

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«Пермская православная духовная семинария
Пермской митрополии Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной работе

_____ А.В. Вертинский

«__» _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
«Практика работы с хором»
основной образовательной программы
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

г. Пермь, 2019

Рабочую программу дисциплины составила

Морозова Ольга Васильевна, преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных качеств регента, обладающего навыками управления хоромым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении произведений во время богослужения.

Задачи дисциплины:

1. Совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом.
2. Нарращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение хорового богослужебного репертуара различных церковно-певческих школ, авторов, исторических эпох.
3. Формирование профессионального мышления обучающихся, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением.
4. Формирование самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

По окончании курса обучающийся должен:

Знать:

особенности целостного восприятия и исполнения духовно-музыкального произведения в единстве его музыкально-технической, духовной и эстетической сторон;

методы и приемы работы с хоровым коллективом разного состава;

богослужебный репертуар различной сложности;

стилистические особенности разучиваемых произведений (с учётом времени создания) и художественно-музыкальные традиции того времени.

Уметь:

- комплексно подходить к решению задач, возникающих в процессе разучивания и исполнения хоровых произведений;
- эффективно осуществлять работу с хоровым коллективом;
- самостоятельно выбирать и работать с репертуаром;
- использовать все виды анализа в работе над произведением; свободно технически (тактирование и агогика) воплощать нотный текст.

Владеть:

- навыками целостного анализа партитуры и навыками разучивания и исполнения хоровых произведений;
- навыками для достижения конкретных целей в процессе вокально-хоровой работы;

- навыками освоения богослужебного репертуара для различных хоро-вых составов;
- методами репетиционной работы.

Процесс изучения учебной дисциплины «Практика работы с хором» направлен на формирование следующих компетенций:

<u>ОК-2</u>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффектив-ность и качество.
<u>ОК-7</u>	Использовать умение учебных дисциплин в профессиональной дея-тельности
<u>ПК-1</u>	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные цер-ковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
<u>ПК-2</u>	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу
<u>ПК-3</u>	Систематически работать над совершенствованием репертуара
<u>ПК-5</u>	Осваивать богослужебный репертуар
<u>ПК-7</u>	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподава-тельской деятельности
<u>ПК-10</u>	Применять методы преподавания хорового пения и регентования
<u>ПК-11</u>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Практика работы с хором» относится к Дирижерско-хоровому модулю учебного плана по данному направлению подготовки и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического, дирижерско-хорового модулей.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся: «Фортепиано», «Постановка голоса», «Чтение хоровых партитур»

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Церковное пение», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур»,

4.Объем дисциплины в академических часах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 ак. часа.

Форма контроля - зачет

Общая трудо- ёмкость дис- циплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
192					32	32	64	64

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Формы теку- щего контроля
		всего	лекции	практические занятия	
	5 семестр				
1	Раздел I. Работа с нотным материалом.	6	4	2	
2	Раздел II. Хормейстерские и дирижёрские навыки (дыхание, звукообразование, штрихи, дикция, артикуляция).	10	5	5	
3	Хормейстерская практика (пассивная).	16	-	-	
	Итого за семестр	32	9	7	
	6 семестр				
4	Хормейстерские и дирижёрские навыки (репетиционный план, различные хоровые составы, работа над дирижёрским мануалом).	10	5	5	
5	Раздел III. Работа над художественным образом.	3	1	2	
6	Работа над концертным выступлением.	3	1	2	
7	Хормейстерская практика (пассивная).	16	-	-	
	Итого за семестр	32	7	9	

	7 семестр				
8	Раздел I. Профессия дирижёр-хормейстер. Лидерская и воспитательная функция деятельности руководителя коллектива. Личность дирижёра как определяющий фактор развития хорового коллектива.	16	12	4	
9	Раздел II. Создание коллектива. Стратегии развития коллектива. Особенности работы с различными коллективами. Репертуарная политика коллектива.	16	12	4	
10	Раздел III. Принципы подготовительной работы дирижёра-хормейстера с партитурой. Планирование репетиционной работы. Становление исполнительского замысла.	16	10	6	
11	хормейстерская практика (активная).	16	-	-	
	Итого за семестр	64	34	14	
	8 семестр				
12	Раздел IV. Подготовка концертной программы (реализация исполнительского замысла). Средства исполнительской выразительности. Акустика и хоровая звучность.	30	22	8	
13	Раздел V. Теория и практика хорового исполнительства. Вопросы интерпретации хоровых произведений.	18	12	6	
14	хормейстерская практика (активная).	16	-	-	
	Итого за семестр	64	34	14	

	Всего по дисциплине (часов)	192	84	44	
	Виды промежуточной аттестации	6 семестр – зачет, 8 семестр – зачет			

5.2. Развёрнутый тематический план

Раздел I. Работа с нотным материалом.

Форма проведения занятия:

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Диапазоны хоровых партий (сопрано, альты, тенора, басы). Методы работы над основными певческими навыками (дыхание, звукообразование). Ауфтакты на вступление и снятие, виды атак (твёрдая, мягкая, придыхательная). Хоровой строй, дикция, артикуляция. Средства художественной выразительности (динамика, штрихи, фразировка).

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- знать условия создания хора, формирование хоровых партий;
- понимать, какие профессиональные качества необходимы для ведения репетиционного процесса, подбора репертуара;
- владеть навыками работы с хоровым коллективом (хоровой строй, дикция, штрихи, артикуляция).

Раздел II. Хормейстерские и дирижёрские навыки.

Форма проведения занятия:

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Подробное изучение элементов хоровой звучности – певческая установка, дыхание, атака звука, приёмы звуковедения, подвижность певческого голоса, дикция, орфоэпия, строй вертикальный и горизонтальный. Тесситура, регистры, фактура, ритм и темп; различные виды ансамбля. Разбор текстов хоровых партитур с точки зрения логического произношения и правил чтения. Анализ фрагментов хоровых произведений с точки зрения проблем вокально-хоровой звучности и выработка методов их преодоления. Подготовка произведения к репетиционному процессу. Форма в целом и конкретно в частях, тональность, состав хора. Составление подробного репетиционного плана.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- применить знания на примере произведения, выбранного с педагогом по классу дирижирования;
- уметь свободно технически (тактирование и агогика) воплощать нотный текст;
- иметь представление о стилистике разучиваемого произведения, времени создания и художественно-музыкальной традиции того времени;

- целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон.

Раздел III. Работа над художественным образом. Работа над концертным выступлением.

Форма проведения занятия:

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Подготовка программы к концертному выступлению. Более углублённое изучение стилистических особенностей хорового письма. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного тематического материала в разных хоровых группах; изучение в работе с хором различных методик репетиционной работы; применение собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- уметь целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон.

Раздел I. Профессия дирижёр-хормейстер. Лидерская и воспитательная функция деятельности руководителя коллектива. Личность дирижёра как определяющий фактор развития хорового коллектива.

Форма проведения занятия:

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Профессия дирижёр как управленческая. Дирижёр-лидер. Необходимые навыки управления хоровым коллективом. Воспитательно-педагогическая работа хормейстера. Принципы руководства и управления; дисциплина и самостоятельность; эмоциональная зрелость лидера; ответственность; кругозор дирижёра. Техника постановки целей в работе с коллективом.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- знать законы личностного самосовершенствования, эффективной работы с хоровым коллективом и законы управления коллективом; типы и стили руководства репетиционным процессом;
- уметь организовать репетиционное пространство, создавать нужную репетиционную атмосферу.

Раздел II. Создание коллектива. Стратегии развития коллектива. Особенности работы с различными коллективами. Репертуарная политика коллектива.

Форма проведения занятия:

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Стратегические планы создания и развития различных типов хоровых коллективов. Планирование репетиционно-концертного цикла.

Материальная база коллектива; штатное расписание и обеспечение репетиционной базы. Особенности работы с детским, любительским, учебным, профессиональным хором. Принципы подбора репертуара.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- знать законы жизнедеятельности и развития хоровых коллективов.

Раздел III. Принципы подготовительной работы дирижёра-хормейстера над партитурой. Планирование репетиционной работы. Становление исполнительского замысла.

Форма проведения занятия:

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Овладение искусством комплексного подхода в работе над хоровой партитурой; применение методики начального этапа изучения хорового произведения, полного анализа хорового произведения (нотный текст, хоровые голоса, анализ формы произведения и т.д.). Создание репетиционного плана на основе детального анализа хоровой партитуры и уровня исполнительских возможностей хорового коллектива. Выбор методики репетиционной работы и распределение времени в хоровом коллективе.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- знать особенности составления плана репетиционно-концертной работы;
- уметь использовать все виды анализа и создавать план репетиционного процесса в работе над произведением.

Раздел IV. Подготовка концертной программы (реализация исполнительского замысла). Средства исполнительской выразительности. Акустика и хоровая звучность.

Форма проведения занятия:

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Художественный этап в репетиционном процессе; комплексная работа над элементами хоровой звучности; проблема взаимоотношений технического и художественного в хоровом исполнительстве. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного музыкально-тематического материала. Уровень реверберации и её влияние на хоровую звучность; специфика работы в различных акустических условиях; особенности расстановки певцов в хоре. Влияние различной расстановки на хоровую звучность. Подбор распевочных комплексов для выработки различных навыков правильной вокально-хоровой звучности хорового коллектива.

В результате освоения данного раздела обучающийся должен:

- знать методы и техники последовательного решения возникающих проблем при работе над хоровой звучностью;
- уметь комплексно подходить к решению определённой вокально-технической задачи.

Раздел V. Теория и практика хорового исполнительства. Вопросы интерпретации хоровых произведений.

Форма проведения занятия:

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Музыкальный стиль как система музыкального мышления; стиль как историческое явление. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения хорового сочинения. Сравнение интерпретаций хоровых произведений выдающихся дирижёров-исполнителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- владеть видами дирижёрско-хормейстерского анализа партитуры.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

Перечень примерных произведений

произведения для однородного хора:

1. Гринченко А.Д. «Кто ны разлучит?»
2. Динев П.К. «Достойно есть»;
3. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоуста
4. Кастальский А. Д. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для женского хора;
5. Чесноков П.Г. Сочинения для женского хора;

произведения для смешанного хора:

1. Архангельский А.А. «Гласом моим»;
2. Архангельский А.А. «К Богородице прилежно»;
3. Архангельский А.А. «Не имамы иныя помощи»;
4. Архангельский А.А. «Помышляю день страшный»;
5. Архангельский А.А. Песнопения Всенощного бдения;
6. Бортнянский Д.С. «Херувимская песнь», №7
7. Бортнянский Д.С. Хоровые концерты;
8. Гречанинов А. Т. «Херувимская песнь»;
9. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29
10. Гречанинов А. Т. Песнопения Страстной седмицы
11. Гречанинов А. Т. Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
12. Дегтярев С.А. Концерты
13. Ипполитов-Иванов М.М. «Се ныне благословите Господа»;
14. Ипполитов-Иванов М.М. Песнопения Божественной Литургии;
15. Ипполитов-Иванов М.М. Песнопения Всенощного бдения;
16. Калинин В. С. «Воскресение Христово»;

- 17.Калинников В. С. «Единородный Сыне»;
- 18.Калинников В. С. «К кому пойду?»;
- 19.Калинников В. С. «Свете Тихий»;
- 20.Кастальский А. Д. «Ныне отпускаеши»;
- 21.Кастальский А. Д. «Свете Тихий»;
- 22.Кастальский А. Д. Малое славословие;
- 23.Кастальский А. Д. «Хвалите Имя Господня», №1;
- 24.Мироносицкий П.П. «Во царствии Твоем»;
- 25.Митрополит Иларион (Алфеев) Песнопения Всенощного бдения;
- 26.Никольский А.В. «Господь Просвещение мое»;
- 27.Никольский А.В. «Милость мира»;
- 28.Никольский А.В. «Свете Тихий»;
- 29.Протоиерей Георгий Извеков «Снизшел Еси»;
- 30.Протоиерей Георгий Извеков «Хотех слезами омыти»;
- 31.Протоиерей Петр Турчанинов «Единородный Сыне»;
- 32.Самсоненко В. Великое славословие;
- 33.Третьяков А.А. «Благослови, душе моя, Господа»;
- 34.Третьяков А.А. Великое славословие;
- 35.Фатеев В.А. «Милость мира»;
- 36.Чайковский П.И. «Блажени яже избрал»;
- 37.Чайковский П.И. Фрагменты из Всенощного бдения;
- 38.Чайковский П.И. Фрагменты из Литургии;
- 39.Чесноков П.Г. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
- 40.Чесноков П.Г. «Песнопения Всенощного бдения», ор.21;
- 41.Чесноков П.Г. «Предначинательный псалом», греческий распев;
- 42.Чесноков П.Г. «Взбранной Воеводе»;
- 43.Чесноков П.Г. «Заступнице усердная»;
- 44.Чесноков П.Г. «К Богородице прилежно»;
- 45.Чесноков П.Г. «Не умолчим никогда Богородице»;
- 46.Чесноков П.Г. Литургия св. Иоанна Златоуста. Ор. 42
- 47.Чесноков П.Г. Цикл «Во дни брани»;
- 48.Шведов К.Н. Песнопения литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

7.1. Основная литература:

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.

3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: Учебное пособие.- 2 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
5. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
6. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. –СПб., «Лань», «Планета музыки», - 216 с., 112 с., 2018.
7. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
8. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
9. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
10. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка, 320 с., 2011.
11. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. _ 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015.

7.2. Дополнительная литература:

1. Ержемский Г. Психология дирижирования.(некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
4. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
5. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
6. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>
3. Хорист.ру[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>

6. Иклирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora> .

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.

Специализированные учебные аудитории с фортепиано, дирижерскими пультами, стульями для проведения групповых и сводных репетиций. Концертный зал для исполнения творческой программы.

10. Методические рекомендации по организации хормейстерской практики.

Прежде чем обучающийся выйдет на практику к хору, преподаватель по классу дирижирования должен подготовить его. Сюда входит не только игра партитуры, пение отдельных партий и дирижирование, но и составление репетиционного плана. Педагог должен учить обучающегося умению рассчитывать свою работу с коллективом на разное количество времени. Время работы одной репетиции варьируется и зависит от количества обучающихся на курсе.

Хормейстерской практикой руководит преподаватель хорового класса, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой обучающихся.

На начальном этапе полезно разбить хор на отдельные партии, чтобы выпустить на практику одновременно несколько обучающихся. Малый состав певцов облегчает задачи начинающего хормейстера, помогает легче сориентироваться в вокальных проблемах и способах их преодоления.

Работа с отдельными группами готовит выход обучающегося к учебному хору еще и психологически. Почувствовав уверенность в себе, как правило, обучающийся более эффективно работает с хором.

После каждой репетиции обучающийся обязан, прежде всего, сам проанализировать свою работу в общении с педагогом, а затем преподаватель должен сделать свой анализ репетиции. В репетиционном процессе оцениваются умения: ставить конкретную задачу и добиваться её, слышать интонационные, ритмические и другие ошибки и вовремя исправлять, грамотно показывать голосом то, чего необходимо добиться от певцов, применять хормейстерские жесты для коррекции звучания, уметь создать художественный

образ произведения с помощью слов и жестов. Кроме того необходимо обсудить дальнейшие действия практиканта в работе с коллективом.

В конце 7 и 8 семестров в присутствии комиссии каждый практикант дирижирует подготовленными произведениями.