

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Пермская духовная семинария
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
проректор
по учебной работе

_____ Вертинский А.В.
«____» _____ 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Сольфеджио»
основной образовательной программы
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

форма обучения: очная

г. Пермь, 2019

Рабочую программу дисциплины составила
Куликова Алевтина Васильевна

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель».

Общая характеристика дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Дисциплина «Сольфеджио» занимает центральное положение между дисциплинами курса музыкальной подготовки регента в силу комплексного и обобщающего характера его тематики. Данный курс осуществляет координацию между предметами всего цикла музыкальной подготовки регента, обобщение и закрепление необходимых знаний и навыков, полученных при изучении других музыкально-теоретических курсов, обращение к слуховому анализу, практическому пению, необходимому в рамках как теоретических дисциплин, так и освоения регентской практики. Этим обусловлена необходимость изучения данного курса.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Главная **цель** курса сольфеджио – развитие у учащихся музыкального мышления и памяти, воспитание мелодического и гармонического слуха и осмысленного ладового интонирования для активного использования этих знаний и навыков в богослужебной, исполнительской и педагогической практике.

Задачами предмета являются:

- воспитание у учащихся чувства лада как неотъемлемой художественной составляющей музыкальных произведений как светского, так и духовного содержания;
- воспитание у учащихся чувства ритма;
- интонационно точное и художественное пение сольно и в ансамбле мелодий из учебных пособий и фрагментов из музыкальной литературы;
- выработка грамотного слухового восприятия элементов музыкального языка;
- исполнение по нотам и наизусть одно-, двух-, трехголосных музыкальных примеров, сопровождаемое предварительным музыкально-теоретическим анализом;
- развитие музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности регента, певчего и педагога;
- определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и целостных музыкальных построений с использованием инструктивного материала и фрагментов музыкальной литературы в различных музыкальных стилях (в том числе и духовной музыки);
- обучение осмысленному восприятию и художественному интонированию мелодии;
- выработка навыков запоминания мелодий разной степени сложности как необходимый элемент для записи музыкального диктанта;
- формирование методических умений и навыков, актуальных для проведения занятий пения в церковно-приходских школах;
- выработка навыков свободного чтения нотного текста;

Для полноценного изучения курса рекомендован необходимый уровень подготовки студентов: наличие музыкального слуха, способности к усвоению знаний, практических навыков и умений, предусмотренных дисциплиной.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, письменная работа, и др.), и промежуточный контроль в форме зачетов и экзаменов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы музыкальной грамоты;
- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- закономерности метра и ритма;
- профессиональную музыкальную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- интонационно и ритмически точно воспроизводить мелодию сольно и в ансамбле при чтении с листа и подготовленном исполнении произведений духовного и светского содержания;
- исполнять со словами и сольфеджио партии в одноголосных и многоголосных музыкальных примерах;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа и запоминания мелодий разной степени сложности;
- определять на слух, анализировать интервальные и аккордовые цепочки и петь их в тесном и широком расположениях;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- выполнять музыкально-теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- базовой музыкально-теоретической терминологией;
- навыками анализа на слух элементов музыкального языка;
- навыками анализа закономерностей строения и развития музыкального произведения;
- активным мелодическим, гармоническим и внутренним слухом;
- навыками художественного исполнения различных хоровых партий;
- навыками записи мелодий по слуху и по памяти;
- навыком транспонирования мелодий и многоголосных построений.

Выпускник, освоивший дисциплину «Сольфеджио» должен обладать следующими **компетенциями**:

ОК-1. Понимать сущность, социальную и духовную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Предмет «Сольфеджио» на певческо-регентском отделении семинарии является важнейшей составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Данный предмет предусматривает всестороннее развитие музыкальной памяти учащихся, их профессионального музыкального слуха, вокально-исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента, певчего, учителя церковной школы, а также воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей. Курс сольфеджио

неразрывно связан практически со всеми предметами музыкального цикла: церковным пением, хоровым классом, постановкой голоса, дирижированием и со всеми основными практиками. Воспитательная роль данной учебной дисциплины определяется готовностью студента использовать накопленные духовные ценности и полученные знания по сольфеджио для использования их в своей профессиональной деятельности.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Курс сольфеджио проходит все годы обучения и требует тесной взаимосвязи со всеми основными практиками и дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Учебный хор», «Дирижирование», «Церковное пение».

4. Объём дисциплины в академических часах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 576 академических часов в 1-8 семестрах. 96 часов в 1 и 2 семестре и по 64 часа в течение 3-8 семестров.

Виды промежуточной аттестации – зачет с оценкой (2, 4, 6, 8 семестры).

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
576	96	96	64	64	64	64	64	64

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Разделы и темы в каждом семестре данного курса изучаются параллельно, каждый урок предполагает совмещение нескольких тем с постепенным их совершенствованием и введением нового материала.

№	Наименование разделов и тем	Семестр	Количество аудиторных часов			Компетенции	Форма текущего контроля
			Л.	Пр.	Всего		
1 семестр							
	Раздел 1. Звуковысотная организация					ОК-1 ПК-2	Письменный и устный опросы, чтение с листа, диктанты, подготовка к контрольному уроку.
1	Тема 1.1 Первичное представление о ладе и тональности	1	2	10	12		
2	Тема 1.2 Интервалы их строение и художественное воплощение.	1	2	10	12		
3	Тема 1.3 Аккорды. Главные и побочные трезвучия и их обращения.	1	2	10	12		
4	Тема 1.4 Изучение камертона и способов настройки по нему.	1	2	10	12		
5	Тема 1.5 Виды мелодического движения.	1	2	10	12		

	Раздел 2. Ритмическая организация						
6	Тема 2.1 Ритм как организация музыкального времени.	1	2	10	12		
7	Тема 2.2 Метр и размер. Простые размеры.	1	2	9	11		
8	Тема 2.3 Темп. Знакомство с метрономом.	1	2	9	11		
	Контрольный урок				2		
	Итого в семестре				96		
2 семестр.							
	Раздел 1. Звуковысотная организация					ОК-1 ПК-2	Письменный и устный опросы, чтение с листа, диктанты, подготовка к экзамену.
9	Тема 1.1 Лад, тональность, звукоряд.	2	2	12	14		
10	Тема 1.2 Интервалы в тональностях до 2х знаков и от звука.	2	2	12	14		
11	Тема 1.3 Гармонические обороты – автентический, плагальный, полный.	2	2	12	14		
12	Тема 1.4 Кадансовые гармонические обороты. К ⁶ ₄	2	2	11	13		
	Раздел 2. Ритмическая организация						
13	Тема 2.1 Ритмический рисунок. Наиболее распространённые ритмические группы.	2	2	12	14		
14	Тема 2.2 Основные виды тактирования. Размер 4/4.	2	2	11	13		
15	Тема 2.3 Темп как важнейший фактор музыкальной выразительности. Опыт нахождения нужного темпа.	2	2	12	14		
	Итого в семестре				96		
3 семестр							
	Раздел 1. Звуковысотная организация					ОК-1 ПК-2	Письменный и устный опросы, чтение с листа, диктанты, подготовка к контрольному уроку.
16	Тема 1.1 Три вида мажора и минора	3	2	8	10		
17	Тема 1.2 Интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов.	3	2	7	9		
18	Тема 1.3 D ₇ и его обращения. Прерванный оборот.	3	2	7	9		
19	Тема 1.4 Секвенция.	3	2	6	8		
	Раздел 2. Ритмическая организация						
20	Тема 2.1 Внутридолевая пульсация	3	2	7	9		
21	Тема 2.2 Пунктирный ритм. Синкопа.	3	2	7	9		
22	Тема 2.3 Поэтический и музыкальные ритмы, их соотношения и выразительное значение.	3	2	6	8		
	Контрольный урок				2		
	Итого в семестре				64		
4 семестр							
	Раздел 1. Звуковысотная организация						
23	Тема 1.1 Отклонения в тональности I	4	2	8	10		

	степени родства.					<u>ОК-1</u> <u>ПК-2</u>	Письменный и устный опросы, чтение с листа, диктанты, подготовка к экзамену.
24	Тема 1.2 Способы разрешения неустойчивых интервалов.	4	2	7	9		
25	Тема 1.3 Уменьшенное и увеличенное трезвучия с обращениями и разрешениями.	4	2	7	9		
26	Тема 1.4 Обращения и разрешения уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени.	4	2	7	9		
	Раздел 2. Ритмическая организация						
27	Тема 2.1 Ритмоформулы и их устойчивая связь с некоторыми танцевальными жанрами.	4	2	7	9		
28	Тема 2.2 Сложные размеры – 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.	4	2	7	9		
29	Тема 2.3 Особые виды ритмического деления.	4	2	7	9		
	Итого в семестре				64		
5 семестр							
	Раздел 1. Звуковысотная организация					<u>ОК-1</u> <u>ПК-2</u>	Письменный и устный опросы, чтение с листа, диктанты, подготовка к контрольному уроку.
30	Тема 1.1 Диатонические лады. Пентатоника	5	2	9	11		
31	Тема 1.2 Интонирование интервалов и аккордов от звука.	5	2	8	10		
32	Тема 1.3 Интонирование составных интервалов.	5	2	8	10		
33	Тема 1.4 Обращения и разрешения II ₇ .	5	2	9	11		
	Раздел 2. Ритмическая организация						
34	Тема 2.1 Переменные размеры.	5	2	8	10		
35	Тема 2.2 Подвижные темпы.	5	2	8	10		
	Контрольный урок				2		
	Итого в семестре				64		
6 семестр							
	Раздел 1. Звуковысотная организация					<u>ОК-1</u> <u>ПК-2</u>	Письменный и устный опросы, чтение с листа, диктанты, подготовка к экзамену.
36	Тема 1.1 Параллельно-переменный лад – с общим звукорядом и различными параллельными тониками.	6	2	8	10		
37	Тема 1.2 Составные аккорды и аккорды с добавленными тонами.	6	2	8	10		
38	Тема 1.3 Альтерированный лад, интервалы и аккорды.	6	2	10	12		
39	Тема 1.4 Двойная доминанта.	6	2	10	12		
	Раздел 2. Ритмическая организация						
40	Тема 2.1 Составные размеры – 5/4, 7/4.	6	2	8	10		
41	Тема 2.2 Знакомство с полиритмией.	6	2	8	10		
	Итого в семестре				64		
7 семестр							

	Раздел 1. Звуковысотная организация					ОК-1 ПК-2	Письменный и устный опросы, чтение с листа, диктанты, подготовка к контрольному уроку.
42	Тема 1.1 Хроматическая гамма. Локрийский лад.	7	2	8	11		
43	Тема 1.2 Модуляции в тональности I степени родства через общий аккорд.	7	2	9	10		
44	Тема 1.3 Обиходный лад. Ладовое своеобразие обиходных песнопений.	7	2	8	10		
45	Тема 1.4 Знакомство с искусственными ладами.	7	2	9	11		
	Раздел 2. Ритмическая организация						
46	Тема 2.1 Знакомство с полиметрией.	7	2	8	10		
47	Тема 2.2 Ритмика церковных обиходных мелодий.	7	2	8	10		
	Контрольный урок				2		
	Итого в семестре				64		
8 семестр							
48	Повторение пройденных тем. Подготовка к экзамену. Суммирование всех предыдущих форм работы.	8	32	32	64	ОК-1 ПК-2	Письменный и устный опросы, чтение с листа, диктанты, подготовка к экзамену.
	Итого в семестре				64		
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ				576		

5.2.Развёрнутый тематический план занятий

1 семестр.

Раздел 1. Звуковысотная организация

Тема 1.1 Первичное представление о ладе и тональности.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- понятия «Лад» и «Тональность»;
- тон и полутон как основные единицы строения гамм, интервалов;
- опорные и не опорные звуки в мелодиях песен;
- тетрахорд – составной компонент в октавных ладах.

Тема 1.2 Интервалы их строение и художественное воплощение.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

- понятие «Диатоника» и «Хроматика»;
- интервалы в пределах октавы в мелодическом и гармоническом изложении;
- интервал как «живая» интонация музыкальной художественной речи.

Тема 1.3 Аккорды. Главные и побочные трезвучия и их обращения.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- строение аккордов;

- мажорное и минорное трезвучия, их обращения и интервальный состав;
- главные и побочные трезвучия.

Тема 1.4 Изучение камертона и способов настройки по нему.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- камертон. Историческая справка. Разновидности. Камертон «А» как самый распространённый вид камертона;
- камертон «А». Построение диатонических интервалов вверх и вниз;
- камертон «А». Настройка на тональности *A-dur*, *a-moll*, *F-dur*, *d-moll*, *D-dur*, *fis-moll* с помощью пропевания тонического трезвучия и его обращения вверх и вниз;
- настройка на тональности *C-dur*, *c-moll*, *e-moll*, *G-dur*, *g-moll*, и т.д.

Тема 1.5 Виды мелодического движения.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- интервал в мелодическом воспроизведении как основа мелодии;
- сочетание интервалов – мотив. Его значение в формообразовании и образное осмысление;
- часто встречающиеся виды мелодического построения – проходящий вид движения или поступенный (восходящий, нисходящий), движение мелодии по аккорду, опевание, нижний/верхний вспомогательный вид движения, и т.д.

Раздел 2. Ритмическая организация

Тема 2.1 Ритм как организация музыкального времени.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- музыкальный ритм и его связь с человеческим пульсом, дыханием, шагом;
- звук, пауза, их связь с речью;
- практическое и художественное значение паузы в вокальной музыке и бытовой речи.

Тема 2.2 Метр и размер. Простые размеры.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- понятие «Метр» как чередование сильного и слабого времени в музыке;
- такт – структурная единица музыкальной мысли;
- основные виды простых размеров ($2/4$, $3/4$).

Тема 2.3 Темп. Знакомство с метрономом.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- понятие «Темп», связь с речью, шагом, дыханием, движением;
- темп как художественное понятие;
- метроном. Историческая справка. Способ работы с метрономом;
- разновидности темпов;
- темпы в церковных песнопениях, связь с жанром, исполнением во время богослужения.

2 семестр.

Раздел 1. Звуковысотная организация

Тема 1.1 Лад, тональность, звукоряд.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- закрепление теоретических знаний, полученных в предыдущем семестре;
- мажор и минор. Интервальный состав;

- художественное осмысление при интонировании гамм.

Тема 1.2 Интервалы в тональности до 2х знаков и от звука.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- диатонические и хроматические интервалы в тональностях до двух знаков;
- интервалы как составляющий элемент аккордов;
- построение и пение диатонических и хроматических интервалов от звука вверх и вниз.

Тема 1.3 Гармонические обороты – автентический, плагальный, полный.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- главные трезвучия в тональностях до двух знаков и их часто используемые сочетания аккордов, (T-D-T, T-S-T, T-S-D-T);
- тяготение и разрешение «неустоя» в «устой».

Тема 1.4 Кадансовый гармонический оборот. К⁶₄

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Изучение разновидности автентического оборота – кадансового оборота как завершающего музыкальное построение.

- К⁶₄ как характерный элемент завершающего построения.
- разновидности завершающих оборотов произведений.

Раздел 2. Ритмическая организация

Тема 2.1 Ритмический рисунок. Наиболее распространённые ритмические группы.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- равномерное чередование крупных и мелких длительностей;
- повторение ритмических групп;
- правильная группировка мелких длительностей при написании диктанта.

Тема 2.2 Основные виды тактирования. Размер ⁴/₄.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- тактирование - визуализация долей такта;
- понятие сильной и слабой долей такта, тяготение слабой доли к сильной;
- отражение взаимоотношений между долями в движении рук;
- закрепление работы с простыми размерами;
- знакомство с размером 4/4 как примером укрупнения мелодического мышления и усложнения музыкального построения.

Тема 2.3 Темп как важнейший фактор музыкальной выразительности. Опыт нахождения нужного темпа произведения.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- темп как неотъемлемая часть выразительного исполнения произведений;
- нахождения верного темпа, имея обозначения темпа по метроному;
- нахождение темпа путем изучения стиля, эпохи, жанра произведения, характера мелодии.

3 семестр.

Раздел 1. Звуковысотная организация

Тема 1.1 Три вида мажора и минора.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора в тональностях до трех знаков;
- интервальные, акустические, художественные различия.

Тема 1.2 Интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- тритоны с разрешением в тональностях до трех, четырех знаков;
- связь интервалов с гармонической (характерной) ступенью лада;
- гармонические интервалы, их разрешения в тональностях до трех, четырех знаков.

Тема 1.3 D₇ и его обращения. Прерванный оборот.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- D₇, его интервальный состав;
- построение в тональностях до трех знаков и от звука;
- прерванный оборот, его строение, художественное осмысление и значение. Примеры из музыкальной литературы.

Тема 1.4 Секвенция.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- секвенция как способ развития музыки;
- восходящая, нисходящая секвенция;
- шаг секвенции.

Раздел 2. Ритмическая организация

Тема 2.1 Внутридолевая пульсация.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- понятие внутридолевой пульсации;
- способы организации внутридолевой пульсации в тактировании, в пении, в игре на инструменте и т.д.

Тема 2.2 Пунктирный ритм. Синкопа.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- пунктирный ритм (крупный и мелкий). Знакомство с музыкальными жанрами и произведениями, где звучит пунктирный ритм;
- синкопа как смещение акцента (удара). Примеры из светской музыки и церковного обихода (в частности, гласовых мелодий, знаменного распева).

Тема 2.3 Поэтический и музыкальные ритмы, их соотношения и выразительное значение.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- чтение богослужебных и светских (поэтических) текстов, положенных на музыку;
- изучение мелодий, анализ акцентуации, ритмики текстов и музыки;
- пропевание мелодий с текстом с вниманием к выразительности слов и музыки.

4 семестр.

Раздел 1. Звуковысотная организация

Тема 1.1 Отклонения в тональности I степени родства.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- понятие «Отклонение»;

- схема отклонений (показ тональности – отклонение через доминантовый аккорд – возврат в основную тональность);
- тональности первой степени родства;
- построение и пропевание последовательностей аккордов в тональностях до пяти знаков, в тесном, смешанном и широком расположениях.

Тема 1.2 Способы разрешения неустойчивых интервалов.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- пение интервалов мелодически и гармонически (т.е. ансамблем по два и более человека)

Тема 1.3 Уменьшенное и увеличенное трезвучия с обращениями и разрешениями.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- Ум⁵₃, строение, с обращениями и разрешениями в тональностях до пяти знаков;
- Ув⁵₃, строение, с обращениями и разрешениями в тональностях до пяти знаков.

Тема 1.4 Обращения и разрешения уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- MVII₇, строение, обращения с разрешениями в тональностях до пяти знаков;
- УмVII₇, строение, обращения с разрешениями в тональностях до пяти знаков.

Раздел 2. Ритмическая организация

Тема 2.1 Ритмоформулы и их устойчивая связь с некоторыми танцевальными жанрами.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- изучение устойчивых ритмических фигур, которые часто встречаются в определенных музыкальных жанрах классической музыки;
- знакомство с ритмическими фигурами в мелодиях заменного распева.

Тема 2.2 Сложные размеры – 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- закрепление понятия долей, такта, размера;
- наполнение долей восьмыми длительностями;
- пение музыкальных примеров с тактированием.

Тема 2.3 Особые виды ритмического деления.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- изучение и пение музыкальных примеров с квинтолями, секстолями и т.д.;
- для ритмической организации пения использование метода простукивания с акцентом на доли такта.

5 семестр.

Раздел 1. Звуковысотная организация

Тема 1.1 Диатонические лады. Пентатоника

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- закрепление понятия диатоники;
- построение и исполнение диатонических ладов от звука;
- построение и пение мажорной и минорной пентатоники в тональностях до 5-6 знаков.

Тема 1.2 Интонирование интервалов и аккордов от звука.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- пение интервалов и аккордов вверх и вниз с использованием камертона «А».

Тема 1.3 Интонирование составных интервалов.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- знакомство с составными интервалами;
- пение с использованием камертона вверх и вниз.

Тема 1.4 Обращения и разрешения П₇.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- П₇, интервальное строение, обращения и разрешения в тональностях до 5-6 знаков;
- использование П₇ в последовательностях аккордов и отклонениях в тональности 1 и 2 степени родства.

Раздел 2. Ритмическая организация

Тема 2.1 Переменные размеры.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- пение музыкальных примеров с тактированием.
- осмысление технического и художественного значений переменного размера в произведениях.
- знакомство с произведениями церковного обихода и композиторского духовного наследия.

Тема 2.2 Подвижные темпы.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- исполнение музыкальных примеров с использованием устойчивых и подвижных темпов.

6 семестр.

Раздел 1. Звуковысотная организация

Тема 1.1 Параллельно-переменный лад – с общим звукорядом и различными параллельными тониками.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- построение и пение гамм, исполнение музыкальных примеров с использованием параллельно-переменного лада.

Тема 1.2 Составные аккорды и аккорды с добавленными тонами.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- пение интервалов и аккордов вверх и вниз с использованием камертона «А».

Тема 1.3 Альтерированный лад, интервалы и аккорды.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- закрепление знаний об альтерации;
- построение и пение альтерированных интервалов и аккордов в тональностях до 5-6 знаков, от звука с разрешением;
- исполнение музыкальных примеров с использованием альтерированных интервалов и аккордов;
- использование альтерированных аккордов в однотональных последовательностях и отклонениях в тональности 1 и 2 степени родства.

Тема 1.4 Двойная доминанта.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- IV повышенная ступень в мажоре и миноре;
- двойная доминанта как доминанта к доминанте;
- понятие «Дезальтерация».

Раздел 2. Ритмическая организация

Тема 2.1 Составные размеры – $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- изучение схемы тактирования;
- пение музыкальных примеров с тактированием.

Тема 2.2 Знакомство с полиритмией.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- исполнение групповых ритмических заданий;
- пение музыкальных примеров.

7 семестр.

Раздел 1. Звуковысотная организация

Тема 1.1 Хроматическая гамма. Локрийский лад.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- построение и пение гамм;
- исполнение музыкальных примеров.

Тема 1.2 Модуляции в тональности I степени родства через общий аккорд.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- понятие «Модуляция»;
- схемы модуляции, варианты построения последовательностей;
- построение и пропевание аккордовых последовательностей в тональностях до 5 знаков, в тесном, смешанном и широком расположениях.

Тема 1.3 Обиходный лад. Ладовое своеобразие обиходных песнопений

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- строение лада;
- пение гамм, мелодий;

Тема 1.4 Знакомство с «искусственными» ладами.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- строение гамм, их исполнение;
- слушание и пение музыкальных примеров;

Раздел 2. Ритмическая организация

Тема 2.1 Знакомство с полиметрией.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- понятие «Полиметрия»;
- слушание и групповое исполнение музыкальных примеров;

Тема 2.2 Ритмика церковных обиходных мелодий.

Форма проведения занятия: лекционно-практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- способы ритмической организации,
- слушание, пение, запись музыкальных примеров.

8 семестр.

Повторение пройденных тем. Подготовка к экзамену. Суммирование всех предыдущих форм работы.

Успех освоения материала во многом зависит от активной самостоятельной работы студента. В основном она складывается из планируемых педагогом системы домашних заданий. Они предполагают работу с диктантом (транспонирование, гармонизация, досочинение голосов); интонационные упражнения (пение гамм, в тональности и от звука интервалов, аккордов и их последовательностей, исполнение по нотам и наизусть знакомого музыкального текста, чтение с листа одно-, двух-, трехголосных и более примеров из учебной и классической музыкальной литературы), выполнение творческих заданий.

В различных формах сольфеджирования следует опираться на внутренние слуховые ощущения и вокальные художественно-образные представления, что способствует становлению необходимого в профессиональной деятельности регента активного мелодического и гармонического слуха и осмысленного ладового интонирования. Отсюда, чрезвычайно важно соблюдать в исполнении темп, штрихи, нюансы, фразировку, осознавать жанр, стиль, включать в процесс пения художественное дирижирование, чтобы в комплексе воплощать музыкальный образ.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т. д.

6. Требования к формам и содержанию промежуточного и итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования).

Формы контроля имеют сходную структуру для все курсов: экзаменационный билет с заданиями по основным видам работы на предмете «Сольфеджио», чтение мелодии с листа, слуховой анализ, художественное исполнение одного-, двух- или трех-голосных музыкальных примеров, написание диктанта.

Содержание контрольных материалов по всем видам музыкальной деятельности студентов основывается на тематический курс предмета «Сольфеджио», на степень освоения студентами пройденного материала на определенном этапе обучения. Уровень сложности распределяется от курса к курсу по степени возрастания.

На экзамене студентам необходимо пользоваться камертоном.

Диктант как самая сложная форма работы является неотъемлемой частью контрольных мероприятий. Освоенные виды диктанта предыдущего курса закрепляются в последующих курсах. Уровень сложности диктанта определяется активностью и мобильностью учеников, степенью освоения материала пройденных тем, распределяется по возрастанию с каждым курсом. В итоге первого курса пишется одноголосный диктант, в итоге второго – одноголосный или двухголосный, в итоге третьего – двухголосный или трехголосный, в итоге четвертого курса – двухголосный, трехголосный или четырехголосный диктант.

Экзаменационные требования носят рекомендательный характер и могут усложняться или частично упрощаться в зависимости от уровня подготовки учащихся.

6.1. Материалы для проведения аттестации

Пример экзаменационного билета.

1. Спеть гамму заданной тональности или семиступенный лад от звука, от звука спеть предложенные интервалы и аккорды вверх и вниз;
2. В заданной тональности спеть устойчивые и неустойчивые интервалы и аккорды с разрешением;
3. Спеть аккордовую последовательность (отклонение, модуляцию), для старших курсов в тесном или широком расположениях.
4. Исполнить мелодию с листа.

6.2. Критерии оценки

Для сдачи экзамена необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения заданий, знание терминологии.

Результаты обучения (освоенные умения)	Основные показатели оценки результата	Типы заданий, формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
1.Сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры	Чистота интонирования указанных элементов. Точность в воспроизведении ступеней лада, звуковысотной линии и ритмического рисунка мелодии, тональных переходов в модулирующих последовательностях Быстрота реакции при восприятии и воспроизведении музыкального материала «с листа». Грамотность и выразительность исполнения нотного текста.	Фронтальный, индивидуальный и комбинированный устные опросы. Пятибалльная система оценки
2.Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	Точное воспроизведение прослушанных фрагментов письменно или на фортепиано. В письменном варианте – с соблюдением правил нотной записи и группировки длительностей. Осознанное восприятие, понимание специфических особенностей фрагментов музыкальных произведений (с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности, формы) и точная, аргументированная их характеристика при устном анализе	Практические задания по воспроизведению прослушанных фрагментов на фортепиано, импровизационная работа с фактурой. Индивидуальный устный опрос, письменные практические задания – с последующей взаимопроверкой. Пятибалльная система оценки
3. Записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового	Аналитическое восприятие музыкального материала, воспроизводимого устно, письменно и на фортепиано. Аргументированная характеристика ошибок, определение оптимальных путей их исправления.	Письменные практические задания – запись ритмических и мелодических диктантов. письменные практические задания – запись мелодиче-

анализа;		ских диктантов, в том числе – мелодических двухголосных, само – и взаимооценка. Пятибалльная система оценки.
4. Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Исполнение мелодии в новой тональности с точным соблюдением её звуковысотного рисунка. Осознанное применение хроматизмов и знаков альтерации, в соответствии с тональными (либо ладовыми) переходами.	Фронтальный, индивидуальный и комбинированный устные опросы. Пятибалльная система оценки
5. Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Точное воспроизведение двух- и трёхголосных музыкальных фрагментов, соблюдение сбалансированности звучания голосов. Грамотность и выразительность исполнения нотного текста. Быстрота реакции при восприятии и воспроизведении музыкального материала «с листа».	Фронтальный, индивидуальный и комбинированный устные опросы. Пятибалльная система оценки
6. Применять навыки владения элементами музыкального языка на инструменте и в письменном виде.	Владение инструментом, а также письменной речью.	Фронтальный, индивидуальный и комбинированный устные опросы. Пятибалльная система оценки
7. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Анализ музыкального произведения.	Фронтальный, индивидуальный и комбинированный устные опросы. Пятибалльная система оценки
Усвоенные знания:		
1. Особенности ладовых систем;	Точность определения ладовой принадлежности при анализе музыкальных фрагментов.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный), практико-ориентированные задания (работа студента со своей группой), аналитические практические задания (устные). Само- и взаимоанализ. Пятибалльная система оценки.
2. Основы функциональной гармонии;	Полнота ответов при изложении функциональных характеристик гармонии.	
3. Закономерности формообразования;	Аргументированность доводов при анализе музыкальных фрагментов с точки зрения воплощения в них закономерностей диатоники либо хроматики. Степень точности в стилистической и хронологической характеристике музыкальных фрагментов.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный), аналитические практические задания (устные). Само- и взаимоанализ. Пятибалльная система оценки.

4. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Высокая степень интонационной и слуховой координации, хорошая скорость воспроизведения в соответствии с указанным темпом и характером произведения.	Устный опрос (фронтальный и индивидуальный), аналитические практические задания (устные). Само- и взаимонализ. Пятибалльная система оценки.
---	---	---

7. Перечень основной учебной литературы

Основная литература

1. Бараошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М. Музыка. 1974
2. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М. Музыка, 1972
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М., 1966
4. Журавленко И. Элементарное сольфеджио на природном певческом материале. Часть первая. Одноголосие – М., 2003
5. Журавленко И. Элементарное сольфеджио на природном певческом материале. Хрестоматия Часть вторая. Многоголосие – М., 2003
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие – М., 1988
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие – М., 1988
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио – М., 1988
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1967
10. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1 – Л., 1978
11. Хусаинов И. Интонационные упражнения в форме канонов. Учебное пособие. – Куровское, 2011
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М. Музыка, 1981
13. Соколов В. Начальное сольфеджио – М., 1963
14. Соколов В. Многоголосное сольфеджио – М., 1962

Интернетресурсы

1. Электронный российский нотный архив <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. iКлирос <http://ikliros.com/>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий необходимо: стандартный набор специализированного учебного оборудования, в том числе аудиторная доска (разлинованная), аудиоаппаратура, фортепиано, компьютер.