В библиотеку Семинарии поступил **1-й (41)** номер журнала **«Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства»** за 2021 г.

**ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Парфенова Е. В. Подпись как признак индивидуализации личности художника во Флоренции конца XIII — начала XIV в.**

Об анонимных художниках Флоренции рубежа XIII – начала XIV в.

**Кондрашкова Л. В. К вопросу о составлении инципитного каталога певческих рукописей из собрания Оружейной палаты РГАДА**

Результаты первого года работы по созданию подробного каталога собрания певческих рукописей Оружейной палаты РГАДА.

**Шеховцова И. П. Музыкальная палеография в трудах епископа Порфирия (Успенского) (1804–1885)**

Исследование изучения нотированных греческих рукописей из коллекции епископа Порфирия (Успенского).

**Тюрякова Ю. В. Особенности практики богослужебного пения рубежа XIX–XX вв. в Среднем Поволжье, на примере Сызранского уезда Симбирской губернии**

Проблема организации церковно-певческого дела в Сызранском уезде Симбирской епархии.

**Кирчанов М. В. Имитация и американизация христианского культурного дискурса в мормонском искусстве**

Анализ особенностей и противоречий мормонского визуального искусства.

**Фокина С. И. Леонид Успенский. Путь от безбожия к богословию**

О творчестве художника-иконописца русского зарубежья Леонида Успенского.

**Малацай Л. В., Мошковская Я. А. О музыкальном прочтении богослужебных текстов в концертном цикле В. С. Ходоша «Песнопения Литургии святого Иоанна Златоуста»**

Анализ концертного цикла В. С. Ходоша «Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста».

**Берташ А. В. Успенский собор Пюхтицкого монастыря в Эстонии как памятник ретроспективного русского стиля, его строители и жертвователи**

История строительства и архитектура Успенского собора Пюхтицкого монастыря в Эстонии.