

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Пермская духовная семинария
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

проректор

по учебной работе

_____ А.В. Вертинский

« ____ » _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

«Дирижирование»

основной образовательной программы

«Подготовка служителей и религиозного персонала

религиозных организаций»,

специальность

«Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

Пермь, 2019

Рабочую программу дисциплины составили:
Морозова Ольга Васильевна, преподаватель,
Куликова Алевтина Васильевна, преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины «Дирижирование»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием творчески активной личности руководителя церковного хора, теоретически и практически подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности: учебно-воспитательной, культурно-просветительской, научно-методической, организационно-управленческой; с развитием интереса к работе с хором, формированием профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления исполнительской деятельности с церковным хором.

Цель: воспитание грамотного, широко эрудированного руководителя церковного хора.

Задачи дисциплины:

1. усвоение студентами знаний, развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с церковным коллективом;
2. развитие навыков работы над партитурой;
3. расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской духовной музыки, мировой культуры и народным музыкальным творчеством;
4. ознакомление студентов с методическими основами работы с хоровым коллективом;
5. развитие у студентов умения реализовать в работе теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в классе дирижирования;
6. воспитание будущего руководителя церковного хора в лучших традициях регентского мастерства Русской Православной Церкви;
7. формирование нравственных, эмоционально-волевых и коммуникативных качеств дирижера-регента.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные приемы дирижерской техники.
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения духовных и светских жанров;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «*a cappella*» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «*a cappella*» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

- определяют вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- навыками осуществления исполнительского анализа и интерпретации различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора;
- умениями планировать и осуществлять репетиционную хормейстерскую работу с хоровым коллективом;
- способами регулирования хоровой звучности;
- приемами вербальной и невербальной коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине определяется требованиями к результатам освоения основной образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих компетенций: общекультурные компетенции:

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

<u>ОК-2</u>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<u>ОК-7</u>	Использовать умение учебных дисциплин в профессиональной деятельности
<u>ПК-1</u>	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
<u>ПК-2</u>	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу
<u>ПК-3</u>	Систематически работать над совершенствованием репертуара
<u>ПК-5</u>	Осваивать богослужебный репертуар
<u>ПК-7</u>	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
<u>ПК-10</u>	Применять методы преподавания хорового пения и регентования
<u>ПК-11</u>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» относится к базовой части учебного плана. Она тесно связана с другими специальными дисциплинами – сольфеджио, церковное пение, богослужебный хор и т.д. и интегрирует знания, умения и навыки, полученные студентами на психолого-педагогических, музыкально-теоретических и богословских дисциплинах.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности, поэтому требуется наличие профессиональных способностей. Следовательно, содержание дисциплины интегрирует элементы многих дисциплин и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины становится обязательным для успешного прохождения всех видов практик и подготовки к итоговой аттестации.

4. Объём дисциплины в академических часах

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет **256** академических часов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- практические занятия,
- самостоятельная работа студента.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часы	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
256	32	32	32	32	32	32	32	32

Форма промежуточной аттестации: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации и промежуточный контроль в форме контрольного урока – 1,3,5 семестры, дифференцированного зачета – 7,8 семестры, экзамена – 2,4,6 семестры.

Объём дисциплины по видам учебных занятий

Вид учебной работы	Всего часов	Курс			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	256	64	64	64	64
В том числе:					
Лекции					
Практические	256	64	64	64	64
Курсовой проект					
ИТОГО: час.	256	64	64	64	64
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	256	64	64	64	64

5. Содержание дисциплины

Дирижирование является практическим видом деятельности. Каждый урок включает в себя все темы программы с постепенным усложнением задач и увеличением объема материала к старшим курсам. Распределение зависит от индивидуальных способностей студентов.

5.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Семестр	Количество аудиторных часов			Компетенции	Форма текущего контроля
			Л.	Пр.	Всего		
1 курс (1-2 семестры)							
1.	Тема 1. Предварительная работа с партитурой	1-2		15		<u>ОК-2.</u> <u>ОК-7.</u> <u>ПК-1.</u> <u>ПК-2.</u> <u>ПК-3.</u> <u>ПК-5.</u> <u>ПК-7.</u> <u>ПК-10.</u> <u>ПК-11.</u>	Исполнение программы на фортепиано, пение голосов и вертикалей, дирижирование программы, коллоквиум.
2.	Тема 2. Дирижирование программы	1-2		14			
3.	Тема 3. Письменная работа: реферат на тему «Исполнительский анализ хоровой партитуры»	1-2		14			
4.	Тема 4. Подготовка к коллоквиуму	1-2		10			
5.	Тема 5. Подготовка к практике работы с хоровым коллективом	1-2		10			

	Контрольный урок (1 семестр)			1			
	Итого				64		
2 курс (3-4 семестры)							
1.	Тема 1. Предварительная работа с партитурой	3-4		15		<u>ОК-2.</u> <u>ОК-7.</u> <u>ПК-1.</u> <u>ПК-2.</u> <u>ПК-3.</u> <u>ПК-5.</u> <u>ПК-7.</u> <u>ПК-10.</u> <u>ПК-11.</u>	Исполнение программы на фортепиано, пение голосов и вертикалей, дирижирование концертной программы, коллоквиум.
2.	Тема 2. Дирижирование программы	3-4		14			
3.	Тема 3. Письменная работа: реферат на тему «Исполнительский анализ хоровой партитуры»	3-4		14			
4.	Тема 4. Подготовка к коллоквиуму	3-4		10			
5.	Тема 5. Подготовка к практике работы с хоровым коллективом	3-4		10			
	Контрольный урок (3 семестр)			1			
	Итого				64		
3 курс (5-6 семестры)							
1.	Тема 1. Предварительная работа с партитурой	5-6		15		<u>ОК-2.</u> <u>ОК-7.</u> <u>ПК-1.</u> <u>ПК-2.</u> <u>ПК-3.</u> <u>ПК-5.</u> <u>ПК-7.</u> <u>ПК-10.</u> <u>ПК-11.</u>	Исполнение программы на фортепиано, пение голосов и вертикалей, дирижирование программы, коллоквиум.
2.	Тема 2. Дирижирование программы	5-6		14			
3.	Тема 3. Письменная работа: реферат на тему «Исполнительский анализ хоровой партитуры»	5-6		14			
4.	Тема 4. Подготовка к коллоквиуму	5-6		10			
5.	Тема 5. Подготовка к практике работы с хоровым коллективом	5-6		10			
	Контрольный урок (5 семестр)			1			
	Итого				64		
4 курс (7-8 семестры)							
1.	Тема 1. Предварительная работа с партитурой	7-8		15		<u>ОК-2.</u> <u>ОК-7.</u> <u>ПК-1.</u> <u>ПК-2.</u> <u>ПК-3.</u> <u>ПК-5.</u> <u>ПК-7.</u> <u>ПК-10.</u> <u>ПК-11.</u>	Исполнение программы на фортепиано, пение голосов и вертикалей, дирижирование программы, коллоквиум.
2.	Тема 2. Дирижирование программы	7-8		14			
3.	Тема 3. Письменная работа: подготовка ВКР и его защиты	7-8		15			
4.	Тема 4. Подготовка к коллоквиуму	7-8		10			
5.	Тема 5. Подготовка к практике работы с хоровым коллективом	7-8		10			

	Итого				64		
	ИТОГО ПО ДИСЦИ- ПЛИНЕ				256		

5.2.Развёрнутый тематический план занятий

1 курс.

Тема 1. Предварительная работа с партитурой

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- освоение принципа игры хоровой партитуры а'capella без педали на фортепиано, приготовленное для дирижирования на контрольном уроке/экзамене;
- пение со словами любой хоровой партии,
- исполнение по выбору комиссии вертикали какого-либо фрагмента произведения а'capella;
- игра произведения с сопровождением с совмещением хоровой партитуры с аккомпанементом.

Тема 2. Дирижирование программы

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- исполнение двух произведений (а'capella и с сопровождением);
- размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ – основные схемы, динамическая подвижность, фермата, смена темпа.

Тема 3. Письменная работа (реферат на тему «Исполнительский анализ хоровой партитуры»);

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- ознакомление со структурой реферата;
- начальный период освоения музыкально-теоретического и исполнительского анализа изучаемого произведения;
- составление логически связного текста.

Тема 4. Подготовка к коллоквиуму

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- проработка вопросов коллоквиума, касающиеся анализа исполнявшихся произведений и профессиональных тем в широком смысле.

Тема 5. Подготовка к практике работы с хоровым коллективом

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- владение приёмами дирижирования, освоенными за год: ауфтакты, показ вступления и снятия, владение дирижерской сеткой, управление фразировкой.

2 курс.

Тема 1. Предварительная работа с партитурой

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- исполнение на фортепиано произведение а'capella, приготовленное для дирижирования на контрольном уроке/экзамене;
- спеть со словами любую хоровую партию, спеть по выбору комиссии вертикали какого-либо фрагмента произведения а'capella;

- исполнение произведения с сопровождением с совмещением партитуры и добавлением фактурных особенностей аккомпанемента.

Тема 2. Дирижирование программы

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- дирижирование в размерах 6/8, 6/4, по шестидольной и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам в произведениях;
- знакомство с штрихом стаккато и приёмами его дирижирования;
- дирижирование произведений с достаточно гибкой агогикой;
- исполнение неснимаемой ферматы, освоение приёмов её исполнения;
- освоение приемов исполнения разнообразных динамических нюансов;
- работа над элементами полифонии в произведениях;
- знакомство с синкопами, акцентами.

Тема 3. Письменная работа (реферат на тему «Исполнительский анализ хоровой партитуры»);

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- работа с литературой по технике дирижирования, о работе с хором;
- разбор элементов звучания партитуры;
- анализ выразительных средств.

Тема 4. Подготовка к коллоквиуму

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- проработка вопросов коллоквиума, касающиеся анализа исполнявшихся произведений и профессиональных тем в широком смысле.

Тема 5. Подготовка к практике работы с хоровым коллективом

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на 1 курсе;
- продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой рук в показе вступлений разных партий или инструментов оркестра;

3 курс.

Тема 1. Предварительная работа с партитурой

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- исполнение на фортепиано произведение а'capella, приготовленное для дирижирования на контрольном уроке/экзамене;
- пропевание со словами любую хоровую партию, спеть по выбору комиссии вертикали какого-либо фрагмента произведения а'capella;
- исполнение произведения с сопровождением с совмещением партитуры и аккомпанемента;
- выбор исполнительских средств и технических приемов в дирижировании с учетом стилистических особенностей произведения, направленных на максимальное раскрытие его содержание.

Тема 2. Дирижирование программы

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2).
- дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме /3+2 и 2+3/.

- дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трёхдольной схеме в различных динамических и темповых показателях.
- дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении.
- дирижирование в размере 4/4 (*alla breve*).
- дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении (на раз).
- темп очень быстрый (престо) и очень медленный (ларго).
- длительное ускорение.
- длительное крещендо и диминуэндо.
- приёмы дирижирования полифонических произведений (имитация, канон, выделение темы и т.п.).
- приёмы дирижирования речитативными и сольными партиями в операх сценах.

Тема 3. Письменная работа (реферат на тему «Исполнительский анализ хоровой партитуры»);

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- составление логически связного текста;
- разбор элементов звучания партитуры;
- анализ выразительных средств;
- увеличение объема вокально-хорового раздела.

Тема 4. Подготовка к коллоквиуму

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- проработка вопросов коллоквиума, касающиеся анализа исполнявшихся произведений и профессиональных тем в широком смысле.

Тема 5. Подготовка к практике работы с хоровым коллективом

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах;
- подготовка студента к клиросной и хормейстерской практике.

4 курс.

Тема 1. Предварительная работа с партитурой

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- исполнение на фортепиано произведение а'capella, приготовленное для дирижирования на контрольном уроке/экзамене;
- пропевание со словами любую хоровую партию, спеть по выбору комиссии вертикали какого-либо фрагмента произведения а'capella;
- исполнение произведения с сопровождением с совмещением партитуры и аккомпанемента.

Тема 2. Дирижирование программы

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на 3 курсе;
- дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 по семидольной схеме в умеренном и умеренно-скором движении (группировки 2+2+3, 2+3+2, 3+2+2);
- дирижирование этих же размеров, в тех же группировках по трёхдольной схеме. Темпы – allegro, presto; 9/8 и 9/4 по девяти-дольной, трёхдольной схемам; 12/4 и 12/8 по двена-

дцатидольной и четырёхдольной схемам; 11/4 в быстром движении по пятидольной схеме; с чередованием простых и сложных размеров.

- подготовка программы Государственного экзамена. За время обучения на 4 курсе рекомендуется пройти оперно-хоровую сцену (одну или несколько частей кантаты, оратории, мессы или реквиема);

- выбор исполнительских средств и технических приемов в дирижировании с учетом стилистических особенностей произведения, направленных на максимальное раскрытие его содержание.

Тема 3. Письменная работа (реферат на тему «Исполнительский анализ хоровой партитуры»);

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- всесторонний письменный анализ произведения из программы выпускного экзамена по дирижированию хором (музыкально-теоретический, вокально-хоровой);

- раскрытие содержания произведения, определение интерпретации, выбор необходимых исполнительских средств дирижерского и вокально-хорового воплощения;

- самостоятельное изучение методической и музыковедческой литературы по вопросам анализа произведения.

Тема 4. Подготовка к коллоквиуму

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- проработка вопросов коллоквиума, касающиеся анализа исполнявшихся произведений и профессиональных тем в широком смысле.

- работа с литературой по истории музыки, хороведению и монографические издания, художественная литература (если есть) и поэтические издания по изучаемому материалу.

Тема 5. Подготовка к практике работы с хоровым коллективом

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

- совершенствование навыков работы с хором;

- формирование приемов управления творческим коллективом;

- подготовка студента к клиросной и хормейстерской практике.

6. Требования к формам и содержанию промежуточного и итогового контроля.

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации учащихся по дисциплине «Дирижирование» является **экзамен**.

Экзаменационные требования включают все темы, пройденные в соответствии с тематическим планом.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Дирижирование» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, промежуточных аттестаций, зачетов и экзаменов.

Оценочные критерии промежуточных аттестаций, зачетов и экзаменов по дирижированию с 1 по 4 курсы:

1. Уровень дирижерской техники и применения средств исполнительской выразительности в дирижировании программы.
2. Уровень знания и точность интонирования мелодических линий хоровых партий, аккордов, гармонических последовательностей в произведениях.
3. Уровень исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
4. Ответы на вопросы по анализу произведений.

Промежуточный контроль с 1 по 3 курсы:

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока два раза в год.

1-4 курс (1-7 семестры)

1.Сдача партитур

Задания:

1. Исполнить произведения.
2. Петь голоса и вертикаль в партитуре.

Требования:

1. Исполнение на фортепьяно 2 произведения (партитура а cappella наизусть, с сопровождением по нотам, совмещающая изложение хора и сопровождения)
2. Петь наизусть голоса и вертикаль в партитуре а cappella.

Критерии оценки сдачи партитур:

«5» (отлично)

1. Качественная работа с хоровыми партитурами: точность текста и выразительность.
2. Вертикали и голоса: интонационная точность и выразительность.

«4» (хорошо)

1. Качественная работа с хоровыми партитурами: небольшие неточности текста и выразительность.
2. Вертикали и голоса: небольшая интонационная неточность и выразительность.

«3» (удовлетворительно)

1. Некачественная работа с хоровыми партитурами: текст неточный и маловыразительный.
2. Вертикали и голоса: интонационные погрешности.

«2» (неудовлетворительно)

1. Плохая работа с хоровыми партитурами: незнание текста.
2. Вертикали и голоса: слабое знание.

2. Академический концерт (1 курс – 2 семестр, 2 курс 3, 4 семестры, 3 курс – 5, 6 семестры, 4 курс – 7 семестр)

Задания:

1. Продиржировать произведения.
2. Ответить на вопросы коллоквиума.
3. Написать реферат на тему: «Исполнительский анализ хорового произведения»

Требования:

1. Исполнить 2 произведения, имеющие разные дирижерские схемы;
2. Устный ответ на предложенные комиссией вопросы, связанные с исполняемыми произведениями;
3. Реферат, включающий сведения об авторах, литературном произведении, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровой партитуры.

Критерии оценки по академическому концерту:

«5» (отлично)

1. Качественная работа с хоровыми партитурами: точность дирижерского жеста и выразительность.
2. Уверенные ответы по коллоквиуму;
3. Полный и грамотный реферат.

«4» (хорошо)

1. Качественная работа с хоровыми партитурами: небольшие мануальные недочеты и выразительность.
2. Хорошие ответы по коллоквиуму;
3. Грамотный реферат.

«3» (удовлетворительно)

1. Некачественная работа с хоровыми партитурами: неточное по мануалу и маловыразительное исполнение программы;
2. Неуверенные ответы по коллоквиуму;
3. Слабый реферат.

«2» (неудовлетворительно)

1. Плохая работа с хоровыми партитурами: неточное по мануалу и невыразительное исполнение программы;
2. Отсутствие подготовки к коллоквиуму;
3. Плохой (или отсутствие) реферат.

6.2. Итоговый контроль

Итоговый экзамен (8 семестр) состоит из:

Задания:

1. Продирижировать 2 произведения;
2. Исполнить 2 произведения на фортепиано, голоса и вертикаль;
3. Защитить реферат на тему: «Исполнительский анализ хорового произведения»

Требования:

1. Продирижировать 2 произведения (*a cappella* и с сопровождением - крупная или циклическая форма);
2. Исполнить 2 произведения на фортепиано, в партитуре *a cappella* пение голосов и вертикалей.
с сопровождением- крупная или циклическая форма–хоровая партитура наизусть в ансамбле с концертмейстером.
3. Защитить реферат: 5-7 минут убедительного, связного текста, раскрывающего основную мысль работы.

Критерии оценки по итоговому экзамену:

«5» (отлично)

1. Высокий уровень владения дирижерской техникой, артистичное, эмоциональное исполнение;
2. Качественная игра и транспозиция партитур и пение: исполнительская свобода и высокая музыкальность.
3. Грамотная защита реферата, уверенные ответы на вопросы.

«4» (хорошо)

1. Хороший уровень владения дирижерской техникой, артистичное, эмоциональное исполнение;
2. Качественная игра, транспозиция и пение.
3. Грамотная защита реферата, ответы на вопросы неполные.

«3» (удовлетворительно)

1. Средний уровень владения дирижерской техникой, недостаточная выразительность;
2. Игра партитур и транспозиция с погрешностями, неуверенное пение.
3. Слабая защита реферат, неубедительные ответы на вопросы.

«2» (неудовлетворительно)

1. Недостаточное техническое освоение партитуры, неэмоциональное исполнение;
2. Игра партитуры и транспозиция не выучены, пение неуверенное.
3. Защита не подготовлена.

Общая оценка за итоговый экзамен является среднеарифметическим, полученным из оценок за каждое задание.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература **(проверить наличие в библиотеке)**

1. Бах И.С. Тексты духовных произведений. Второе, исправленное издание. М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2014.
2. Зиновьева Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. – Спб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2007.
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Издательство «Музыка», 2004.
4. Музыкальный словарь Гроува, перевод с англ.- М., Практика, 2001.
5. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала. Материалы Всероссийской школы – семинара по вокальному образованию.- Н.Новгород, государственная консерватория им. Глинки М.И., 2004.
6. Пути развития хорового искусства: сборник статей. Н.Новгород, государственная консерватория им. Глинки М.И., 2014.
7. Супруненко Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р.Щедрина, Броннера М., Фертельмейстера Э.) – Н. Новгород: Государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
8. Ходош В. «Зорюшки-зори» – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2002.
9. Хор и управление им. Учебное пособие. Издание четвертое, стереотипное. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2015. **(ПРОВЕРИТЬ В БИБЛИОТЕКЕ!)**

Нотные издания

Духовная музыка **(проверить наличие в библиотеке)**

1. Ангел вопияше / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 2001.
2. Ангельская сотница (100 херувимских песен) / сост. мон. Лаврентия (Чернова). – Красногорский монастырь, 2002.
3. Архангельский А.А. Всенощное бдение. – М.: Живоносный Источник, 2002.
4. Архангельский А.А. Избранные хоровые концерты (для смешанного хора *a cappella*). – М.: Живоносный Источник, 1999.
5. Архангельский А.А. Литургия. – М.: Живоносный Источник, 2002.
6. Воздвижение Честного и Животворящего Креста (песнопения). – М.: Живоносный Источник, 1999.
7. Всенощное бдение: древний распев в пер. для четырехголосного смешанного хора / сост. А. Романычева. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2003.
8. Из постной триоды для небольшого смешанного хора / ред. А.С. Азеева. – М.: Живоносный Источник, 1999.
9. Лапаев Г.Н. Несложные песнопения Божественной Литургии. – М., 2001.
10. Несложные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2002.
11. Нотный сборник православного русского церковного пения, т. 2 ч. I. Всенощная неизменные песнопения. – М.: Изд. МГУ.
12. Обиход церковного пения: 1,2,3 части: «Всенощное бдение» / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2000.
13. Пасхальные песнопения для смешанного хора / сост. И. Бахметьев. – Смоленск, 2000.
14. Песнопения воскресной службы I – VIII гласов / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 1999.
15. Песнопения из Всенощного бдения / ред. М.А. Лагунова. – М.: Живоносный Источник, 2002.
16. Православное венчание (для смешанного хора) / сост. Л.Л. Лобыкин. – М.: Композитор, 2002.

17. Славословие великое / ч. I, ч. II. – М.: Живоносный Источник, 2002

Светская музыка (проверить наличие в библиотеке)

1. Глинка М. И. Музыка для хора. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2004.
2. Драницын Н. «Избранные сочинения». Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009.
3. «Нам не нужна война. Хоры». Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2005. Огромный дом. Песни и хоры для детей. Сост. Я. Дубравин. СПб: «Композитор», 1996.
4. Панкратов. Л. «Литургия Святого Иоанна Златоуста». Издательство «НГК им. М. И. Глинки», Нижний Новгород, 2009.
5. Поет хор юношей. Сост. В. Грачев. Пермь, 2002.
6. Репертуар хорового класса. Сост. Л. А. Кузьмина. Пермь: РИО ПГИИК, 2001.
7. «Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина». Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 1999.
8. 6. «Святая Русь. Хоровая духовная музыка». «Профиздат», 2000.
9. 7. «Сочинения М. Мусоргского». Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2006.
10. 8. Фалик. Ю. Элегии. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2001.
11. 9. Фертельмейстер Э. Концерт – рапсодия «Песни сердца». Нижний Новгород, 2013.
12. Хрестоматия по дирижированию. Вып I. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. М.: Музыка, 1994
13. Хрестоматия по дирижированию. Вып II. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. М.: Музыка, 2005
14. Хрестоматия по дирижированию. Вып IV. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. М.: Музыка, 2005
15. Хрестоматия по дирижированию. Вып I. Сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатьев. М.: Музыка, 2005
16. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетради 1,2,3. Сост. А. М. Скульский. М.: Музыка, 2005

8. Репертуарные списки

8.1. Духовная музыка

Женский хор.

1. Азеев Е. – Владчице, прими молитвы раб Твоих
2. Архангельский А. – Гласом моим ко Господу воззвах
3. Архангельский А. – Не имамы иныя помощи
4. Архангельский А. – От юности моя
5. Архангельский А. – О, Всепетая Мати
6. Архангельский А. – К Богородице прилежно
7. Архангельский А. – Хвалите Господа с небес
8. Архангельский А. – Внуши, Боже, молитву мою
9. Архангельский А. – Милость мира, № 4
10. Архангельский А. – Молитву пролию
11. Архангельский А. – Хвалите Имя Господне
12. Архангельский А. – Милосердия двери
13. Архангельский А. – Хвалите Господа с небес
14. Архангельский А. – Блажен муж
15. Архангельский А. – Помышляю день страшный 1 часть
16. Астафьев А. – Не умолчим никогда, Богородице
17. Астафьев А. – Виждь мою скорбь
18. Балакирев М. – Свыше Пророцы
19. Богданов П. – Хвалите Имя Господне

20. Богданова Е. – Херувимская песнь
21. Бортнянский Д. – Единородный Сыне
22. Бортнянский Д. – Живый в помощи Вышняго, концерт № 21, части 1,4
23. Бортнянский Д. – Приидите воспоим, людие, концерт № 15
24. Бортнянский Д. – Сей День, концерт № 9
25. Бортнянский Д. – Коль возлюбленна селения твоя, Господи, концерт № 17
26. Бортнянский Д. – Се ныне благословите Господа
27. Бортнянский Д. – Гласом моим ко Господу, концерт № 27
28. Бортнянский Д. – Господи, силою Твоею, концерт №3
29. Васильев И. – Достойно есть
30. Волна В. – Херувимская песнь
31. Гринченко А. – Кто ны разлучит
32. Гречанинов А. – Воскликните Господеви
33. Гречанинов А. – Единородный Сыне
34. Гречанинов А. – Свете Тихий, ор.58
35. Гречанинов А. – Благослови, душе моя, Господа, пс.103
36. Дегтярев Ст. – Днесь Христос на Иордан прииде креститесь
37. Дегтярев Ст. – Благословен Господь
38. Зиновьев В., свящ. – С нами Бог
39. Ипполитов-Иванов М. – Благослови, душе моя, Господа
40. Ипполитов-Иванов М. – Херувимская песнь
41. Иопи (Иов) Харри – Пасхальный концерт
42. Калинин В. – Херувимская песнь
43. Калинин В. – Милость мира
44. Кастальский А. – Во Царствии Твоем
45. Кастальский А. – Милосердия двери
46. Кастальский А. – Милость мира
47. Кастальский А. – Свете Тихий
48. Кастальский А. – Единородный Сыне
49. Крылов П. – Милость мира
50. Львов А. – Вечери Твоя Тайныя
51. Львов А. – Херувимская песнь № 1
52. Львов А. – Свете Тихий
53. Львов А. – Херувимская песнь, C-dur
54. Ломакин Г. – Херувимская песнь № 4
55. Никольский А. – От юности моя
56. Никольский А. – Милость мира
57. Никольский А. – Милость мира, №2
58. Оболенский П. – Скажи ми, Господи, кончину мою
59. Орлов Н. – Ангел вопияше
60. Панченко С. – Во царствии Твоем
61. Рахманинов С. – Богородице Дево, радуйся
62. Рахманинов С. – Блажен муж
63. Рахманинов С. – Единородный Сыне
64. Строкин М. – Слава в вышних Богу
65. Чайковский П. – Единородный Сыне
66. Чайковский П. – Херувимская песнь
67. Чайковский П. – Достойно есть
68. Чайковский П. – Херувимская песнь
69. Черепнин Н. – Единородный Сыне
70. Чесноков П. – Хвалите Господа с небес
71. Чесноков П. – Ангел вопияше

72. Чесноков П. – Да молчит всякая плоть человека
73. Чесноков П. – Достойно есть
74. Чесноков П. – Хвалите Имя Господне
75. Чесноков П. – В память вечную
76. Чесноков П. – Приидите, ублажим
77. Чесноков П. – Благослови, душе моя, Господа
78. Чесноков П. – Заступнице усердная
79. Чесноков П. – Милость мира, ор.9
80. Чесноков П. – Тропари по непорочных
81. Чесноков П. – Херувимская песнь
82. Чесноков П. – Свете Тихий, для 2 хоров, ор.9, № 21
83. Чесноков П. – Совет Превечный, соч. 40, № 2
84. Чесноков П. – Да исправится молитва моя, соч. 24, № 6
85. Чесноков П. – Милость мира, соч. 9, № 10
86. Шведов К. – Милость мира

Мужской хор.

1. Богословский Н. – Милость мира
2. Бортнянский Д. – Тебе, Бога, хвалим, 1 часть
3. Бортнянский Д. – Да воскреснет Бог
4. Ведель А. – Покаяния отверзи ми двери
5. Голованов Н. – Достойно есть
6. Гречанинов А. – Воскликните Господеви
7. Гречанинов А. – Хвалите Имя Господне
8. Гречанинов А. – Благослови, душе моя, Господа
9. Дегтярев Ст. – Преславная днесь
10. Дегтярев Ст. – Взыде Бог
11. Дегтярев Ст. – Днесь всяка тварь
12. Знаменный распев – Достойно есть
13. Знаменный распев – Стихира в неделю Ваий
14. Калинин В. – Херувимская песнь
15. Кастальский А. – Блажен муж
16. Кастальский А. – Ныне отпускаеши
17. Кастальский А. – Свете Тихий
18. Лисов – Великое славословие
19. Львов А. – Вечери Твоя Тайная
20. Львов А. – Милость мира
21. Львовский Г. – Блажени, яже избрал
22. Львовский Г. – Блажен муж
23. Архим. Матфей (Мормыль) – Воскресение Христово видевше
24. Никольский А. – Хвалите Имя Господне
25. Никольский А. – Совет Превечный
26. Никольский А. – От юности моя
27. Никольский А. – Господь просвещение мое
28. Попов-Платонов М. – Всех скорбящих Радосте
29. Рахманинов С. – Воскресение Христово видевше
30. Смоленский С. – Стихиры Пасхи
31. Соломин И. прот. – Кто ны разлучит
32. Старо-болгарский распев – Херувимская песнь
33. Чайковский П. – Единородный Сыне
34. Чайковский П. – Блажени, яже избрал
35. Черепнин Н. – Единородный Сыне
36. Чесноков П. – Благослови душе моя Господа (102 пс)

37. Чесноков П. – Совет Превечный
38. Чесноков П. – Хвалите Имя Господне
39. Чесноков П. – Милость мира
40. Чесноков П. – Покаяния отверзи ми двери
41. Чесноков П. – Великое славословие
42. Чесноков П. – Ныне отпускаеши
43. Чесноков П. – Херувимская песнь (Старо-Симоновская)
44. Чесноков П.Г. – Милость мира, ор. 42
45. Чесноков П. – К Богородице прилежно ныне притецем
46. Фатеев В. – Милость мира, № 8

Смешанный хор.

1. Архангельский А. – Не имамы иныя помощи
2. Архангельский А. – Ныне силы небесныя
3. Архангельский А. – Внегда скорбети ми
4. Архангельский А. – Помышляю день страшный
5. Архангельский А. – Вскую мя отринул еси
6. Архангельский А. – Помилуй нас, Господи
7. Архангельский А. – Боже, во Имя Твое спаси мя
8. Архангельский А. – Гласом моим
9. Архангельский А. – С вышних призирая
10. Архангельский А. – Достойно есть
11. Архангельский А. – Рече безумен в сердце своем
12. Архангельский А. – О Всепетая Мати
13. Архангельский А. – Молитву пролию ко Господу
14. Архангельский А. – Благослови, душе моя, Господа
15. Архангельский А. – Свете Тихий
16. Архангельский А. – Хвалите Имя Господне
17. Архангельский А. – Милосердия двери
18. Березовский М. – Взбранной Воеводе
19. Березовский М. – Не отвержи мене во время старости, 1 и 2 часть
20. Богословский Н. – Блажен муж
21. Богословский Н. – Единородный Сыне
22. Бортнянский Дм. – Вознесу тя, Боже мой Концерт № 16
23. Бортнянский Дм. – Радуйтесь Богу, помощнику нашему, концерт № 13
24. Бортнянский Дм. – Отрыгну сердце мое слово благо, концерт № 14,
25. Бортнянский Дм. – Приидите возрадуемся Господеви, концерт № 7
26. Бортнянский Дм. – Рече Господь Господеви моему, концерт № 19
27. Бортнянский Дм. – Услыши, Боже, глас мой, концерт № 30
28. Бортнянский Дм. – Да воскреснет Бог, концерт № 34
29. Бортнянский Дм. – Вкусите и видите
30. Вишневский И. – От юности моя
31. Ведель А. – Величая, величаю Тя
32. Ведель А. – Скажи ми, Господи, кончину мою
33. Ведель А. – Днесь Владыка твари
34. Ведель А. – К Тебе, господи, воззову
35. Ведель А. – В молитвах Неусыпающую Богородицу, 1 ч.
36. Прот. Николай Ведерников – Радуются вси ангели на небеси
37. Глинка М. – Херувимская песнь
38. Гречанинов А. – Единородный Сыне
39. Гречанинов А. – Да исправится молитва моя
40. Гречанинов А. – Ныне отпускаеши

41. Гречанинов А. – Воскликните Господеви
42. Гречанинов А. – К Богородице прилежно
43. Гречанинов А. – Свете Тихий
44. Давыдов С. – Предстательство христиан непостыдное
45. Дегтярев Ст. – Гряди от Ливана, Невесто
46. Дегтярев Ст. – Преславная днесь
47. Дегтярев Ст. – С Небесных кругов
48. Дегтярев Ст. – Днесь Христос на Иордан прииде креститесь
49. Дегтярев Ст. – Вышнюю небес
50. Дегтярев Ст. – Днесь всяка тварь
51. Денисова И. – Одейся светом, яро ризою
52. Дилецкий Н. – Единородный Сыне
53. Дилецкий Н. – Единородный Сыне
54. Иванов-Радкевич Н. – Благослови, душе моя, Господа
55. Иванов-Радкевич Н. – Свете Тихий
56. Иванов Л. – Ныне отпускаеши
57. Ипполитов-Иванов М. – Се ныне благословите Господа
58. Калинин В. – Камо пойду от Духа Твоего
59. Калинин В. – Хвалите Имя Господне
60. Калинин В. – Свете Тихий
61. Калинин В. – Милость мира
62. Калинин В. – Единородный Сыне
63. Калинин В. – Во Царствии Твоем
64. Кастальский А. – Малое славословие
65. Кастальский А. – Свете Тихий
66. Кастальский А. – Хвалите имя Господне, № 1
67. Кастальский А. – Ныне отпускаеши
68. Кастальский А. – Ныне отпускаеши, № 3
69. Кастальский А. – Ныне отпускаеши (Демество)
70. Кастальский А. – Ангел вопияше
71. Кастальский А. – Малое славословие
72. Кастальский А. – Малое славословие, № 2
73. Кастальский А. – Херувимская песнь
74. Копылов А. – Утоли болезни
75. Кулаков С. диак. – Концерт равноапостольней Марии Магдалине
76. Кутырова М. – Великое славословие Львов А. – Ныне отпускаеши
77. Лапаев Г. – Херувимская песнь
78. Львов А. – Предстояще Кресту
79. Львов А. – Тебе одеющагося
80. Львовский Гр. – Слава в вышних Богу
81. Максимов Ст. – От юности моя
82. Мясников Ф. – Хвалите Имя Господне
83. Никольский А. – Блажени вси, боящиеся Господа
84. Никольский А. – Милость мира
85. Никольский А. – Господь просвещение мое
86. Никольский А. – Свете Тихий
87. Никольский А. – Ныне отпускаеши
88. Никольский А. – Боже, Боже мой, вонми ми
89. Орлов Н. – Ангел вопияше
90. Озеров Н.И. – Не имаю иныя помощи
91. Попов-Платонов М. – Ныне отпускаеши
92. Рахманинов С. – Воскресение Христово видевше

93. Рахманинов С. – Богородице Дево, радуйся
94. Рахманинов С. – В молитвах неусыпающую Богородицу
95. Рахманинов С. – Хвалите Господа с небес
96. Рахманинов С. – Благослови, душе моя, Господа
97. Рахманинов С. – Единородный Сыне
98. Римский-Корсаков Н. – Взыде Бог в воскликновении
99. Смоленский Ст. – Стихиры Пасхи
100. Танеев С. – Творяй ангелы
101. Третьяков А. – Приидите, собори Российстии
102. Фатеев В. – Милость мира № 8
103. Фатеев В. – Хвалите Имя Господне
104. Фатеев В. – Хвалите Имя Господне, № 2
105. Фатеев В. – Единородный Сыне
106. Фатеев В. – Ангел вопиаше
107. Христов Д. – Херувимская песнь
108. Чайковский П. – Хвалите Господа с небес
109. Чайковский П. – Блажени, яже избрал
110. Чесноков П. – От юности моя
111. Чесноков П. – Благослови душе моя Господа
112. Чесноков П. – Тебе необоримую
113. Чесноков П. – Милость мира
114. Чесноков П. – Блажен муж
115. Чесноков П. – Херувимская песнь «Софрониевская»
116. Чесноков П. – О тебе радуется
117. Чесноков П. – Предварившия утро
118. Чесноков П. – Воскресение Христово
119. Чесноков П. – Окончание литургии
120. Чесноков П. – О Пресладкий и Всещедрый
121. Чесноков П. – Не умолчим никогда
122. Чесноков П. – Вскую мя
123. Чесноков П. – Милосердия двери
124. Чесноков П. – Тя едину
125. Чесноков П. – Херувимская песнь «Старо-симоновская»
126. Чесноков П. – Свете тихий
127. Чесноков П. – Вечери твоя
128. Чесноков П. – Одейся светом
129. Чесноков П. – Под твою милость
130. Чесноков П. – Достойно есть
131. Чесноков П. – На одре болезни
132. Чесноков П. – Тропари по непорочных
133. Чесноков П. – Заступнице усердная
134. Чесноков П. – Трисвятое
135. Чесноков П. – Хвалите имя Господне
136. Чесноков П. – Мати Божия Чмелев Я. – Малое славословие
137. Шведов К. – Достойно есть
138. Шведов К. – Благослови, душе моя, Господа
139. Шведов К. – Хвалите Господа с небес

8.2. Светская музыка

Примерный репертуар для изучения на 1 курсе

1. Абт Ф. – «Весной»
2. Адлер Е. – «Снег идёт»

3. Анцев М. – «Осень»
4. Алябьев «Песня о молодом кузнице»
5. Бородин Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
6. Белорусская нар. песня, запись Цытовича «Веснянка»
7. Бетховен «Восхваление природы человеком»
8. Будрюнас А. – «Осень»
9. Варламов А. – Белеет парус одинокий»
10. Вильбоа К. – «В реке бежит гремучий вал»
11. Вебер К. – «Хор эльфов»
12. Верди Дж. – Хор «Берег наш» из оперы «Аида»
13. Верди Дж. – Хор рыцарей из оперы «Оберто»
14. Гайдн Й. – «Песня матросов»
15. Гречанинов А. – «Козёл Васька»
16. Гречанинов А. – «Осень»
17. Гречанинов А. – «Урожай»
18. Гречанинов А. – «Звоны»
19. Глинка М. – «Ходит ветер у ворот»
20. Глиэр Р. – «Весна»
21. Гуно Ш. – Хор придворных «Ромео и Джульетта»
22. Даргомыжский А. – «На севере диком»
23. Даргомыжский А. – «Прекрасный день, счастливый день»
24. Даргомыжский А. – Хор «Ах, ты, сердце» из оперы «Русалка»
25. Давиденко А. – «Море яростно стонало»
26. Дунаевский И. – «Пути-дороги»
27. Ипполитов-Иванов М. – «О край родной»
28. Казуро С. – «Краковяк»
29. Калинин Вик. – «Зима»
30. Мендельсон Ф. – «Воспоминание»
31. Мендельсон Ф. – «Как иней весенней ночью пал»
32. Моцарт В. – «Вечерняя песня»
33. Моцарт В. – Хор из оперы «Волшебная флейта»
34. Орацио Велли «Да будет мир»
35. Парцхаладзе М. – «Горы»
36. Парцхаладзе М. – «Туман»
37. Пахмутова А. – «Дикая собака Динго»
38. Подельский Г. – «Песне нужна тишина»
39. Польская нар. песня – «Речка»
40. Римский-Корсаков Н. – Хор «Высота ль, высота...» из оперы «Садко»
41. Речкунов М. – «Осень»
42. Русская нар. песня в обр. Б. Снеткова – «Ой, ты, Волга, Волга-реченька»
43. Русская нар. песня – «Скворцы прилетели»
44. Русская нар. песня в обр. М. Анцева – «Соловьём залётным»
45. Русская народная песня в обр. М. Юрлова – «Нелюдимо наше море»
46. Свешников А. – «Родимый край»
47. Сметана Б. – «Моя звезда»
48. Соловьёв-Седой В. – «Баллада об Александре Матросове»
49. Туликов С. – «Былина»
50. Украинская нар. песня в обр. Патрикеева – «Вечно помни сине море»
51. Флярковский А. – «Осинка-грустинка»
52. Фрадкин М. – «Песня о Днепре»
53. Хромушин О. – «Подснежник»
54. Чайковский, обр. А. Соколова – «Соловушка»

55. Чесноков П. – «Утром зорька»
56. Чичков Ю. – «Костры»
57. Чайковский П. – Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
58. Чесноков П. – «Катит весна»
59. Шереметьев Б. – «Жаворонки прилетели»
60. Эшпай А. – «Песня о криницах»

Примерный репертуар для изучения на 2 курсе

1. Агафонников В. – «Перед сном»
2. Благообразов В. – «Над рекой Днепром»
3. Бойко В. – «Дождь»
4. Ботяров Е. – «Зима»
5. Бородин А. – «Песня тёмного леса»
6. Бородин А. – Хор бояр «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь» Зиновьев «Осень»
7. Вебер К. – Хор «Да прославим счастье» из оперы «Волшебный стрелок»
8. Верди Дж. – Хор «Кто там с победой...» из оперы «Аида»
9. Даргомыжский А. – 3 хора русалок из оперы «Русалка»
10. Ипполитов-Иванов М. – «Ночь»
11. Кабалевский Д. – «Доброе утро»
12. Кенеман Ф. – «Как король шёл на войну»
13. Гендель Г. – «Пусть громкий плач»
14. Григ Э. – «Весна»
15. Григ Э. – «Заход солнца»
16. Гречанинов А. – «Призыв весны»
17. Гречанинов А. – «Узник»
18. Гуно Ш. – Марш солдат из оперы «Фауст»
19. Калинин Вик. – «Зима»
20. Коваль М. – «Ильмень-озеро»
21. Кравченко Б. – «Молодость»
22. Могиденко М. – «На Шипке мир»
23. Мурадели В. – «Ручей»
24. Направник Э. – Хор «Сторона, сторона...» из оперы «Дубровский»
25. Никольский А. – «Парус»
26. Неизвестный автор «Моря житейского шумные волны»
27. Озолин Я. – «Ивушка»
28. Перголези Дж. – «Stabat Mater» №3
29. Перселл Г. – Хор из оперы «Король Артур»
30. Прокофьев А. – «Песня об Александре Невском»
31. Рахманинов С. – «Сосна»
32. Рахманинов С. – «Весенние воды»
33. Римский-Корсаков Н. – Заключительный хор из оперы «Снегурочка»
34. Римский-Корсаков Н. – Хор опричников из оперы «Царская невеста»
35. Речкунов М. – «Острою секирой»
36. Рубинштейн А. – Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
37. Русская нар. песня в обр. Коловского «Три садочка»
38. Русская нар. песня в обр. Полтавцева «Научить тебя, Ванюша»
39. Русская нар. песня в обр. Никольского «Прибаутки»
40. Русская нар. песня в обр. Красотиной «Ах, ты, душечка»
41. Русская нар. песня в обр. Колосова «Уж я золото хороню»
42. Русская нар. песня в обр. Дубравина «В сыром бору тропина»
43. Свиридов Г. – «Героям Перекопской битвы» из «Патетической оратории»
44. Сидоренко Т. – «Калистрат»

45. Словацкая нар. песня – «Ивушка»
46. Слонимский С. – «В небе тают облака»
47. Снетков Б. – «Утро»
48. Старорусский распев – «Тебе поем»
49. Танеев С. – «Серенада»
50. Ушкарёв «Подруга желанная»
51. Чайковский П. – «Ночевала тучка»
52. Чайковский П. – «Рассвет»
53. Чайковский П. – «Проводы масленицы» из музыки к Весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
54. Черепнин Н. – «Не плачьте над трупами павших бойцов»
55. Чесноков П. – «Зелёный шум»
56. Чесноков П. – «Яблоня»
57. Чесноков П. – «Разбойника благоразумного»
58. Шебалин В. – «Берёзе»
59. Шебалин В. – «Зимняя дорога»
60. Шебалин В. – «Утёс»
61. Щедрин Р. – «Тиха украинская ночь»
62. Шуберт Фр. – «Agnus Dei» из мессы.
63. Шуберт Фр. – «Далёкой»
64. Шуберт Р. – «Ночь»
65. Шуман Р. – «Доброй ночи»
66. Шуман Р. – «Ночная тишина»
67. Шуман Р. – «Вечерняя звезда»

Примерный репертуар для изучения на 3 курсе

1. Анцев М. – «Реквием»
2. Архангельский А. – «Внуши, боже, молитву мою»
3. Бетховен Л. – «Sanctus» из мессы До мажор
4. Бойко Р. – «Плач по погибшим войнам»
5. Брукнер А. – «Graduale»
6. Верди Д. – Хор «Победа, победа!» из оперы «Аида»
7. Верди Дж. – Хор «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навуходоносор»
8. Галынин С. – «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»
9. Глинка М. – «Польский» акт из оперы «Жизнь за царя»
10. Григ Э. – Хор «Ты, источник» из оперы «Олаф Тригвасон»
11. Гуно Ш. – Хор «О, скорбный день» из оперы «Ромео и Джульетта»
12. Гуно Ш. – «Смерть Валентина» из оперы «Фауст»
13. Даргомыжский А. – финал 1 действия из оперы «Русалка»
14. Давиденко А. – «На 10 версте»
15. Дегтярев С. – Хор из оратории «Минин и Пожарский»
16. Калинин В. – «Нам звёзды кроткие сияли»
17. Калинин В. – «На старом кургане»
18. Калинин В. – «Кондор»
19. Калинин В. – «Проходит лето»
20. Коваль Ю. – «Что ты клонишь над водами»
21. Козловский О. – «Реквием» часть 1
22. Козловский О. – «Лакримоза», часть из Реквиема.
23. Комраков Г. – «Холод»
24. Лист Ф. – Хор тритонов
25. Людиг Б. – «Лес»
26. Лотти А. – «Miserere»

27. Мельник И. – «Кто, волны, вас оставил»
28. Моцарт В. – «Реквием», №10 «Sanctus»
29. Мусорский М. – Хор «Что будет с нами...» из музыки к трагедии Софокла «Эдип»
30. Мусорский М. – Сцена коронации из оперы «Борис Годунов»
31. Парцхаладзе М. – «Ночь»
32. Петров А. – финал оперы «Пётр первый»
33. Проснак К. – «Море»
34. Пуленк Ф. – «Грусть»
35. Римский-Корсаков Н. – Заключительный гимн из оперы «Снегурочка»
36. Римский-Корсаков Н. – Хор «С крепкий дуб...» из оперы «Сказка о царе Салтане»
37. Русская нар. песня в обр. Юрлова «Не бушуйте, ветры буйные»
38. Салманов В. – «Двенадцать» часть 1.
39. Свиридов Г. – «Достойно есть»
40. Свиридов Г. – «Солнце и поэт», часть из «Патетической оратории»
41. Свиридов Г. – «Мери»
42. Свиридов Г. – «Вечером синим»
43. Сертон П. – «Тайна»
44. Сметана Б. – Хор «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста»
45. Снетков Б. – «Завершение поэта»
46. Старорусский В. – «Ныне отпускаеши»
47. Танеев С. – «Вечер»
48. Ушкарёв А. – «На смерть Лауры»
49. Фалик Ю. – «Карельская акварель»
50. Фибих З. – «Sanctus»
51. Форе Г. – «Реквием» №1.
52. Чайковской П. – «Легенда»
53. Чайковский П. – Часть 1 «С мала ключика» из кантаты «Москва»
54. Чайковский П. – Сцена в игровом доме из оперы «Пиковая дама»
55. Чайковский П. – Хор «Будем пить и веселиться» из оперы «Пиковая дама»
56. Чайковский П. – Хор «Я завью, завью венки» из оперы «Мазепа»
57. Черепнин Н. – «Тучки небесные»
58. Чесноков П. – «Теплится зорька»
59. Чесноков П. – «Тебе необоримую стену»
60. Шамо И. – «Зима»
61. Шостакович Д. – финал из оперы «Екатерина Измайлова»
62. Шуберт Ф. – «Sanctus» из мессы Соль мажор.
63. Щедрин Р. – «К вам, повыше»
64. Щедрин Р. – «Первый лёд»
65. Яхин Р. – «Эхо»

Примерный репертуар для изучения на 4 курсе

1. Архангельский «Когда печаль»
2. Бизе Ж. – Финал оперы «Кармен»
3. Бизе Ж. – 1 действие оперы «Кармен»
4. Бизе Ж. – III акт из оперы «Кармен»
5. Бриттен Б. – «Dies irae», часть из Реквиема.
6. Брукнер А. – «Аве Мария»
7. Василенко С. – «Свадьба»
8. Витол Я. – «Беверинский певец»
9. Гибалин Б. – «Сентябрь»
10. Гречанинов А. – «После грозы»
11. Доницетти Г. – «Мизерере»

12. Дарзинь А. – «Сломанные сосны»
13. Калинин Вик. – «Звёзды меркнут»
14. Калинин Вик. – «Осень»
15. Калинин Вик. – «На старом кургане»
16. Калинин Вик. – «Проходит лето»
17. Калинин Вик. – «Элегия»
18. Мурадели В. – «Ответ на послание Пушкина»
19. Мусорский М. – Сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов».
20. Проснак К. – «Прелюдия»
21. Рахманинов С. – Финал оперы «Алеко».
22. Салманов В. – «Двенадцать» «Смерть Катьки»
23. Сахновский Ю. – «Ковыль»
24. Свиридов Г. – «Лапотный мужик»
25. Свиридов К. – «Город-сад»
26. Свиридов Г. – «Запевка»
27. Свиридов Г. – «Поэма памяти Сергея Есенина» – хоровые номера.
28. Шебалин В. – «Бессмертник»
29. Шостакович Д. – «Смолкли залпы запоздалые»
30. Шуберт Ф. – «Gloria» из мессы
31. Чайковский П. – Гимн из оперы «Орлеанская дева»
32. Чайковский П. – 2 действие из оперы «Пиковая дама»
33. Чайковский П. – Финал кантаты «Москва»
34. Чесноков П. – «Зимой»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

Нотные ресурсы

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.
8. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.

9. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.
10. <http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.
11. <http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

- фортепиано;
- пюпитр;
- камертон;
- учебная и методическая литература по курсу, аудио- и видеозаписи анализируемых произведений, нотные издания;
- аппаратура для прослушивания компакт-дисков (формат аудио-cd, dvd), виниловых дисков, аудиокассет;
- компьютер.