В библиотеку Семинарии поступил 2-й (46) номер журнала «**Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства»** за 2022 г.

**Содержание номера**

**ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Устинова Ю.В. Царь и «царский ангел»: к проблеме образной интерпретации историософских концепций XVI в. В миниатюрах сборника Чудова монастыря 1560-х гг.**

Статья посвящена анализу иконографии одной из миниатюр «Слова на Зачатие св. Иоанна Предтечи» лицевого сборника Чудова монастыря 1950-х гг.

**Батурова В.А. О Благовещенской церкви в Сновицах**

В статье отмечается важное значение Благовещенской церкви для зодчества Владимирского региона, что связано с наличием уникальных особенностей памятника, смешанным характером артели , а также предположением о возможном патриаршем заказе

**Синдеева Н.Э. Звон на 9-й песни канона: к чему он относится?**

Рассматривается вопрос о богослужебно-практическом значении данного звона, о необходимости его совершенствования в настоящее время.

**Бузыкина Ю.Н. Эстетические суждения Василия Григоровича-Барского на примере описанной архитектуры**

Цель публикуемой статьи – выявление критериев или представлений о красоте архитектуры в путевых заметках Василия Григоровича-Барского.

**Емельянова О.А. Общенародное богослужебное пение в Санкт-Петербургской епархии на рубеже XIX-XX веков**

Изучение истории общенародного пения и накопленного богатого опыта важно именно сегодня, когда вновь набирает возрождение и распространение этой древнейшей традиции.

**Зверев А.С. В поисках живой средины**

В статье анализируется главная категория теоретических трудов классика венской школы искусствознания Зедльмайра – «середина» «Mitte»

**Кирюшина М.А. «Great Vespers» Б.М. Ледковского в певческой традиции Православной Церкви в Америке**

В статье рассматривается«Great Vespers» («Великая вечерня»)Б.М. Ледковского – сборник песнопений известного церковного композитора и регента, представителя русского музыкального зарубежья.

**Конорева С.А. Особенности распевания стихир на подобен в современной богослужебной практике Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины**

Статья посвящена рассмотрению практической реализации пения на подобен вРижской Гребенщиковской старообрядческой общине,главном певческом центре беспоповских старообрядцев.

**Владимирова М.В., Герасимова И.В. Организация церковного пения в печорском храме Сорока мучеников Севастийских во время фашистской оккупации 1941-1944 годов**

Анализ ситуации в статье дан на основе архивных документов.