В библиотеку Семинарии поступил 3-й (47) номер журнала «**Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства»** за 2022 г.

**Содержание номера**

**ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Овчарова О.В. Святые бессребреники средневизантийских храмов с погребениями**

В статье рассматривается тенденция изображать в византийских храмовых росписях святых врачей-бессребреников вблизи от захоронений. Цель исследования- установить возможные факторы формирования такого рода программ.

**Ендольцева Е.Ю. Образы змеи и рыбы в архитектурной декорации христианских храмов Кавказа в эпоху Средневековья: некоторые размышления**

Статья посвящена изображениям рыб и змей в архитектурной пластике христианских храмов на Кавказе в X-XIV вв. Тема змееборцев не рассматривается. В фокусе исследования змей(без лап и клыков, в отличии от змей-драконов), когда они представлены изолированно, в геральдических позах или в сценах поглощения пророка Ионы китом, а также изолированных изображений рыб.

**Куликова Е.А. Программа фрескового цикла Бенноцо Гоццоли в хоре церкви Сан Франческо в Монтефалько**

Фрески на сюжеты жития святого Франциска в хоре главной францисканской церкви в Монтефалько были написаны Бенноцо Гоццоли в 1452 г. Долгое время они были малоизученны. Предметом настоящей статьи является уточнение программного замысла капеллы.

**Старикова И.В., Тюрина О.В. Ладовое своеобразие 4-го гласа в византийской традиции на протяжении столетий (XII-XIX вв.)**

Авторами статьи поставлена задача, детально изучив ладовое содержание одного из гласов- 4-ого автентического,- составить его мелодический портрет и проследить эволюцию от византийского классического периода к образцам позднегреческой традиции.

**Гусейнова З.М. Нотированная рукопись как «открытый текст»**

В статье особенности открытого текста рассматриваются на примере рукописи XVI в. Собрания Троице-Сергиевой лавры Российской государственной библиотеки № 420, демонстрирующей активную работу над ней как автора, так и последующих мастеров. Множество дополнений и преобразований позволяет говорить об активной творческой работе мастеров с древнерусскими гимнографическими и музыкальными текстами, открытость которых обеспечила богатство распевов.

**Вискова И.В. Техника многохорного письма в сочинениях Миколая Зеленьского**

Искусство многохорного письма достигло расцвета в европейской музыкальной культуре середины XVII века. Стиль возник в костелах Западной и Центральной Италии и объеденил целое поколение молодых польских композиторов. Один из них – Миколай Зеленьский.

**Голубев В.А. Подносная икона с видом Лихвинского Доброго монастыря: датировка, типология, иконография, стиль**

Статья посвящена подносной иконе с изображением Лихвинского Покровского Доброго монастыря из собрания ЦМиАР: уточняется датировка памятника, определяется его типология, дается характеристика иконографии и стиля.

**Гильдина Т.А., Курочкин М.В. Храмовая архитектура Вятской губернии эпохи правления Николая I**

Настоящая публикация является частью комплексного исследования, обращенного к архитектурному наследию Вятской губернии эпохи правления Николая I. Данная статья освещает особенности храмовой архитектуры.

**ХРОНИКА**

**Памяти Марины Павловны Рахмановой**

**Памяти Наталии Викторовны Заболотной**