимнографов.
2. Анализ гимнографических текстов (цикл стихир, канон, служба целиком).

6.1. План анализа гимнографического текста:

1. богослужебная книга;
2. календарное расположение службы;
3. литургическая позиция текста;
4. время и место создания, сведения об авторе;
5. основные темы текста, догматические, доксологические, дидактические положения;
6. обращение к Священному Писанию – цитаты, ссылки, аллюзии;
7. исторические или агиографические сведения;
8. характеристика риторических средств: речевые фигуры, тропы, симметрия, аллегория, прямая речь и пр.

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1 Основная учебная литература

1. Киприан (Керн) *архим.* Литургика. Гимнография и эортология. – М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 2002.
2. Филарет (Гумилевский) *архиеп.* Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой Церкви. Репринт. М.: ТСЛ, 1995. –
3. Игнатия (Петровская) *схимон.* Церковные песнотворцы. – М.: ТСЛ, 2005. – 464 с. (Б-ка журн. «Альфа и омега»).
4. Мещерский М.А. История христианской литургической письменности. Специальный курс лекций. – СПб.: ООО Дм. Буланин, 2013. – 526 с.
5. Спасский Ф.Г. Русское литургическое творчество. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2008. – 544 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Скабалланович М. Толковый типикон. – М.: изд. Сретенского монастыря, 2004.
2. Аверинцев С.С. Многоценная жемчужина. – Киев: Дух і літера, 2004.
3. Аверинцев С.С. Поэтика византийской литературы. – М.: Coda, 1997.
4. Каждан А.П. История византийской литературы (650-850). СПб.: Алетейя, 2002.

5. Былинин В. Древнерусская духовная лирика. // Альманах «Прометей». – М.: Молодая гвардия, 1990.
6. Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии. Литургика. – Сергиев Посад, 1918.
7. Попов А.В. Православные русские акафисты. – М.: МП РПЦ, 2013.
8. Православная энциклопедия.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимой для освоения дисциплины.

1. Православная энциклопедия. Электронная версия. <http://www.pravenc.ru>
2. Азбука веры <http://azbyka.ru/>
3. Библиотека Храма Рождества Пресвятой Богородицы (при СПб гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова) <http://nativitas.ru/>
4. Богослов <http://www.bogoslov.ru/>
5. РОЕТИСА <http://philologos.narod.ru/>

**8. Материально-техническая база, необходимая
для осуществления образовательного процесса**

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

- компьютер с выходом в Интернет;
- проигрыватели компакт-дисков, проигрыватель для прослушивания виниловых дисков, магнитофон для прослушивания аудиокассет, проигрыватели dvd,
- учебная и методическая литература по курсу, аудио- и видеозаписи анализируемых произведений, нотные издания.