В библиотеку Семинарии поступил 3-й (43) номер журнала «**Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства»** за 2021 г.

**Содержание номера**

**ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Голубева И.В. «Коронование Богоматери» Якопо Торрити в апсиде Санта-Мария Маджоре (1292-1296). К вопросу о заказчиках и художниках в Риме в конце XIII в.**

**Никулина Е.Е. Стилевые Особенности Карельских икон XV-XVI веков (на материале коллекции Музея изобразительных искусств Республики Карелия)**

Экспедиции 1960-1970-х гг. сотрудниками Русского музея, Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств г. Петрозаводска на территории края выявили уникальные памятники искусства ранней поры. Сегодня обновленный взгляд на эти памятники дает возможность систематизировать наиболее отработанные черты и утвердить мысль об их дальнейшем развитии в поздней иконописи Карелии.

**Онуфриенко М.О. Боковые двери иконостаса церкви Архангела Михаила в Риге – неизвестные памятники псковской иконописи XVI века**

Благодаря сведениям, содержащимся в Писцовой (платежной) книге Псковского уезда 1585-1587 гг. удалось подтвердить гипотезу о происхождении дверей из собора Иоанна Богослова Крыпецкого монастыря и проследить их судьбу вплоть до нашего времени.

**Виноградова Е.А., Кашоид М.В. Икона Богоматери «Всех скорбящих радость» из собрания Вологодского музея-заповедника: особенности иконографии, стиля, реставрации**

В статье рассматриваются некоторые особенности иконографии данного сюжета. Авторы пытаются определить место иконы в вологодской иконописи указанного периода.

**Глушкова О.Р.Духовно-нравственный аспект образовательной деятельности Московской консерватории в период ее формирования**

Данная статья посвящена раскрытию обозначенной темы на примере этого музыкального учебного заведения. В статье рассматриваются различные примеры реализации воспитательной работы с учащимися.

**Павлинова В.П. Русский духовный стих в исторических драмах Мусоргского**

В статье впервые ставится вопрос о месте и роли поэтики жанра русского духовного стиха в исторических драмах М.П.Мусоргского – «Борисе Годунове» и «Хованщине».

**Емельянова О.А. Общенародное богослужебное пение в Русской Православной Церкви рубежа XIX-XX веков: к вопросу об исторической преемственности**

**ХРОНИКА**

**Материалы научной конференции Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского и Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета памяти профессора А.Н.Мясоедова.20 мая 2021 года**