В библиотеку Семинарии поступил **1-й (37)** номер журнала **«Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства»** за 2020 г.

**ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Ендольцева Е. Ю. Зооморфные образы в архитектурной пластике Кавказа IX-XI вв. (Абхазия и Южная Осетия): традиционная культура в формировании христианских образов**

О поиске зооморфных образов во внешней облицовке христианских храмов Осетии и Абхазии.

**Позднякова М. И. Пространственно-планировочные особенности французских церквей в период поздней готики на примере церкви Сен-Пьер-Сен-Поль в Лё Нёбуре**

Анализ архитектуры позднеготической нормандской церкви Сен-Пьер-Сен-Поль в Лё Нёбуре.

**Богаченко А. В. Некоторые приёмы композиции ирмосов столпового роспева на примере канона Рождеству Христову**

Выявление и рассмотрение композиционных приемов в ирмосах столпового распева 1-го канона Рождеству Христову.

**Александрина А. В., Булычева А. В. Многохорные причастные стихи в партесном стиле: творения Василия Титова, иеродьякона Исавра и неизвестных авторов**

О судьбе многохорного причастного стиха (киноника) в эпоху барокко.

**Устинова Ю. В. Пять сцен жития св. Апостола Андрея из частного собрания - оригинальный памятник новгородской иконописи первой трети XVIII в.**

Иконографическое и стилистическое исследование пяти клейм жития ап. Андрея Первозванного.

**Трофимова О. С. Храмы Черниговского Патриаршего подворья и отражение их истории в литературе, электронных ресурсах и рукописных материалах (обзор источников)**

Обзор источников разных эпох, в которых содержатся сведения о храмах Черниговского подворья.

**Горюнова О. С. Хоровая поэма Ю. М. Буцко «Дорожные жалобы»: особенности претворения поэтического текста в музыкальной композиции**

Анализ хоровой поэмы «Дорожные жалобы» современного композитора Ю. М. Буцко.

**Старостина Т. А. Хроматизм в гармонии Рождественского Праздничного Триптиха архимандрита Матфея (Мормыля)**Хроматические элементы в гармонии песнопений и авторских композиций Рождественского Праздничного Триптиха архимандрита Матфея (Мормыля).

**ХРОНИКА**

**О работе секций «Церковное пение» и « Христианское искусство» на ХХХ Ежегодной богословской конференции ПСТГУ**