**Лауреаты и номинанты Патриаршей премии – 2021**

 Патриаршая премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в области литературы присуждается за общий вклад писателя в развитие отечественной словесности и продвижение в обществе духовно-нравственных идеалов. **2021 год стал юбилейным для премии – она присуждалась уже в 10-й раз.**

 **В 2021** году на Патриаршую премию **номинировалось 8 человек**: **Анатолий Байбородин, Владислав Бахревский, Игорь Волгин, Василий Дворцов, Мушни Ласуриа, Валерий Лепахин (псевдоним – Василий Костерин), Владимир Малягин и Андрей Убогий**. Четверо из них ранее уже номинировались.

 **Лауреатами премии 2021 года стали**: **Мушни Ласуриа, Владимир Малягин и Андрей Убогий**.

 **Мушни Таевич Ласуриа** – **выдающийся абхазский поэт и переводчик, лауреат Государственных премий, народный поэт республики, поэт-академик, автор поэм и многих сборников стихов.** Родился в крестьянской семье талантливого сказителя Тая Ласуриа в 1938 г. Стихи начал писать со школьных лет. Получил среднее педагогическое и высшее филологическое образование в Сухуми, позже учился в Москве в Литературном институте и окончил аспирантуру Института мировой литературы. По возвращении на родину в разные годы был главным редактором издательства «Алашара», возглавлял Союз писателей Абхазии.

 **Творчество Мушни Ласурия** сыграло значительную роль в становлении и развитии абхазской поэзии. Его перу принадлежат стихи, поэмы – такие, как: поэма **«Золотое руно»,** роман в стихах **«Отчизна»,** в котором нашло отражение переломное время 90-х годов ХХ столетия в нашей стране; повесть в стихах **«Звезда рассвета»** о судьбах Абхазии и абхазского христианства. Мушни Таевич занимается художественными переводами на абхазский. Поэт осуществил **переводы** на родной язык пушкинского **«Евгения Онегина»,** лермонтовского **«Мцыри»,** **«Витязя в тигровой шкуре»** Шота Руставели, **«Песни о Гайавате»** Лонгфелло, **«Шильонского узника»** Байрона и других поэтических произведений мировой классики. Переводы Мушни Ласурия стали образцами классического перевода на абхазский. **В 2010 году** в Георгиевском зале Кремля, в ходе празднования Дня народного единства, президент России

Дмитрий Медведев **наградил поэта медалью А. С Пушкина** за вклад в развитие культурных связей между Абхазией и Россией.

 Много труда Ласурия вложил в **перевод** на современный абхазский язык **книг Священного Писания**. За основу им был взят перевод Дмитрия Гулиа 1912 года и адаптирован для современности, **издание нового текста Священного Писания вышло в 1998 г**. Поэт также является составителем **«Антологии абхазской поэзии»** в 2-х томах.

 Несмотря на почтенный возраст, Мушни Ласуриа неустанно занимается творчеством. Совсем недавно (в 2019 г.) вышла в печать его **новая поэма о своём отце** – **«Звезда рассвета**». На соискание Патриаршей премии поэт был выдвинут от журнала «Наш современник», в первом номере которого за этот год были опубликованы отрывки из поэмы об отце.

 **Владимир Юрьевич Малягин – драматург, прозаик, сценарист.** Родился в 1952 г. в Тюменской области. Учился сначала в Свердловском театральном училище, затем в Москве в Литературном институте, который окончил с Золотой медалью. Еще на первом курсе **проявил себя как состоявшийся драматург**, его пьеса была принята к постановке Московским театром «Современник». **Владимир Малягин автор многих пьес**, которые шли и идут на сценах столичных театров и драматических театров других городов. Это пьесы, созданные драматургом в 90-е годы: **«Утренняя жертва», «Царство мира», «Птицы», «В тишине», «Отец Арсений»** и др. Уже в 2000-е годы шли спектакли по пьесам **«Ангел мой. Жизнь Федора Тютчева», «Суд человеческий», «Карамазовы», «Мертвые души», «Повесть о том, как поссорились», «Есенин. Последние встречи**». В 2014-ом создана пьеса **«Тихий Дон»** по мотивам романа Шолохова, в 2016-ом написана историческая драма **«Сталин. Часовщик»,** в 2019-м вышла книга по теории драмы **«Драма и ее автор».** Драматург преподает в Литературном институте, передавая студентам свой творческий опыт.

 Есть у писателя и книги, предназначенные юным читателям. Это повести, объединенные в цикл **«Повести об Алеше»:** **«Первая исповедь», «Новые друзья», «Паломники».** В 2003 г. книга была отмечена литературной премией имени Сергея Нилуса I степени. **С 1999 г. Владимир Малягин возглавляет издательство «Даниловский благовестник».** За это время издательство стало одним из самых заметных в православном мире. Писатель принимал авторское участие в создании **40-томной серии «Великие святые»**, им было написано **11 томов** этой серии.

 **Владимир Юрьевич** **Малягин** номинировался на Патриаршую премию **в 2011г. – первом году создания премии**, и вот через 10 лет удостоился стать ее лауреатом. На соискание Патриаршей литературной премии был выдвинут журналом «Москва».

 **Андрей Юрьевич Убогий – прозаик, эссеист, драматург, литературовед, практикующий врач-хирург.** Родился в 1963 г. в Курской области в семье врачей. Будучи студентом Смоленского медицинского института, начинает писать прозу. С 1986 г. и по сей день работает хирургом-урологом в Калужской городской больнице скорой помощи. Андрей Юрьевич член Союза писателей России с 1993 г. **Автор 11 книг прозы, литературоведческих очерков и эссе.** Главная арена его публикаций – **журнал «Наш современник»,** от которого он и был выдвинут на соискание Патриаршей литературной премии. За четверть века сотрудничества с журналом у писателя состоялось около **40 публикаций очерков и статей**. Назовем некоторые: **«Между любовью и смертью», «Поэт и земля», «О метафизике американского образа жизни», «Поэт навсегда». «Россия и Тютчев», «Шедевры, которые никто не читал»** и др. В разные годы выходили книги: повести **«Космос бани»,** (1990), **«Бегущему есть надежда»** (1991), книга прозы **«Дороги»** (2001), сборник эссе **«Остаются слова»** (2005). Как драматург писатель дебютировал в 2008 г. **пьесами «Сестры»** и **«Метаморфозы, или странности любви».**

 Во многих произведениях автора звучит **тема преодоления смерти**. Одной из главных своих книг он считает книгу **«Моя хирургия»,** это **рассказ-исповедь о 33-х годах его работы в больнице скорой помощи**, а также книгу **«Пиры»,** где автор воспевает самые простые дары жизни – хлеб наш насущный. **Каждые пять лет писатель создает по роману**, которые также считает значительными в своем творчестве. В разные годы выходили романы: **«Общага», «Ковчег», «Доктор»** (роман переведён на итальянский язык), романы **«Рукопись», «Красная зона».** В последней книге **«Красная зона»** автор рассказывает о своем опыте работы в «красной зоне» во время пандемии. Он опубликован во 2-ом номере журнала «Наш современник» за этот год. Андрей Юрьевич Убогий лауреат нескольких литературных премий.

**Номинанты Патриаршей премии – 2021**

 **Анатолий Григорьевич Байбородин – прозаик, публицист, литературный критик.** Родился в 1950 г. в большой крестьянской семье в Бурят-Монгольской АССР. По окончании школы работал в молодёжных и районных газетах Восточной Сибири. В 1977 г. окончил отделение журналистики Иркутского государственного университета, после чего трудился в областных газетах, преподавал русскую литературу в средних учебных заведениях. Его **первый рассказ «Двое на озере**» был опубликован **в 1979 г. в «Литературной России» с предисловием Валентина Распутина**. С прозой и публицистикой выступал в журналах «Наш современник», «Сибирские огни», «Байкал», в альманахе «Сибирь». С 1986 г. член Союза писателей России. С начала 1990-х преподаватель Иркутского государственного университета. С 2005 г. писатель возглавляет альманах народов Сибири **«Созвездие дружбы».**

 **Анатолий Григорьевич лауреат многочисленных литературных премий.** Его перу принадлежат повести, рассказы, очерки, романы. Назовём некоторые издания: сборник повестей **«Старый покос»** (1983), повесть **«Поздний сын»** (1988), сборник очерков **«Яко богиню землю нареки»** (1991), роман **«Боже мой…»** (1996). Сборники повестей и рассказов **«Воля»,** **«Русский месяцеслов»: обычаи, обряды, поверия, приметы русского народа»** (1998). Сборники **«Диво»,** сибирские байки, сказы, рассказы (2001) и **«Утоли мои печали»,** в него вошли роман, повести, рассказы (2006). Книги **«Думы о русском с древнейших до нынешних времён»** и **«Русские были»,** сборники очерков и статей **«Сокровища Сибири» и «Небесная тропа».** Анатолий Байбородин автор книг из цикла **«Сибириада»:** **«Деревенский бунт», «Озёрное чудо», «Не родит сокола сова»** и пьесы **«Птицы чёрные, птицы белые».**

 На соискание Патриаршей литературной премии выдвинут от Северобайкальской и Сосново-Озёрской епархии.

 **Владислав Анатольевич Бахревский – писатель, поэт, драматург.**  Первый раз на Патриаршую премию номинировался в 2012 г. Владислав Анатольевич родился в 1936 г. в Воронеже. **Это писатель с большим литературным стажем, лауреат многих премий.** За свою богатую творческую биографию, начавшуюся в 60-х годах прошлого века, он объездил всю страну – от Карелии до Камчатки, собирая материал для своих произведений. В результате литературного труда им создано **более ста книг**, как для взрослых, так и для детей: повести о военном и послевоенном детстве, исторические романы, рассказы, сказки, миниатюры, стихотворения, переводы, биографические книги из серии ЖЗЛ. **Многие из них переведены на иностранные языки и изданы за рубежом.**

 Писателем движет глубокий интерес к истории нашего Отечества, особенно переломным эпохам – эпохам Великих Смут – стремление поведать молодому читателю правду об этом времени. **В девяти романах и четырех повестях** автор рисует **картины величия допетровской России** – величия территориального, нравственного, духовного. Это романы: **«Тишайший»,** «**Никон», «Аввакум», «Смута», «Борис Годунов», «Самозванец», «Василий Шуйский», «Боярыня Морозова», «Страстотерпцы» и другие**. По мотивам творчества писателя был написан сценарий к фильму **«Раскол».** Владислав Бахревский автор **двух книг из серии ЖЗЛ**: «**Савва Мамонтов»** и **«Виктор Васнецов».** Из последних – книга о войне **«Непобежденные» (2012)** о героях Люд*и*новского подполья на Калужской земле, среди которых был и священник.

Для юных читателей **в конце 80-х** писатель публиковал в «Пионерской правде» **рассказы о святых подвижниках русской земли –** Илье Муромце, княгине Ольге и князе Владимире, Александре Невском и Дмитрии Донском. Также его перу принадлежат **детские книги: «Соловей», «С моего крылечка – речка», «Чудеса за порожком», «Отрочество Ивана Сусанина», «Детство Патриарха» (2008)** о Святейшем Патриархе Алексии II, **и многие другие**. Книга о войне **«Героическая азбука»** получила Диплом II степени в номинации «Лучшая духовно-патриотическая книга» на 4-ом конкурсе «Просвещение через книгу».

 Несмотря на уже солидный возраст писатель принимает активное участие в творческой и общественной жизни страны, является членом жюри различных литературных конкурсов, часто выступает перед читательской аудиторией. Владислав Анатольевич заслуженный деятель Крымской Автономной республики. На соискание Патриаршей литературной премии выдвинут от Издательства Московской Патриархии.

 **Игорь Леонидович Волгин** **– писатель, поэт, историк, литературовед, телеведущий.** Родился 6 марта 1942 г. в г. Молотове, в эвакуации. О себе он писал: **«Я – москвич, под бомбами зачатый
и рожденный в городе Перми».** Учился и окончил школу уже в Москве. Затем была учёба в МГУ на историческом факультете с последующей учёбой в аспирантуре, защитой кандидатской на историческом факультете и докторской на факультете журналистики с получением звания профессора. Преподавал журналистику в МГУ и Литературном институте.

**В МГУ еще** **в 1968 г. основал литературную студию «Луч»** и продолжает руководить ею в настоящее время.

 **Игорь Леонидович занимается изучением жизни и творчества Ф. М. Достоевского**, изучением истории русской литературы, отечественной истории и истории отечественной журналистики ХIХ века. Он **автор более 500 научных работ и художественных публикаций**. Исследованию жизни и творчества Достоевского посвящены книги: **«Родиться в России. Достоевский: начало начал», «Пропавший заговор. Достоевский – дорога на эшафот», «Ничей современник. Четыре круга Достоевского»,** **«Родные и близкие. Хроника родословной Достоевских»** и другие**.** Книга **«Последний год Достоевского»** переиздавалась 5 раз. В 2010 году вышла книга **«Уйти ото всех. Лев Толстой как русский скиталец».** В разные годы выходили сборники стихов: **«Волнение»** (1965), **«Кольцевая дорога»** (1970), **«Шесть утра»** (1975), **«Персональные данные»** (2015). Писатель является многолетним руководителем международных конгрессов **«Русская словесность в мировом культурном контексте».**

 **С 2010** года Игорь Волгин – **вице-президент Международного Общества Достоевского**. Член Совета по русскому языку при Президенте РФ и вице-президент Русского ПЕН-центра. Член Союза писателей, Союза журналистов, Международной ассоциации журналистов. **С 2011** года писатель ведёт на телеканале «Россия – Культура» **программы «Игра в бисер» и «Контекст»**, герои которых – классики русской литературы и журналистики.

 Игорь Леонидович лауреат многих литературных и телевизионных премий, имеет правительственные награды – Орден Дружбы (2014). На соискание Патриаршей литературной премии выдвинут от Союза писателей Москвы.

 **Василий Владимирович Дворцов** стал номинантом Патриаршей премии в 3-й раз (1-й был в 2017 г., 2-ой – в 2019 г.).

 **«Сценограф, иконописец, реставратор, прозаик, драматург, публицист и чуть-чуть поэт…»** – так определяет «некоторые из своих профессий» сам Василий Дворцов. Родился он **в Томске в 1960 г.** в семье потомственного офицера. После школы приехал в Новосибирск, в шестнадцать лет поступив в медицинский институт. Но закончил не *его*, а художественное училище, в котором тоже учился. В жизни опробовал порядка **20 профессий**. **Театральным художником** работал в различных городах СССР, а с **1983 года он становится реставратором и художником в Русской Православной Церкви**. Им написано более **400 икон** и картин по всей стране и за рубежом.  Расписывал храмы в составе бригад в Кишинёве и Горьком, лично расписал два сибирских храма.

 **В литературу он пришел уже к сорока годам**. На литературном небосклоне звезда Василия Дворцова взошла как-то неожиданно и вдруг после трагического эпизода, когда полностью сгорел храм, который Дворцов один расписывал более пяти лет. Этой работой художник очень гордился. Именно после этого знакового события с 2001 года он и обратился к литературному творчеству.

 Василий Дворцов автор **нескольких романов, сборника пьес, поэтической книги и нескольких десятков очерков и публицистических статей.** В его публицистике читатель находит неравнодушные размышления о происходящем в стране: о судьбах православия в России, о наших в Чечне, о национальном характере, о том, что происходит сегодня с театром, о Сибири как об особом месте и особом сообществе людей.

 Он постоянный автор журнала «Москва», «толстых» журналов Новосибирска и Иркутска, публикуется также за рубежом – в Германии, США, Польше. Первый же его роман **«Аз буки ведал»** **о политических страстях 90-х годов** был удостоен премии журнала «Москва». Василий Владимирович **лауреат пяти литературных премий –** всероссийских и международных. Международную **премию им. Алексея Толстого** он получил за роман **«Terra Обдория».** **«Теrra Обдория»** – это роман-энциклопедия о Сибири **из тетралогии о судьбе последнего советского поколения.** Многозвучие, полифоничность романа «Terra Обдория» позволяют назвать его **гимном Сибири**.

 Назовём **другие романы** писателя: **«Каиново колено»** – это исследование современного театра, состояние которого автор оценивает как трагедию мирового масштаба. Романы **«Будет Мне сыном»** и роман-сказка **«Звезда Марии».** Повести: **«Кругом царила жизнь и радость»** – размышление о духовных поисках современной молодёжи, о вечной сложности отношений отцов и детей; **«Тогда, когда случится»** – о событиях в Чечне, о воинском подвиге самопожертвования; романтическая повесть **«Ангел Ангелина»** – о церковной реставрации в СССР.

 Василий Дворцов автор нескольких **драматических пьес**, которые можно назвать примером современной нравственной драматургии. Пьесы **«Адмирал. Русская драма»,** **«Харбинский дневник»** повествуют о далёкой Гражданской войне**.** Теме современной борьбы добра и зла посвящены пьесы **«Портрет», «Озеро снов», «Вами верю, надеюсь, люблю»,** вошедшие в **сборник «Пьесы воскресного театра».**

 В поэтическом творчестве Дворцов предстаёт перед читателями как тонкий, нежный и пронзительный лирик. **Его стихи вошли в антологии «Русская поэзия. XXI век» и «Молитвы русских поэтов. ХХ – XXI».** По мотивам его поэмы **«Ермак»** была написана одноименная опера, другая поэма **«Правый мир»** посвящена подвигу деда писателя, кубанского ка*за*ка, офицера-кавалериста, прошедшего всю Отечественную войну.

 С **2005 г**. Василий Владимирович **член Союза писателей России**. С **2009 г.** – куратор Совета молодых литераторов СП России. Он внимательно изучает современное литературное творчество, поддерживает молодых писателей, **организует и проводит** **всероссийские и региональные фестивали, конкурсы, семинары молодых.** Писатель член жюри всероссийских литературных премий. Выдвинут на соискание Патриаршей премии от Союза писателей России.

 **Валерий Владимирович Лепахин (псевдоним Василий Костерин) – литературовед, иконовед, писатель,** автор ряда книг – исследований в области богословия иконы и взаимосвязи между русской иконописью и отечественной словесностью. **Номинант Патриаршей премии 2013 года**. Член Союза писателей России, хотя с 1977г., после женитьбы на гражданке Венгрии, живёт и работает в этой стране, имея российское гражданство. Имеет образование и филологическое, и богословское. Занимается научной и преподавательской деятельностью в Венгрии, много публикуется на разных языках за рубежом и на родине. Учёный выпустил **более 20 научных книг и научно-популярных монографий**, а также два учебных пособия, опубликовал около двухсот статей на разных языках в России, Венгрии, Сербии, Болгарии, Украине, Франции, Италии, США и других странах. Он стал **одним из ведущих исследователей** русской иконы. В 2000-е годы выходили книги: **«Икона и** **иконичность»** (2002), **«Икона и иконопочитание глазами русских и** **иностранцев»** (2005), **«Образ иконописца в русской литературе ХI – ХХ** **веков»** (2005), **«Золотой век» сказаний о чудотворных иконах»** (2008), **«Значение и предназначение иконы**», **«Икона в древнерусской литературе»** (2012) и др.

 В период с 2005 по 2013гг. **Валерий Лепахин** организовал девять международных научных конференций при Издательском Совете РПЦ и в Доме русского зарубежья в Москве под названием **«Икона в русской словесности и культуре»**. Иконные темы и мотивы в словесности, как считает учёный, помогают глубже понять произведение, а иногда и творчество писателя в целом.

 Учёный нашёл себя и в жанре художественной прозы, не выходя из поля своего научного интереса к иконе. Повесть **«Не опали меня, Купина. 1812» -** первое опубликованное художественное произведение автора, вышедшее в 2012году под псевдонимом **Василий Костерин** (это имя деда писателя). Повествование об Отечественной войне 1812года, которое ведётся от имени французского офицера, помимо описания конкретных исторических событий и лиц, включает и сказания о чудотворных иконах, в том числе и рассказ о чудесном явлении прп. Саввы Сторожевского генералу французской армии Эжену Богарне и всю последующую историю, связанную с этим явлением. Наши кинематографисты, спекулируя на историческом факте, состряпали чуть ли не мистический триллер в телесериале «Эффект Богарне», который ранее шёл на телевидении.

 **Новая книга** Василия Костерина  **«Омофор над миром: Ченстоховская чудотворная»** вышла в 2018 году в Издательстве Московской Патриархии. **Книга в художественной форме рассказывает многовековую историю чудотворного образа Пресвятой Богородицы,** который до последнего времени оставался в тени таких великих святынь, как Владимирская, Казанская, Иверская иконы Божией Матери, хотя он прославился чудесами ещё в Древней Руси. В центре повествования — прославленная икона, но, конечно, вокруг неё и перед ней живут и молятся люди: священники, верующий народ, иконописцы, через неё совершаются чудеса и исцеления. Читатель побывает в Древней Руси, в Польше, в Венгрии, в селе Большое Забелино (сейчас Кольчугинского района Александровской епархии), узнает, как подчас неожиданно складываются судьбы героев произведения, которые живут под святым омофором Божией Матери и покровительством Её Ченстоховского образа.

 Свои стихи Валерий Лепахин публиковал ранее в различных региональных журналах. Псевдоним взял по одной причине – автору не хотелось, чтобы в сознании читателей он присутствовал как учёный – литературовед и искусствовед. На соискание Патриаршей литературной премии выдвинут от Издательства Московской Патриархии.