

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Пермская православная духовная семинария
Пермской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
проректор
по учебной работе

_____ А.В Вертинский

«_____» _____ 2019 г.

Программа учебной практики
«Учебный хор»
основной образовательной программы
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пермь, 2019

Рабочую программу учебной практики составила
Морозова Ольга Васильевна

Рабочая программа учебной практики «Учебный хор» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цель и задачи учебной практики

Цель практики – воспитание и обучение квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать теоретические знания и практические навыки в объёме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве регента.

Задачи практики:

1. усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового церковно-певческого искусства;
2. развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в церковном хоре;
3. расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами богослужебной музыки;
4. развитие навыков работы над партитурой;
5. организация практической работы обучающихся с хором.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики:

Способы проведения:

Формы проведения:

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы хорового пения, необходимые для исполнения духовно-музыкальных произведений;
- общие формы организации и управления коллективом в процессе богослужения;
- задачи и функции регента;
- методы организации репетиционной работы;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа;
- достаточное количество духовно-музыкальных произведений различных церковно-певческих школ для выработки музыкально-эстетического критерия, приемлемого для православной церковно-певческой традиции;
- основы исполнительской интерпретации;
- теоретические и практические основы из области предметов профессионального модуля;
- основной богослужебный репертуар.

уметь:

- исполнять духовно-музыкальные произведения, используя средства музыкальной выразительности в соответствии с православной церковно-певческой традицией;
- использовать полученные знания в процессе репетиционной работы и регентской деятельности;
- грамотно исполнять хоровую богослужебную музыку как в качестве певца хора, так и регента;
- применять данный критерий для критического отбора и совершенствования репертуара;
- использовать все виды анализа в работе над духовно-музыкальным произведением;
- сравнивать различные исполнительские интерпретации одного музыкального текста, выявлять закономерности основ интерпретации;
- создавать интерпретацию исполняемого духовно-музыкального произведения для различных хоровых составов;
- осваивать богослужебный репертуар.

владеть:

- практическими навыками, необходимыми в процессе репетиции и исполнения духовно-музыкальных произведений;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками вокально-хоровой работы в репетиционном процессе;
- навыками анализа духовно-музыкальных произведений;
- всеми видами анализа партитуры;
- различными способами поиска информации;
- практическими навыками освоения богослужебного репертуара, необходимыми в процессе репетиции и исполнения духовно-музыкальных произведений.

Процесс освоения практики «Учебный хор» направлен на формирование следующих компетенций:

<u>ОК-3</u>	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
<u>ОК-4</u>	работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
<u>ОК-5</u>	ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<u>ПК-1</u>	целостно, духовно и эстетически воспринимать православные духовные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;

<u>ПК-2</u>	осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;
<u>ПК-3</u>	систематически работать над совершенствованием репертуара;
<u>ПК-4</u>	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;
<u>ПК-5</u>	осваивать богослужебный репертуар;
<u>ПК-7</u>	использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
<u>ПК-10</u>	применять методы преподавания хорового пения и регентования.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

«Учебный хор» относится к циклу «Практики», разделу «Учебная практика» учебного плана по данному направлению подготовки, и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического, дирижерско-хорового модулей.

5. Объем практики в зачетных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических часах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 448 ак. часов.

Форма контроля – зачет

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
448	64	64	64	64	48	48	48	48

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.		Беседа с руководителем практики
2	Подготовитель-	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности,		Беседа с руководителем

	ный этап	инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.		практики
3	Производственный (исследовательский) этап	<p>Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики (ознакомление со структурой образовательного процесса в высшем учебном заведении; самостоятельная подготовка плана лекции; подготовка и проведение лекции с наглядной презентацией; осуществление анализа проведенных занятий; ознакомление со структурой и формой рабочей учебной программы и фондом оценочных средств и т.д.).</p> <p>Самостоятельное выполнение отдельных поручений (разработка и написание рабочей учебной программы по спецкурсу на тему магистерской диссертации; самостоятельная разработка и написание фонда оценочных средств по спецкурсу на тему магистерской диссертации).</p> <p>Сбор материала для написания отчета по практике. Ежедневное заполнение дневника практики.</p>		Консультации с руководителем практики. Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, эмпирического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.		Защита отчета о прохождении практики.
	Итого			

6.1. Тематический план

Содержание	Количество аудитор- ных часов
1 семестр	
I. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.	48
II. Участие обучающихся в составе хора при хормейстерской практике старших курсов.	16
Итого за 1 семестр	64
2 семестр	
I. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.	48
II. Участие обучающихся в составе хора при хормейстерской практике старших курсов.	16
Итого за 2 семестр	64
3 семестр	
I. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.	48
II. Участие обучающихся в составе хора при хормейстерской практике старших курсов.	16
Итого за 3 семестр	64
4 семестр	
I. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.	48
II. Участие обучающихся в составе хора при хормейстерской практике старших курсов.	16
Итого за 4 семестр	64
5 семестр	
I. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.	32
II. Участие обучающихся в составе хора при хормейстерской практике старших курсов.	16
Итого за 5 семестр	48
6 семестр	
I. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.	32
II. Участие обучающихся в составе хора при хормейстерской практике старших курсов.	16
Работа над произведениями для дирижирования хором.	
Итого за 6 семестр	48

7 семестр	
I. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.	32
II. Участие обучающихся в составе хора при хормейстерской практике старших курсов. Работа над произведениями для дирижирования хором.	16
Итого за 7 семестр	48
8 семестр	
I. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.	32
II. Участие обучающихся в составе хора при хормейстерской практике старших курсов. Работа над произведениями для дирижирования хором.	16
Итого за 8 семестр	48
Всего по дисциплине (часов)	448
Виды промежуточной аттестации	Зачет по практике (2, 4, 6, 8 семестры)

6.2. Развёрнутый тематический план

I. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.

Особое значение имеют работа с хором преподавателя-хормейстера, последующие участие хора в богослужениях и концертные выступления коллектива, т.к. именно эта работа в значительной степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Репертуар подбирается с учетом профессионального уровня обучающихся, при этом следует обновлять репертуар каждые четыре года.

В процессе целенаправленного и систематического разучивания лучших образцов богослужебной музыки различных эпох, стилей, жанров осуществляется овладение вокально-хоровыми навыками. Произведения а'cappella требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства, и здесь особое внимание следует уделять:

- чистоте строя;
- культуре звука;
- свободному владению различными видами хорового ансамбля.

Вокально-хоровые упражнения («распевки») можно строить на материале разучиваемого произведения, что помогает преодолевать исполнительские трудности:

- в развитии певческого дыхания и звукообразования;

- в расширении диапазона голоса, сглаживании и выравнивании регистров;
- в воспитании культуры звука, освобождении от различных дефектов (гнусности, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствуя выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- в развитии певческой дикции;
- в развитии техники выполнения различных динамических оттенков;
- в исполнении ритмически сложных построений;
- в развитии навыков «цепного» дыхания;
- в формировании навыков правильного интонирования;
- в достижении различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Руководителю хорового класса в процессе работы необходимо самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата обучающихся:

- не допускать форсирования звука;
- добиваться активного пения на опоре;
- не работать с репертуаром, превышающим возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость).

II. Участие обучающихся в составе хора при хормейстерской практике старших курсов. Работа над произведениями для дирижирования хором.

На базе учебного хора обучающиеся 3 и 4 курсов проходят хормейстерскую практику.

Преподаватель дисциплины «Учебный хор» осуществляет руководство и контроль над прохождением обучающимися практики управления хором. Педагог отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой обучающихся.

На начальном этапе полезно устраивать разводные репетиции, что дает возможность одновременно работать на практике нескольким обучающимся. Малый состав певцов облегчает задачи начинающего хормейстера, помогает легче сориентироваться в вокальных проблемах и способах их преодоления. Работа с отдельными группами готовит выход обучающегося к учебному хору еще и психологически. Почувствовав уверенность в себе, как правило, обучающийся более эффективно работает с хором.

После каждой репетиции обучающийся обязан, прежде всего, сам проанализировать свою работу в общении с педагогом, а затем преподаватель должен сделать свой анализ репетиции. В репетиционном процессе оцениваются умения: ставить конкретную задачу и добиваться её, слышать интонационные, ритмические и другие ошибки и вовремя исправлять, грамотно по-

казывать голосом то, чего необходимо добиться от певцов, применять хормейстерские жесты для коррекции звучания, уметь создать художественный образ произведения с помощью слов и жестов. Кроме того, необходимо обсудить дальнейшие действия практиканта в работе с коллективом.

Общие требования к зачёту

Контроль успеваемости обучающихся проводится руководителем хора в виде зачёта по партиям изучаемых произведений по следующим критериям:

- твердое знание партии;
- четкое произношение текста;
- точное исполнение ритмических построений;
- исполнение партии с учетом указанных динамических оттенков;
- соответствие художественному образу произведения.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся 3 и 4 курсов, проходящих хормейстерскую практику, проводится комиссией в завершение каждого семестра. Данный вид аттестации предполагает контрольный урок, на котором обучающиеся перед комиссией дирижируют хором. Хормейстерская работа оценивается по следующим критериям:

- знание обучающимся на память всех голосов партитуры;
- качественно проделанная организационная работа в течение семестра (подготовка хоровых партитур; литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения; наличие репетиционного плана; выявление вокально-хоровых трудностей и их преодоление и др.);
- исполнение произведения в качестве дирижера в соответствии с характером и стилевыми особенностями.

7. Указание форм отчетности по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Для получения зачета требуется:

регулярное посещение занятий хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых выступлениях коллектива.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Примерный репертуарный список произведений для дирижирования хором

1. Архангельский А.А. «Гласом моим»;
2. Архангельский А.А. «К Богородице прилежно»;
3. Архангельский А.А. «Не имамы иныя помощи»;

4. Архангельский А.А. «Помышляю день страшный»;
5. Бортнянский Д.С. «Херувимская песнь», №7
6. Бортнянский Д.С. Хоровые концерты;
7. Гречанинов А. Т. «Херувимская песнь»;
8. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29
9. Гречанинов А. Т. Песнопения Страстной седмицы
10. Гречанинов А. Т. Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
11. Гринченко А.Д. «Кто ны разлучит?»
12. Дегтярев С.А. Концерты
13. Ипполитов – Иванов М.М. «Се ныне благословите Господа»;
14. Ипполитов – Иванов М.М. Песнопения Божественной Литургии;
15. Ипполитов – Иванов М.М. Песнопения Всенощного бдения;
16. Калинин В. С. «Воскресение Христово»;
17. Калинин В. С. «Единородный Сыне»;
18. Калинин В. С. «К кому пойду?»;
19. Калинин В. С. «Свете Тихий»;
20. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоуста
21. Кастальский А. Д. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для женского хора;
- Кастальский А. Д. «Ныне отпускаеши»;
22. Кастальский А. Д. «Свете Тихий»;
23. Кастальский А. Д. «Хвалите Имя Господня», №1;
24. Никольский А.В. «Господь Просвещение мое»;
25. Никольский А.В. «Милость мира»;
26. Никольский А.В. «Свете Тихий»;
27. Протоиерей Георгий Извеков «Снизшел еси»;
28. Протоиерей Георгий Извеков «Хотех слезами омыти»;
29. Фатеев В.А. «Милость мира»;
30. Чайковский П.И. «Блаженияже избрал»;
31. Чайковский П.И. Фрагменты из Всенощного бдения;
32. Чайковский П.И. Фрагменты из Литургии;
33. Чесноков П.Г. Сочинения для женского хора;
34. Чесноков П.Г. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
35. Чесноков П.Г. "Песнопения Всенощного бдения", ор.21
36. Чесноков П.Г. «Заступнице усердная»;
37. Чесноков П.Г. «К Богородице прилежно»;
38. Чесноков П.Г. «Не умолчим никогда Богородице»;
39. Чесноков П.Г. Литургия св. Иоанна Златоуста. Ор. 42
40. Чесноков П.Г. Цикл «Во дни брани»;
41. Шведов К.Н. Песнопения литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература.

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
4. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. –СПб.,»Лань», «Планета музыки», - 216 с., 112 с., 2018.
6. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
7. Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
9. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.
- 10.Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
- 11.Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
- 12.Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
- 13.Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение,1998.
- 14.Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
- 15.Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка, 320 с., 2011.
- 16.Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
- 17.Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – 4-е изд.. стер. – СПб., «Лань», «Планета музыки», 176 с., 2018
- 18.Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. 4 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015. 15. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения.подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие/ Под ред. Н. Свиридовой. – 2 –е изд.. стер. –СПб.: «Лань»,,, «Планета музыки», - 216 с., 2018.
- 19.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.
- 20.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. _СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.

9.2. Дополнительная литература.

1. Ержемский Г. Психология дирижирования (некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
4. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
5. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
6. Назаренко И. Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
9. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
10. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. Кандидатской дис. – Л.: 1989.
11. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
12. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
13. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
14. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

9.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>
3. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
6. ИКлирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материально-техническое обеспечение практики «Учебный хор» включает специально оборудованный музыкальный класс с фортепиано, дирижерскими пультами, стульями для проведения репетиций, аудиторию с мультимедийным проектором, концертный зал для исполнения творческой программы, нотную библиотеку и т.п.

11. Методические рекомендации по организации прохождения практики

Работой с учебным хором руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет обучающихся по хоровым партиям. Детальная работа над каждым произведением проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Педагог должен быть не только требовательным, но и самокритичным, уметь вовремя признать свою ошибку, это не умаляет авторитета педагога, а наоборот повышает его в глазах обучающихся.

Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором обучающихся. Присутствие и активное участие педагога по дирижированию в процессе прохождения хормейстерской практики в хоровом классе весьма желательно.