

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Пермская духовная семинария
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
проректор
по учебной работе

_____ Вертинский А.В.

« ____ » _____ 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Преддипломная практика»
основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,**

специальность: «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила
Куликова Алевтина Васильевна

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель».

Общая характеристика дисциплины

«Преддипломная практика» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

«Преддипломная практика» проводится в 8 семестре, представляет собой подготовку концертной программы и написания выпускной квалификационной работы. «Преддипломная практика» имеет широко направленный характер, поскольку относится к профессиональной деятельности студента в целом и является неким смысловым итогом обучения, давая возможности для самореализации и саморазвития. Данная практика осуществляет координацию между предметами всего цикла музыкальной и теоретической подготовки регента, обобщает и закрепляет необходимые знания и навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин базовой и вариативной частей программы, стимулирует к дальнейшему самостоятельному обучению.

Прохождение преддипломной практики опирается на широкие межпредметные связи и направлено на развитие профессиональных способностей учащихся.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель практики – приобретение опыта работы с творческим коллективом.

Задачи практики:

- воспитание устойчивого интереса к профессии;
- развить грамотное слуховое восприятие звучания хорового коллектива;
- развить навыки работы хормейстера творческого коллектива;
- развитие навыков поиска, обработки, анализа, структурирования материала для написания выпускной квалификационной работы;
- воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности;
- воспитание организационных и самоорганизационных способностей учащегося.

Форма проведения практики – разучивание концертной программы с певческим коллективом, представление программы на концерте, написание выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен **знать**:

- методы работы с хоровым коллективом;
- методы работы с научным материалом;
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать полученные знания на теоретических и практических дисциплинах в практической и научной работах;
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- проводить литургический анализ богослужебного текста произведения;
- проводить общий исполнительский анализ музыкального произведения;
- делать обобщающие выводы в разделах и главах;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- научно-исследовательской деятельности;

Выпускник, прошедший регентскую практику должен обладать следующими **компетенциями**:

Общие компетенции:

ОК-1. Понимать сущность, социальную и духовную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-5. Применять умения, навыки и знания учебных дисциплин в научной деятельности.

ОК-6. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в воскресных школах;

ПК-2. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК-3. Целостно, эстетично и духовно воспринимать светские и церковные песнопения и анализировать их в соответствии с православной церковной певческой традицией;

ПК-4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК-5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК-6. Осуществлять научную аналитическую деятельность;

ПК-7. Систематически работать над самосовершенствованием в научной деятельности;

ПК-8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения, применять теоретические знания и богослужебный опыт в поиске интерпретаторских решений;

ПК-9. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в научной работе;

ПК-10. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Преддипломная практика» является важной частью раздела «Производственная практика» и служит закреплению знаний, совершенствования навыков, полученных на основных дисциплинах, необходимых для полноценного воспитания певчего/регента/преподавателя.

4. Объём дисциплины в академических часах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 32 академических часа.

Вид аттестации – зачет в 8 семестре.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем	Семестр	Количество аудиторных часов			Компетенции	Форма текущего контроля
			Л.	Пр.	Всего		
8 семестр							
1.	Тема 1. Работа в качестве хормейстера в учебном хоровом коллективе:	8		32	32	ПК-1.	Зачет.
2.	Тема 2. Подготовка программы ГИА с хоровым коллективом;					ОК-1. ПК-2.	
3.	Тема 3. Концертное выступление с творческим коллективом					ОК-2. ПК-3.	
4.	Тема 4. Анализ творческих занятий и выступлений.					ОК-3. ПК-4.	
	Итого в семестре			32		ОК-4. ПК-5.	
	Итого по дисциплине			32		ОК-5. ПК-6.	
						ОК-6. ПК-7.	
						ОК-7. ПК-8.	
						ОК-8. ПК-9.	
						ПК-10.	

6. Требования к формам и содержанию промежуточного и итогового контроля.

Практика проводится на базе хора «Покров» регентского отделения Пермской Духовной семинарии.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) и **показатели** оценки результата:

- выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом исполнительском классе;
- определение важнейших характеристик голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- грамотное и полное использование методической, музыковедческой и профессиональной литературы для раскрытия научных тем;
- грамотное использование основ педагогики в работе с певческим коллективом;
- грамотная организация обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.

Формы и методы контроля и оценки:

- собеседование после участия в мероприятии и анализ;
- слушание и диагностика;
- собеседование во время подготовки к занятиям;
- наблюдение во время практической деятельности;

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется

преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также проверки выполнения обучающимися заданий для самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Для успешного прохождения дисциплины, сдачи зачетов необходимо учащемуся ориентироваться в проблематике курса, осознавать основные и профессиональные компетенции, обладать необходимыми знаниями, навыками, умениями и успешно реализовывать их на практике.

7. Перечень основной учебной литературы

Основная литература

1. Ануфриева О. Методические рекомендации по написанию и оформлению дипломных и курсовых работ. – Пермь, 2001
2. Балужева Н. Протоиерей Михаил Фортунато: регентский жест в литургическом контексте. – Рыбинск-Михайловский посад, 2004
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Музыка, 1997
4. Кустовский Е. Дирижерская техника на клиросе. Пособие для начинающих регентов – М.: Москва, 2003
5. Ковин Н. Управление церковным хором – М.: Москва, 2000
6. Королева Т., Перелешина В. Регентское мастерство. Учебное пособие – М.: ПСТГУ, 2017

7. Кыркунова Л.Г., Морозова О.В. Работа над рефератом. Методические указания и рекомендации для студентов отделения хорового дирижирования. – Пермь, 2006
- Ануфриева О. 50 бесед о русском церковном пении и духовной музыке. – Пермь, 2009
8. Никольский К. Словарь названий молитвословий и песнопений церковных. – С.П., 1890
9. Сикур П. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения – М.: «Русский Хоронаграф», 2006
10. Сикур П. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором – М.: «Русский Хоронаграф», 2012
11. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – С-Пб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2007.
12. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров – М.: Москва, 1961

Интернетресурсы

1. iКлирос <http://ikliros.com/>
2. Азбука Веры <https://azbyka.ru/>
3. Научная библиотека БГУ <http://library.bsu.ru>
4. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
5. Храм Рождества Пресвятой Богородицы (при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Николая Андреевича Римского-Корсакова) <http://nativitas.ru/cantus>
6. Электронный российский нотный архив <http://www.notarhiv.ru>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- хоровые станки
- рабочее место преподавателя, концертмейстера;
- рояль;
- концертный зал.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование;
- CD с музыкальным материалом;
- видеоматериалы.

Учебно-дидактический материал:

- комплект учебно-методической документации;
- хоровые папки;
- ноты;
- концертные костюмы.