В библиотеку Семинарии поступил 1-й (45) номер журнала «**Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства»** за 2022 г.

**Содержание номера**

**ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Мамлина А.Б. Особенности изображения ада в миниатюре рукописи It. 2017 из Национальной библиотеки Франции**

В рамках статьи рассматриваются некоторые миниатюры парижского кодекса, анализируются особенности изображения ада в интерпретации мастера Светония и их связь с традицией иллюстрирования «Божественной комедии» с визуальной культурой Висконти в целом.

**Иванова С.В. Иконография Воскресения в русском искусстве XVI-XVIII вв.: источники формирования нового канона**

Статья посвящена исследованию развития новой иконографии «Восстание от гроба с Сошествием во ад», появившейся в русском искусстве вXVI в. В XVII -XVIII вв. происходит ее изменение.

**Грибкова А.И. Парные сцены «Рождество христово» и «Успение Богоматери» в росписи собора Саввино-Сторожевского монастыря 1649-1650 гг.: место в программе и особенности иконографии**

Результаты исследования показывают, что парные композиции могли входить в состав древней росписи, при этом в середине **XVI-XVIII вв** Они вместе со всей программой были исполнены заново и дополнены новыми элементами.

**Тюпанова О.Е. Пространство Слова: эпиграфика в интерьерах голландских церквей XVI века**

В статье рассмотрена проблема взаимосвязи слова и образа в памятниках живописно-графического искусства, изображающих текст, - текстовых картинах.

**Аитова С.Н. Новые композиционные типы житийных икон в ярославской и костромской живописи во второй половине XVII века**

В статье дается историографический обзор материала, рассматривается культурный контекст, в котором развитие такого композиционного типа оказалось возможным.

**Никулина А.А. Подготовка женщин-регентов в учебных заведениях на рубеже XIX-XX веков (на примере Свято-Владимирской церковно-учительской школы)**

В статье освещено хоровое образование воспитанниц данного учебного заведения, подробно рассмотрен предмет церковного пения, затронуты вопросы репертуара школьного хора.

**Полозова И.В., Тюрякова Ю.В.Концнрты духовной музыки в российской провинции начала XX века (на примере городов Среднего и Нижнего Поволжья)**

В статье рассматриваются некоторые аспекты музыкально-просветительской деятельности, проводившейся на рубеже XIX-XX вв. провинциальными церковно-певческими сообществами различных христианских конфессий.

**Горюнова О.С. Жанр духовного стиха в хоровом творчестве Ю.М.Буцко на примере кантаты «Четыре старинных русских песнопения из сборника «Цветник»**

Автор предпринял попытку исследования рукописной партитуры данной кантаты,

написанной в 1969 г. Уделено внимание анализу музыкального языка каждой части кантаты: мелодии, гармонии, ритмических особенностей, принципов оркестровки.

**Садыкова Н.В. Православная певческая традиция Сахалина**

Данная работа посвящена вопросу формирования православной певческой традиции в одном из самых молодых епархиальных образований - Южно-Сахалинской и Курильской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата.

**Червякова И.М. Астраханский архиерейский хор в концертах духовной музыки**

В данной статье рассматривается концертный стиль пения в больших соборах на примере архиерейского хора Покровского и Успенского кафедральных соборов, их концертной и фестивальной деятельности.

**ХРОНИКА**

О работе секции «Церковное пение» и «Христианское искусство» на XXXII Ежегодной богословской конференции ПСТГУ