

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Пермская православная духовная семинария  
Пермской Епархии Русской Православной Церкви  
(Московский Патриархат)»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
проректор  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.В. Вертинский

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Фортепиано»  
основной образовательной программы  
«Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»  
специальность: «Регент церковного хора, преподаватель»  
форма обучения: очная**

г. Пермь, 2021

Рабочую программу дисциплины составили  
Бурылова Мария Григорьевна, преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Рабочая программа находится в разработке, процессе согласования и утверждения на совещании Рабочей группы по регентскому стандарту.

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель** учебной дисциплины — совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности регента и преподавателя в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности исполняемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

По окончании курса обучающийся должен:

**Знать:**

- музыкальную терминологию; характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- этапы и приемы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

**Уметь:**

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или хоровых произведений в репетиционной работе, применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- целостно и эстетически грамотно исполнять духовно-музыкальные произведения, использовать фортепиано в репетиционной и педагогической деятельности.

- читать с листа произведения из репертуара хоров в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви в соответствии с программными требованиями.

#### **Владеть:**

- навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыками подбора по слуху несложных музыкальных произведений;
- навыком публичных выступлений;
- навыками игры на фортепиано в процессе поиска певческого репертуара;
- навыками игры на фортепиано для исполнения произведений в репетиционной и педагогической деятельности.

Процесс изучения учебной дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-3 – систематически работать над совершенствованием репертуара;

ПК-4 – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК-5 – осваивать богослужебный репертуар;

ПК-7 – использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Фортепиано» относится к дирижерско-хоровому модулю учебного плана по данной специальности и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического и дирижерско-хорового модулей.

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

На Регентские отделение принимаются абитуриенты как с музыкальной подготовкой, так и без подготовки.

#### **3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

- Церковное пение;
- Дирижирование;
- Постановка голоса;
- Чтение хоровых партитур;
- Учебный хор;

- Регентская практика
- Педагогическая практика;
- Богослужебно-хоровая практика.

#### 4.Объём дисциплины в академических часах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 160 ауд. часов.

Формы контроля – контрольный урок, технический зачет, зачет с оценкой, экзамен.

Общая трудоём- кость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>160</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	–	–

#### 5. Содержание дисциплины.

Программой учебной дисциплины «Фортепиано» предусмотрена индивидуальная форма обучения.

Контактная работа обучающихся с преподавателем включает индивидуальную работу каждого учащегося с преподавателем, промежуточную аттестацию обучающихся и другие виды учебной деятельности.

##### 5.1. Тематический план

Содержание	Количество аудиторных часов
<b>1 курс</b>	
1. Постановка пианистического аппарата, посадка за инструментом 2. Координация движений рук. 3. Пластика рук. 4. Основные принципы разбора нотного текста. 5. Овладение объёмом основных технических, штриховых и фактурных формул. 6. Работа над фразировкой. 7. Работа над интонированием. 8. Работа над педалью. Прямая и запаздывающая педаль 9. Определение художественного образа музыкального произведения, эмоционального содержания, характера, выявление контрастных музыкальных образов 10. Анализ выразительных средств музыкального произведения. 11. Анализ формы произведения.	64
<b>Итого за 1 курс</b>	<b>64</b>
<b>2 курс</b>	

1. Работа над качеством звука. 2. Формирование навыка использования удобной аппликатуры. 3. Овладение различными видами фортепианной техники. 4. Овладение основными штриховыми приемами – <i>legato, non legato, staccato</i> . 5. Работа над артикуляцией. 6. Освоение различных видов полифонической фактуры: подголосочной, контрастной, имитационной. 7. Работа над педалью: связывающая педаль. 8. Определение художественного образа музыкального произведения, его характера и эмоционального содержания. 9. Анализ формы произведения.	64
<b>Итого за 2 курс</b>	<b>64</b>
<b>3 курс</b>	
1. Анализ стилевых особенностей музыкального произведения. 2. Работа над качеством звука в связи со стилевыми и образными особенностями произведения. 3. Закрепление различных видов техники исполнительства, разнообразных штриховых приемов. 4. Анализ формы произведения.	32
<b>Итого за 3 курс</b>	<b>32</b>
<b>Всего по дисциплине (часов)</b>	<b>160</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	1, 3, 5 семестры – контрольный урок с оценкой, 2, 4 семестры – зачет с оценкой, 6 семестр – экзамен

## **5.2. Развёрнутый тематический план**

### **Курс 1**

#### **Тема 1. Постановка пианистического аппарата, посадка за инструментом**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Правильная посадка за инструментом. Выбор специального сидения, контроль осанки. Необходимые знания о руках. Правильная постановка рук пианиста. Аппликатура.

#### **Тема 2. Координация движений рук. Самостоятельность рук.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Навыки звукоизвлечения. Упражнения для рук на развитие самостоятельности ритма и направления движения. Особенности работы над координацией.

### **Тема 3. Пластика рук.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.

Работа над кистью. Сочетание свободы пианистического аппарата с активностью пальцев. Развитие физических возможностей пальцев. Упражнения на развитие техники и скорости игры.

### **Тема 4. Основные принципы разбора нотного текста.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Анализ нотного текста при разборе музыкальных произведений. План разбора нотного текста. Роль аппликатуры и принципы её подбора. Первичные навыки чтения с листа нотного материала.

### **Тема 5. Овладение объёмом основных технических, штриховых и фактурных формул**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Основные штрихи и приемы звукоизвлечения. Освоение технических, штриховых и фактурных формул.

### **Тема 6. Работа над фразировкой.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Строение музыкальной фразы. Обозначение фразировки в нотном тексте. Мелодические и ритмические особенности фразообразования. Ньюансировка.

### **Тема 7. Работа над интонированием.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Понятие интонирования. Правильное интонирование звуков с пониманием их функционального значения (например, интонирование каданса D-T). Интонирование интервалов в мелодическом и гармоническом видах.

### **Тема 8. Работа над педалью. Прямая и запаздывающая педаль.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Введение педали. Запаздывающая педаль. Прямая педаль. Педализация певучих пьес. Зависимость педализации от стиля произведения. Воспитание самостоятельности в применении педали. Слуховой контроль педали.

**Тема 9. Определение художественного образа музыкального произведения.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Этапы работы над художественным образом. Определение характера и эмоционального содержания произведения, выявление контрастных музыкальных образов. Формирование целостного музыкально-исполнительного образа и его реальное воплощение в исполнении.

**Тема 10. Анализ выразительных средств музыкального произведения.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Выразительный потенциал фортепиано как синтезирующего и универсального инструмента. Специфика фортепианного ансамбля, позволяющая выделить его в самостоятельный вид камерной музыки. Особенности использования выразительных средств фортепиано. Анализ выразительных средств музыкального произведения.

**Тема 11. Анализ формы произведения.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Основные принципы формообразования – повторность, контрастность, свободное развитие. Типы изложения – экспозиционный, развивающий, заключительный. Различные виды цезур. Анализ формы исполняемого произведения.

### **Годовой план**

- в середине 1-го семестра технический зачет, включающий гаммы до одного-двух знаков в ключе, этюд, знание музыкальной терминологии.
- 1 семестр: полифония и пьеса
- 2 семестр: крупная форма (или полифония) и пьеса, или две разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список.**

#### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору). Маленькие прелюдии и фуги (по выбору). Двухголосные инвенции До мажор, ре минор. Трехголосные инвенции. Гендель Г. Две сарабанды. Менуэт ре минор. Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор. Моцарт Л. Менуэт ре минор, Буррэ, Марш. Скарлатти Д. Ария. Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор.



Корелли А. Сарабанда. Гедике А. Сарабанда с вариациями ре минор. Глинка М. Четыре двухголосные фуги. Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная. Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде".

### Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор. Вариации на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20. Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор. Гендель Г. Концерт Фа мажор. Клементи М. Соч.36. Сонатины. Мелартин Э. Сонатина соль минор. Хаслинггер Т. Сонатина До мажор. Чимароза Д. Сонаты (по выбору). Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор. Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта". Шесть легких сонатин (по выбору). Гайдн Й. Легкие сонаты. Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор. Шуман Р. Соч. 118 Детская соната.

### Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка. Соч.123 "Бусинки". Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес" (по выбору), соч.39 «Клоуны». Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен. Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты. Листок из альбома. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»). Григ Э. Соч.12, Соч.38. Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор. В полях, Ариэтта. Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано". Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс. Прокофьев С. Соч.65. Шостакович Д. "Танцы кукол" (по выбору). Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору). Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору). Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору). Бетховен Л. Весело-грустно. Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору). Дварионас Б. Маленькая сюита. Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор. Скарлатти Д. "Пять легких пьес".

### Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих". Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов". Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов". Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера. Черни К. Соч. 139 (по выбору). Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов". Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть "Прогресс" (по выбору). Лекуппэ Ф. Соч.172. Этюды Соч.66. Лакк Т. Этюды. Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда". Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов".

## **Курс 2**

### **Тема 1. Работа над качеством звука.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальные занятия

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Технические приемы в работе над звуком. Дослушивание звука. Освоение ощущение движения и развития музыкальной ткани.

**Тема 2. Формирование навыка использования удобной аппликатуры.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Принципы аппликатуры. Выбор аппликатуры. Аппликатурная дисциплина.

**Тема 3. Овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальные занятия

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Техники исполнительства. Штрихи – *legato, non legato, staccato, marcato, sf.* Работа над звуком.

**Тема 4. Работа над артикуляцией.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальные занятия

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Формирование внимательного отношения к звукоизвлечению и исполнительскому процессу. Упражнения, развивающие технику артикулирования звука.

**Тема 5. Освоение различных видов полифонической фактуры: подголосочной, контрастной, имитационной.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальные занятия

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Полифония подголосочная. Полифония контрастная. Полифония имитационная. Выявление голосоведения в линейной фактуре.

**Тема 6. Работа над pedalю: связывающая педаль**

**Формирование умения добиваться горизонтальной линии звучания.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальные занятия

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Формирование умения вести горизонтальную линию звучания. Пальцевое legato. Связывающая педаль. Имитация legato.

**Тема 7. Определение художественного образа музыкального произведения, его характера и эмоционального содержания.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальные занятия

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Упражнения, направленные на формирование навыка определения художественного образа музыкального произведения, его эмоционального содержания, характера. Развитие навыка словесного определения образа, возможные параллели с образами природы, состоянием человека, произведениями литературы и изобразительных искусств,

## **Тема 8. Анализ формы произведения.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальные занятия

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Простые музыкальные формы, форма сложная трехчастная, сонатная, форма вариаций. Воспитание умения слушать и анализировать музыкальный материал.

### **Годовой план**

- в середине 3-го семестра технический зачет, включающий гаммы до трех знаков в ключе, этюд, знание музыкальной терминологии.
- 3 семестр: полифония и пьеса
- 4 семестр сессия: крупная форма (или полифония) и пьеса, или две разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК. Французские сюиты (отдельные части). Маленькая прелюдия и fuga ля минор. Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (доминор, ре минор, Си-бемоль мажор). Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа. Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор. Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор. Глинка М. Fuga ля минор. Лядов А. Соч.34 Канон до минор. Мясковский Н. Соч.78 №4 Fuga си минор. Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон.

#### **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерт фа минор. Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20. Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор. Глазунов А. Сонатина ля минор. Грациоли Т. Соната Соль мажор. Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор. Моцарт В. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор. Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор. Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118. Бортнянский Д. Соната До мажор. Гречанинов А.

Соч.110, Сонатина Фа мажор. Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя".

### Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы. Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119. Григ Э. Лирические тетради (по выбору). Соч.43 Птичка, Бабочка. Соч.3 Поэтические картинки. Ноктюрн До мажор. Даргомыжский А. Табакерочный вальс. Кабалевский Д. Новелла, соч.27. Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1. Соч.40 Музыкальная табакерка. Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор. Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка" (по выбору). Соч.22 Мимолетности (по выбору). Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом". Соч.37. "Времена года": Март, Апрель. Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.). Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10. Мазурки соч.7, соч.17. Шостакович Д. "Танцы кукол". Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1. Соч.53 Романс Фа мажор. Соч.46 Незабудка. Глазунов А. Юношеские пьесы. Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор. Пешетти Д. Престо до минор. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества. Детские сцены.

### Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61. Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов". Крамер И. Соч.60 Этюды. Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136. Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10. Черни К. Этюды соч.299 и соч.740. Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1. Деринг К. Соч.46 двойные ноты. Лист Ф. Юношеские этюды соч.1. Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1.

### Гаммы

Гаммы ми мажор, ми минор, си мажор, си минор, фа мажор, фа минор, си бемоль-мажор, си бемоль минор.

## **Курс 3**

### **Тема 1. Анализ стилевых особенностей музыкального произведения.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Реализация стилового подхода в классе фортепиано. Жанровые и стиливые особенности произведений.

### **Тема 3. Закрепление различных видов техники исполнительства, разнообразных штриховых приемов.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Упражнения по закреплению различных видов техники исполнительства, разнообразных штриховых приемов. Использование полученных навыков в исполнении конкретных музыкальных произведений

#### **Тема 4. Анализ формы произведения.**

**Форма проведения занятия:** индивидуальное занятие

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Выявление индивидуальных особенностей формы исполняемого произведения.

##### Годовой план

1. В середине 5-го семестра технический зачет, включающий гаммы до пяти знаков в ключе, этюд, знание музыкальной терминологии
2. 5 семестр: полифоническое произведение, пьеса
3. 6 семестр: произведение крупной формы, пьеса (или две разнохарактерные пьесы)

**Текущий контроль успеваемости** обучающихся по учебной дисциплине «Фортепиано» проводится в форме аттестации на основе оценки выполнения индивидуальных заданий, контроля за посещаемостью обучающихся и т.п.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Фортепиано» проводится в форме контрольных уроков с оценкой (1, 3, 5 семестры), в форме зачетов (2, 4 семестры) и в форме экзамена (6 семестр) на основе оценки результатов выполнения индивидуальных заданий, составленных по всем разделам изучаемой учебной дисциплины.

##### Примерный репертуарный список

###### Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части). ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги (по выбору), ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги доминор, фа минор, ре ми-нор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор. Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор. Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, Ля минор, Ми мажор, соль минор. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору).

###### Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор. Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор. Рондо из Сонаты си минор. Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части). Девять вариаций Ля мажор. Соч.51 Рондо Соль мажор. Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор. Соч.40 N 2 Соната си минор. Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор. Концерты №№17, 23. Вариации Ре мажор. Концерты (по выбору). Мен-дельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть. Рондо-каприччиозо. Фантазия фа-диез минор, 1-я часть. Концерты соль минор №1, ре минор №2. Парадизи П. Соната Ля мажор. Скарлатти Д. 60 сонат,

под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие). Григ Э. Соната ми минор, 1-я часть.

### Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита. Григ Э. Лирические тетради (по выбору). Соч.52 «Сердце поэта». Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене». Дакен Л. «Кукушка». Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7. Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение». Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору). Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка". Соч.25 Гавот из "Классической симфонии". Соч.22 "Мимолетности". Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Поли-шинель. Фильд Д. Ноктюрны. Чайковский П. Русская пляска. "Времена года". Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки». Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор. . Полонез до-диез минор, соль-диез минор (post.), до минор. Вальсы (по выбору). Шуберт Ф. Экспромты соч. 90. Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор. Соч.94 Музыкальные моменты. Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески". Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска. Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор. Мясковский Н. Соч.31 "Пожелтевшие страницы". Соч.25 «Причуды» (по выбору). Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца". Соч.34 Прелюдии.

### Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1. Соч.74 Этюды до минор, До мажор. Беренс Г. Соч. 61 этюды. Гуммель И. Соч.125 Этюды. Кобылянский А. "Семь октавных этюдов". Крамер И. Соч.60 Этюды. Лешгорн А. Соч.136 Этюды. Мошковский М. Соч.72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11. Черни К. Этюды соч.299 и соч.740. Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору). Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro". Шопен Ф. Соч.10: №№ 5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9.

### Гаммы

Гаммы ми бемоль мажор, ми бемоль минор, ля бемоль мажор, ля бемоль минор, ре бемоль ма-жор, ре бемоль минор, фа диез мажор, фа диез минор.

Регулярно идет работа над гаммами.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **6. Фонд оценочных средств**

### **6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации**

<i>предмет оценивания</i>	<i>методы оценивания</i>
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навы-	

ков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации	
---	--

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1. Основная литература:

1. Полифонические пьесы для фортепиано / сост.: К. Сорокин, Е. Комалькова, М., 1994
2. Сонатины и вариации для фортепиано, 1–3 кл. / сост.: К. Сорокин, Е. Комалькова, М., 1994
3. Пьесы для фортепиано, 1–3 кл. / сост.: К. Сорокин, Е. Комалькова, М., 1994
4. Этюды для фортепиано, 1–3 кл. / сост.: К. Сорокин, Е. Комалькова, М., 1994
5. Этюды и упражнения для фортепиано, 3–5 кл. / сост.: К. Сорокин, Е. Комалькова, М., 1994
6. Пьесы для фортепиано, 3–5 кл. / сост.: К. Сорокин, Е. Комалькова, М., 1994
7. П. Чайковский, «Детский альбом для фортепиано» – С.-Петербург, 1992
8. Этюды для фортепиано, 5–7 кл. / сост.: К. Сорокин, Е. Комалькова, М., 1994
9. Ф. Шуберт, «Шесть музыкальных моментов», ор. 94, СПб., 1993
10. И. Гайдн, Сонаты для фортепиано h-moll, C-dur, СПб., 1993
11. Ф. Шопен, 24 прелюдии, ор. 28, ред. Б. Архимандритова, СПб., 1994
12. Р. Шуман, Альбом для юношества, 43 пьесы для фортепиано, ред. Р. Гринблат. – СПб., 1994
13. Фортепиано. ДМШ, с 1 по 6 кл., сост. Б. Милич, М., 1994
14. Фортепиано. ДМШ, 7 кл, в.2-х частях, сост. Б. Милич, М., 1994
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы, вып. 1, М., 1995
16. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (2х – 3х голосные)/ Ред. Бузони. – М., 2000. – 72 с.
17. Букет в джазовых тонах: Легкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано/ Сост Г. Фиртич. Вып. 1. – М., 1999.
18. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. – СПб., 1997.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. – М., 2000.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Русская Духовная музыка в документах и материалах. Том 1. – М., 1998.
2. Основные музыкальные жанры русской православной музыки./ Сост. Толстокулакова А.А. – Новокузнецк, 1999
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. – М., 1982. – 64 с.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. – М., 1958. – 60 с.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах для фортепиано. – Киев, 1982. – 64 с.
6. Бах И.С. Три менуэта. – М.–Л., 1951. – 5 с.
7. Бах И.С. Хоры из кантат в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. – М., 1988 – 64 с.
8. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. – Киев, 1981.
9. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. – М., 1985.
10. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. – М., 1985.
11. Брамс И. Баллада. Интермеццо. Три вальса для фортепиано. – М., 1966.
12. Легкие пьесы для фортепиано. Вып. 1/ Сост. Егоров. – М., 1955.
13. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. – М., 1972.
14. Начинающему пианисту. Вып. 2. Пьесы современных композиторов/ Ред.-сост. Вл. Бунин – М., 1982
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. – Л., 1969.
16. Сен-Санс К. Два этюда для фортепиано. – М., 1965.
17. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. – М., 1983.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. ДМШ. – М., 1983.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 кл. ДМШ. – М., 1983.
20. Черни К. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста. – М., 1992.
21. Шуберт Ф. Соната Си мажор (оп. 147). Лейпциг б/г.
22. Шуман Р. Произведения для фортепиано. Лейпциг б/г.
23. Шуман–Лист. Посвящение. Моцарт–Лист. Лакримоза для фортепиано. – М., 1966.
24. Юный пианист. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли для 3–5 кл. ДМШ. – М., 1974.
25. Юный пианист. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли для 6–7 кл. ДМШ. – М., 1973.
26. Клементи М. Сонатины для фортепиано. – М: Музыка, 1978.



## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.**

1. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.piano.ru/libraru.html>
2. Фортепианный сайт ArtOfPiano.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artofpiano.ru>
3. Фортепианная музыка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notkinastyu.ru>
4. «Нотный архив Бориса Тараканова» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/composers/s>
5. «Сайт хорового композитора» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru/>
6. «Хорист.ру» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://horist.ru>
7. «Википедия» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Хор>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.**

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Фортепиано» включает оборудованный фортепиано музыкальный класс, нотную библиотеку и т.п.