**МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ**

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | «УТВЕРЖДАЮ»  Ректор Пермской духовной семинарии,  Мефодий, митрополит Пермский и Кунгурский  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**ПРОГРАММА**

**ИТОГОВОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА**

**Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**

**Специальность «Православное иконописание»**

|  |
| --- |
|  |
| Квалификация – специалист |
| Форма обучения — очная |

**Пермь**

**2020 г.**

***Составители:***

Иерей Сергий Александрович Завьялов

Иеромонах Роман (Черепанов Алексей Васильевич)

Иеромонах Антоний (Туляков Александр Иванович)

Иеродиакон Алипий (Кожухов Владислав Владимирович)

Пак Александр Георгиевич

***Ответственный редактор:***

Вертинский А.В., кандидат исторических наук, доцент,

проректор Пермской духовной семинарии по учебной работе

Программа обсуждена на заседании учебно-методического Совета

Пермской духовной семинарии. Протокол №\_\_2\_\_\_\_ от «\_\_17\_\_\_» \_\_марта\_\_2020г.

**1. Общие положения**

1.1. Программа итогового междисциплинарного экзамена *(*далее - программа итогового экзамена) разработана в соответствии с:

* «Положением об итоговой аттестации (государственной итоговой аттестации) выпускников духовных образовательных организаций», утвержденным на заседании ВЦС 25.10 2018г.
* Учебными планами по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания». Специальность «Православное иконописание» (утверждены 27.08.2015 г., решением Ученого Совета ПермДС).
* Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от Ф 29 июня 2015 года № 636 (ред. от 09.02.2016 г.).

1.2. Программа итогового междисциплинарного экзамена *регламентирует* цель, задачи и содержание экзаменационного испытания

1.3. Итоговый междисциплинарный экзамен является аттестационным испытанием, проводимым в рамках итоговой аттестации выпускников Пермской духовной семинарии, завершивших в полном объёме освоение основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций». Специальность «Православное иконописание».

Итоговый междисциплинарный экзамен не может быть заменён той или иной оценкой, полученной выпускником в ходе освоения основной образовательной программы в рамках промежуточной аттестации.

Итоговый междисциплинарный экзамен носит комплексный характер.

**2. Цель проведения итогового междисциплинарного экзамена**

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится с целью установления степени готовности выпускника Пермской духовной семинарии к выполнению профессиональных задач в соответствии с содержанием основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций». Специальность «Православное иконописание».

**3. Задачи, решаемые в ходе итогового междисциплинарного экзамена**

В ходе итогового междисциплинарного экзамена у выпускника проверяются базовый уровень знаний и степень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

**4. Структура и содержание итогового междисциплинарного экзамена**

4.1. Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в устной форме по билетам. Подготовку вопросов осуществляют кафедра богословских и богослужебных дисциплин, а также кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин. При составлении программы, кафедры используют экзаменационные материалы по базовым богословским дисциплинам, изучаемым в период освоения студентами основной образовательной программы.

4.2. В структуру экзаменационного билета включаются четыре вопроса теоретического содержания по следующим учебным дисциплинам: Священное Писание Ветхого Завета и Нового Завета, Догматическое богословие, Византийское и древнерусское искусство, Иконография и иконоведение.

4.3. Аттестуемому рекомендуется следующая примерная схема ответа:

- изложение плана ответа;

- раскрытие содержания в соответствии с планом.

4.4. На подготовку к ответу отводится не более - 30 минут, на ответ - до 20 минут.

**5. Перечень тем, вынесенных на итоговый междисциплинарный экзамен**

***5.1.*** ***Предметная область: Священное Писание Ветхого Нового Завета.***

1. Как истолковать видение Иакова в Вефиле?

2. Чудесное насыщение пяти тысяч народа пятью хлебами. Беседа о Хлебе Небесном — о таинстве причащения.

3. В чем заключается духовный смысл явления Моисею Неопалимой Купины.

4. Крещение Господа Иисуса Христа. Искушения в пустыне.

5. В чем заключалось обетование, данное Богом после грехопадения? В чем смысл изгнания людей из рая?

6. В чем состояло участие народа в заключении Завета?

7. Ответы Господа о дани Кесарю, посрамление саддукеев о воскресении, о наибольшей заповеди в законе.

8. Каким образом первые стихи книги Бытия указывают на участие всех Лиц Святой Троицы в творении мира?

9. Тайная вечеря. Установление Нового Завета.

10. В чем смысл казней египетских? Для чего они были нужны и почему они именно такие?

11. Преображение Господа Иисуса Христа. Вход Господень во Иерусалим.

12. Опишите нравственное состояние израильтян на основании книги Судей. Почему жизнь Самсона является олицетворением жизни израильского народа в период судей.

13. Гефсиманский подвиг: моление о чаше. Предательство Иуды. Суд у Пилата. Распятие.

14. Почему Давид не устранил Саула и не воцарился, хотя имел такую возможность? При каких обстоятельствах были такие возможности?

15. Пророк Иоанн Креститель. Зачатие, рождество, проповедь покаяния.

16. В чем состоял завет Бога с Ноем? В чем был смысл запрета на вкушение крови?

17. Учение в притчах. Притча о десяти девах и блудном сыне.

18. Кому и зачем нужно было принесение в жертву Исаака?

19. Учение Господа Иисуса Христа о Царствии Божием в притчах.

20. Какие события и обстоятельства жизни Иосифа имеют прообразовательный характер?

21. Нагорная проповедь. Заповеди блаженства, пост и молитва, о неосуждении ближнего.

22. При каких обстоятельствах был заключен Синайский Завет?

23. Беседа Господа Иисуса Христа с Никодимом и Самарянкой.

24. Перечислите чудеса, совершавшиеся во время странствия, начиная с момента после перехода через Красное море и до Синая. Кратко укажите прообразовательное значение каждого из них.

25. Евангельское повествование о Воскресении Иисуса Христа как свидетельство Его победы над смертью (Мф.28.1 – 10; Мк.16.1 – 8; Лк.24.1 – 11; Ин.20.1 – 10).

26. Назовите пять пророков и их мессианские пророчества.

27. Канон книг «Нового Завета». Разделение книг по содержанию.

28. О чем молился Соломон при освящении храма?

29. Рождество Господа Иисуса Христа. Время и обстоятельства.

30. Опишите нравственный облик Моисея на основании книг Исход и Числа и почему Моисей и Аарон не вошли в землю обетованную?

***5.2. Предметная область: Догматическое богословие***

1. Крестная жертва — центральное событие искупления. Спасительные плоды искупительного подвига Иисуса Христа.

2. Необходимость Божественной помощи для усвоения людьми спасения. Понятие о благодати в

свете Священного Писания. Особые дарования благодати.

3. Отношение благодати к свободе. Пелагианство. Учение блаж. Августина. Православное учение

об отношении благодати к свободе. Значение веры и добрых дел в устроении спасения.

4. О Церкви как посреднице в деле освящения. Существенные свойства истинной Церкви Христовой.

5. Богоучрежденная церковная иерархия. Три составляющие пастырского служения.

6. Союз между Церковью земной и Церковью небесной. Почитание святых и их мощей. Почитание

святых икон.

7. Понятие о таинствах как средствах освящения человека. Действительность и действенность

таинств. Основные отличия православного учения о таинствах от римо-католического.

8. Телесная смерть и бессмертие души. Частный суд. Мздовоздаяние после частного суда. Молитвы Церкви за усопших. Загробная участь младенцев.

9. Время и признаки Второго пришествия. Представление об антихристе в свете Священного Писания и Священного Предания.

10. Воскресение мертвых. Образ и содержание всеобщего суда. Кончина мира.

11. Понятие о догматах. Свойства догматов. Догматы и богословские мнения. Ересь. Догматические формулы и богословские термины. Назначение догматов.

12. Понятие о Священном Предании. Соотношение Священного Писания и Священного Предания.

Понимание Священного Предания в православном богословии. Формы Священного Предания.

"Символические книги".

13. Богопознание. Естественное богопознание (естественное Откровение). Сверхъестественное богопознание. Границы богопознания: Евномианская доктрина. Учение о богопознании Великих

Каппадокийцев и святителя Иоанна Златоуста.

14. Споры о характере и границах богопознания в XIV веке. Доктрина Варлаама Калабрийского.

Учение свт. Григория Паламы о различии в Боге сущности и энергии.

15. Апофатическое и катафатическое богословие. Понятие об апофатических (онтологических) свойствах Божиих. Понятие о катафатических (духовных) свойствах Божиих. Истинность наших представлений о Боге. Антропоморфизмы Священного Писания.

16. Догмат о Пресвятой Троице. Учение о пресвятой Троице великих Каппадокийцев. Троичная терминология. Единосущие Лиц Пресвятой Троицы.

17. Свидетельства Священного Писания о троичности Лиц в Боге. Откровение о Божественном достоинстве и равенстве Божественных Лиц.

18. Личные (ипостасные) свойства. Свидетельства Откровения об отношениях Божественных Лиц. Учение о монархии Отца.

19. Христианское учение о происхождении мира. Нехристианские концепции происхождения мира: дуализм, пантеизм. Образ творения мира Богом. Творение и время. Побуждение и цель творения.

20. Понятие о Промысле Божием. Действительность Промысла Божия. Ложные учения о Промысле. Действия Промысла Божия: мирохранение, мироправление. О возможности познания Промысла Божия человеком.

21. Мир духовный, или ангельский. Время сотворения ангелов. Природа ангелов. Свойства ангельской природы. Число ангелов. Небесная иерархия. Промысел Божий об ангелах.

22. Действительность бытия злых духов. Происхождение зла. Место обитания злых духов. Промысл Божий в отношении злых духов.

23. Сотворение человека. Двуединство человеческой природы. Состав человеческой природы: дихотомия и трихотомия. Значение тела в составе человеческой природы. Свойства человеческой души.

24. Образ и подобие Божие в человеке. Назначение человека. Состояние человека до грехопадения.

25. Грехопадение и его последствия. Изменения в природе человека и в его отношениях с Богом и миром.

26. Предвечный совет Пресвятой Троицы о спасении человеческого рода. Учение Церкви о человечестве Иисуса Христа. Свидетельства Откровения. Докетизм. Отличия Иисуса Христа от нас по человечеству.

27. Православное учение о Лице Искупителя. Учение Нестория. Монофизитство. Образ соединения во Христе двух естеств.

28. Следствия ипостасного соединения двух природ в Иисусе Христе. Монофелитство. Моноэнергизм.

29. Понятие об искуплении. Теории искупления.

30. Составляющие Искупления: Боговоплощение. Учение Господа нашего Иисуса Христа. Чудеса Спасителя. Крестная смерть. Сошествие Иисуса Христа во ад и победа над адом. Воскресение Господа Иисуса Христа. Вознесение Господа Иисуса Христа на небо. Вечное царствование Иисуса Христа по Вознесении на небо.

***5.3. Предметная область: Византийское и древнерусское искусство.***

1. Московская иконописная школа. Творчество Феофана Грека: влияние исихазма, особый тип

выразительности, сдержанный колорит, композиционный строй фресок. Особенности «Палеологовского стиля» в работах мастера. Основные памятники.

2. Искусство эпохи Юстиниана. Равеннские базилики. Синайский монастырь. Описание архитектурных особенностей, стилистика мозаик, энкаустических икон 6 в.

3. Владимиро-суздальская архитектура. Особенности стилистики сочетания романских и русских

выразительных приемов. Характеристика скульптурного декора владимиро-суздальских храмов.

4. Иконопись и миниатюра Македонского периода. Стилистические особенности, памятники.

5. Строгановская иконописная школа. Условный характер понимания Строгановской школы. Основные мастера Оружейной палаты, писавшие по заказу Строгановых. Основные провинциальные художественные центры «строгановских писем». Стилистические особенности икон написанных по заказу Строгановых, дающие повод говорить о существовании школы.

6. Раннехристианская базилика. Конструктивное и литургическое устройство раннехристианского храма. Базилики IV – V вв. в Италии, Константинополе, Греции, Северной Африке и на христианском Востоке. Ранние купольные базилики. Конструктивные и типологические особенности архитектуры, их богословское переосмысление. Мозаики – стилистика и сюжеты.

7. Новгородская школа архитектуры. Сложения особого стиля новгородских храмов в XII – XV

вв. Техника, архитектурные детали, особенности композиции, своеобразие и завершенность, органичность сочетания византийских, русских и романских архитектурных форм.

8. Монументальная живопись раннепалеологовского периода (1260 – 1290-е гг.). Бояна, церковь

св. Апостолов в Пече, Сопочаны, София Трапезундская. Церкви Богородицы Паригоритиссы в

Арте и Богородицы Перивлепты в Охриде. Деисус Софии Константинопольской.

9. Псковская школа архитектуры. Сходство и отличия Псковской и Новгородской архитектуры.

Характеристики основных памятников.

10. Монументальная живопись второй половины XIV – начала XV вв. на территории Греции (Мистра), на Руси (Феофан Грек). Разнообразие стилей иконописных школ

11. Московская школа архитектуры. Характеристика ансамбля Московского Кремля: соборная

площадь, оборонительные сооружения — стены и башни, гражданские постройки — палаты,

приказы, арсенал, органическое включение итальянских архитектурных традиций в русскую архитектуру. Сочетание разновременных построек.

12. Центрические здания IV – V вв. (мартирии, баптистерии, мемории, церкви). Монастырь Калат

Семан в Сирии, характеристика стиля архитектурного ансамбля.

13. Псковская школа иконописи. Сходство и отличия псковской и новгородской иконы. Особенности колорита и композиции, стилистических черт псковской иконы, основные сюжеты и особо

почитаемые святые.

14. Иконопись и миниатюра Комниновского периода. Стилистические особенности, памятники.

15. Московская иконописная школа. Творчество Дионисия: продолжение традиций прп. Андрея Рублева. Особенности композиции, колористики и сюжетов. Идеология Московского государства в работах Дионисия. Основные памятники.

16. Общая характеристика поствизантийского церковного искусства. Стилистическое разнообразие и эклектичность Критской школы.

17. Раннехристианский период. Римские катакомбы. Сюжеты, символика, изменения в стиле по отношению к античному, христианские сюжеты и языческая иконография.

18. Работы царских изографов. Отличие царского заказа от заказа Строгановых. Западное влияние, фряжский извод. Парсуна, как особый вид портрета. Основные мастера. Симон Ушаков и Иосиф Владимиров – теоретические обоснования живоподобной манеры иконописания.

19. Византийское искусство комниновского периода в Италии: Сицилия (мозаики Палермо, Чефалу, Монреале) и Венеции (Сан Марко, Торчелло, Мурано). Фрески церкви св. Пантелеимона в Нерези. Комниновский «маньеризм».

20. Новгородская школа иконы. Особенности возникновения особой иконописной художественной традиции, своеобразие и завершенность, органичность сочетания византийских, русских и романских изобразительных приемов. Композиционные и колористические характеристики, основные сюжеты и особо почитаемые святые.

21. Македонский период. Окончательное сложение канонов в церковной архитектуре и иконописи. Типы крестово-купольного храма: храм на четырёх колоннах, храм типа вписанного креста, храм с обходом. Октагональные храмы на тромпах. «Великий аскетический стиль». Фрески церкви Панагии тон Халкеон. Мозаическая декорация церкви Осиос Лукас в Фокиде. Мозаики и фрески Софии Киевской и Софии Охридской.

22. Домонгольское архитектура. Киевская, Черниговская, Полоцкая архитектурные школы. Характеристика сочетания византийских и возникновение русских архитектурных техник, выразительных средств и архитектурных приемов. Характеристика новгородских храмов домонгольского периода.

23. Московская архитектурная школа XVII в. «Московское барокко», «Нарышкинское барокко», «узорочье» - причина многочисленных архитектурных течений этого периода. Влияние западноевропейского барокко на московскую архитектуру и русская трактовка композиции и архитектурного декора. Основные памятники.

24. Иконопись и миниатюра «Палеологовского Ренессанса». Стилистические особенности, памятники.

25. Московская иконописная школа. Творчество прп. Андрея Рублева: особое понимание духовной красоты, колористическая система. Отражение балканского стилистического строя «Палеологовского стиля» в работах мастера, русские художественные и технические приемы. Основные памятники.

26. Искусство «Палеологовского Ренессанса». Крупнейшие монументальные ансамбли. Монастырь Хора. Искусство 1330 – 40-х гг. Церковь Богородицы Перивлептос.

27. Домонгольская икона. Характеристика византийских и присутствие оригинальных русских изобразительных приемов, декоративность, особый колорит.

28. Искусство эпохи Юстиниана. Софийский собор в Константинополе. Собор св. Ирины в Константинополе. Переосмысление интерьера как вида архитектурного решения – пространственный образ модели иного мира.

29. Московская школа архитектуры. Характеристика древнейших церковных построек. Шатровая архитектура XVI – XVII вв. Композиция, техника, материалы, архитектурные детали.

30. Искусство Сербии палеологовского периода, Монументальная живопись, «Школа» короля Милутина, Моравская школа.

***5.4. Предметная область: Иконоведение и иконография.***

1. Символические изображения Господа. Образ « Христос Ветхий Деньми», «Великого Совета Ангел», «Христос Агнец Божий». Иконография образа «Страшный Суд».

2. Иконостас. Виды иконостасов. Формирование высокого русского иконостаса и его богословское и символическое значение.

3. Церковное Искусство XVII в. Церковное Искусство Синодального периода.

4. Иконография Праотцев и Пророков.

5. Система Росписи Византийского храма. Основные принципы Византийской храмовой росписи. Роспись купола и сводов христианского храма. Роспись алтаря. Роспись наоса и нартекса крестово-купольного храма.

6. Постановление русских соборов средины XVI в. об иконах и иконопочитании.

7. Типы икон Божией Матери. Иконография Божией Матери «Оранта» (Молящаяся). Иконография икон Божией Матери типа «Одигитрия». Иконография икон Божией Матери типа «Умиление».

8. Ветхозаветные прообразы Божией Матери. Иконография Успения Пресвятой Богородицы.

9. Поясные Изображения Господа. Икона «Спас Вседержитель» (Пантократор). Ростовые изображения Господа. Образ «Спас Халкит». Образ «Спас Великий Архиерей». Образ «Спас на престоле» и «Спас в Силах». Источники иконографии образов. Богословское и символическое толкование образов. История развития иконографии образов и ее особенности.

10. Иконография Евангельских сцен. Состав Евангельского иконографического цикла. История его формирования. Иконография «Благовещения Пресвятой Богородицы», «Рождества Христова» и смежных с ним сюжетов, «Сретение Господне», «Крещение Господне». Источники иконографии. Образы Праздников во фресках, мозаиках и иконах Византии и Древней Руси. Основные иконографические схемы образов. Символическое и богословское толкование образа

11. Язык иконописи. Особенности пространства в иконе. Линия в иконе. Время в иконе. Свет в

иконе. Символика цвета в иконе.

12. Иконоборчество. Причины возникновения иконоборчества. Периоды иконоборческих гонений. Аргументация иконоборцев и ответ православных. Седьмой Вселенский Собор. Окончание гонений. Значение иконоборчества для Церковного Искусства.

13. Иконография Евангельских сцен. Источники иконографии Евангельских сцен. Сцены Чудес в иконографии Христологического цикла. Иконография «Преображение Господне», «Вознесение Христа на небо». Образы Праздников во фресках мозаиках и иконах Византии и Древней Руси. Основные иконографические схемы образов. Символическое и богословское толкование образа.

14. Соборы XIV в. Исихазм и гуманизм. Отражение их в Церковном Искусстве. Русский исихазм. Расцвет русского церковного искусства.

15. Иконография святых мучеников. Источники иконографии мучеников. Традиционные облачения и атрибуты в иконографии мучеников. Святые мученики-воины. Иконография святых жен.

16. Ранние изображения Иисуса Христа. Исторический облик Иисуса Христа, описание и особенности. Символические изображения Спасителя. Причины их появления и последующего упразднения. Традиционные облачения Иисуса Христа. Литературные источники, символика, цвет. Иконографические варианты облачений Спасителя.

17. Иконография Святой Троицы. Икона «Троица» Преподобного Андрея Рублева. Историческое развитие иконографии образа «Троица». Источники иконографии образа. Богословское и символическое толкование образа.

18. Оглавные изображения Господа. Иконы «Спас Нерукотворный», «Спас на Чрепии», «Спас Эммануил». Источники иконографии образов. Богословское и символическое толкование образов. История развития иконографии образов и ее особенности.

19. Иконография Ангелов. Литературные источники иконографии ангелов. Учение об иерархии Ангелов. Основные виды облачений Архангелов на иконах. Архангелы. Атрибуты, встречающиеся на иконах ангелов и их символическое истолкование. Иконография Праздника «Собор Архистратига Божия Михаила».

20. Пробуждение интереса к иконе в XIX-ом столетии. Иконописцы Советского времени. Современная иконопись — проблемы и пути развития.

21. Понятие иконы. Виды иконы. Функции и назначение иконы. Икона как символ. Понятие о почитании и поклонении святыне.

22. Иконография Преподобных. Древнее и современное облачение монахов. Особенности облачения Великосхимника. Его богословское и символическое объяснение, история возникновения. Иконография наиболее почитаемых Преподобных Святых Отцов. Ранние и современные изображения, распространенные сюжеты. Иконография Столпников. Житийные иконы Преподобных.

23. Особые типы икон Божией Матери. Протоевангельский иконографический цикл сюжетов жития Божией Матери.

24. Иконописный канон. Его значение и необходимость в иконописании. Церковные Соборы на которых формировалась иконописный канон.

25. Иконография Святителей. Источники иконографии Святителей. Древнее и современное облачение Епископа. Историческое формирование, символическое и богословское толкование элементов облачения епископа, священника и диакона.

26. Понятие иконографии. Иконография как наука. Иконографический метод исследования. Источники христианской иконографии.

27. Иконография Апостолов. Апостолы в Евангельском иконографическом цикле. Икона «Пятидесятница» или «Сошествие Святого Духа на апостолов». Источники иконографии праздника «Пятидесятницы». Иконография Евангелистов. Основные иконографические сюжеты с Евангелистами. Изображение Евангелистов в храмовой росписи. Иконография образа «Собор Первоверховных апостолов Петра и Павла».

28. Церковное почитание Божией Матери. Источники иконографии Божией Матери. Описание внешнего вида Божией Матери ее современниками. Лик Божией Матери: характерные черты. Традиционные облачения Богородицы. Их состав, цвет и символическое значение. Традиционные облачения Богомладенца. Их состав и символическое значение. Первые иконы Божией Матери.

29. Иконография Пасхальный и Страстного циклы Евангельских сюжетов. Источники иконографии, время формирования и распространения образов Страстного цикла. Состав Страстного иконографического цикла. Иконография «Вход Господень в Иерусалим», «Тайная Вечеря» и «Причащение Апостолов», «Распятие Христово», «Воскресение Иисуса Христа», «Сошествие во ад», Основные иконографические схемы образов. Символическое и богословское толкование образов.

30. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания. Подтверждение Библией основного догмата иконопочитания.

**6. Список рекомендуемой литературы**

Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., Российское библейское общество, 2003. 1326 с.

Типикон сие есть Устав: на церковнослав. яз. - Москва: Издат. Совет Рус. Православ. Церкви, 2002. - 1200 с.

***6.1. Священное Писание Ветхого Завета***

*Основная*

Сорокин, Александр (прот.). Введение в Священное Писание Ветхого Завета: курс лекций / прот. Александр Сорокин. - 3-е изд. - СПб: Ладан, 2009. - 407 с.

Кашкин, Алексей. Священное Писание Ветхого Завета. Общее введение в Священное Писание Ветхого Завета. Пятикнижие: учеб. пособие для II курса духовной семинарии / Алексей Кашкин ; Саратовская Православ. Духовная Семинария. - Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2012. - 447 с.

*Дополнительная*

Добыкин, Д. Г. Введение в Ветхий Завет: курс лекций по ветхозаветной исагогике / Д. Г. Добыкин ; Санкт-Петербургская духовная академия, Каф. библеистики. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургской православ. духовной академии, 2016. - 174 c.

Егоров Г., иер. Священное Писание Ветхого Завета. Ч. 1 Законоположительные и исторические книги. М. ПСТБИ, 2004. Ч. 2. Учительные и пророческие книги. М. ПСТГУ, 2005.

***6.2. Священное Писание Нового Завета***

*Основная*

Иларион (Алфеев; митр.). Четвероевангелие: учеб. бакалавра теологии: в 3 т. Т. 1 / митрополит Иларион (Алфеев); Общецерков. асп-ра и доктор-ра им. свв. Кирилла и Мефодия. - Москва: Общецерков. асп-ра и доктор-ра им. свв. Кирилла и Мефодия: Издат. дом "Познание", 2017. - 631 с.

Иларион (Алфеев; митр.). Четвероевангелие: учеб. бакалавра теологии: в 3 т. Т. 2 / митр. Иларион (Алфеев); Общецерков. аспирантура и докторантура им. свв. равноапп. Кирилла и Мефодия. - Москва: Общецерков. аспирантура и докторантура им. свв. Кирилла и Мефодия: Издат. дом "Познание", 2018. - 751 с.

*Дополнительная*

Воробьёв, Сергей. Евангельские события от Рождества до Вознесения Господа Иисуса Христа с историческими и археологическими подтверждениями / Сергей Воробьёв. - Москва: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Православ. Церкви, 2015. - 576 с.: цв. ил.

Шмид, Георгий (прот.). Введение в книгу Деяний апостолов: учеб. пособие / прот. Георгий Шмид; Санкт-Петербург. Духовная Акад. - Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербург. Духовной Акад., 2017. - 159 с.: табл. - (Библеистика).

Четвероевангелие: метод. пособие для практич. занятий по курсу / сост. Г.И. Вениаминова; Православ. Свято-Тихоновский гуманит. ун-т, Богослов. фак, Каф. библеистики. - Москва: Изд-во Православ. Свято-Тихоновского гуманит. ун-та, 2012. - 115 с.

Сорокин, Александр (прот.). Христос и Церковь в Новом Завете. Введение в Священное Писание Нового Завета: (курс лекций) / прот. Александр Сорокин. - Москва: Новоспасский муж. монастырь: О-во любит. церков. ист., 2012. - 646, [1] c.

Серебрякова, Ю. В. Четвероевангелие : учеб. пособие / Ю. В. Серебрякова ; Православ. Свято-Тихоновский гуманит. ун-т, Фак. доп. образов., Каф. теологии. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2013. - 362, [1] c.

Попов, Николай (прот.). Священная история Нового Завета: учеб. пособие / прот. Николай Попов. - Вятка: Буквица, 2010. - 287 с.: ил.

***6.3. Догматическое богословие***

*Основная*

Иларион (Алфеев; митр.). Бог: православное учение / митр. Иларион (Алфеев). - Москва: Эксмо, 2014. - 221, [1] c. - (Религия. Книги митрополита Илариона).

Догматическое богословие: руководство для подготовки к экзаменам: учеб. пособие / сост. Д. Ф. Аникин; Екатеринбург. духовная семинария Екатеринбург. епархии Рус. Православ. Церкви. - Екатеринбург: Екатеринбург. духовная семинария, 2019. - 385 с.

*Дополнительная*

Иларион (Алфеев; митр.). Таинство веры / митрополит Иларион (Алфеев). - 11-е изд. - Москва: Эксмо, 2017. - 366, [1] с. - (Православная библиотека).

Сысоев, Даниил (свящ.). Курс лекций по догматическому богословию: спец. изд. для миссионерской работы / свящ. Даниил Сысоев. - М.: Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева, 2011. - 430 с.

Серебрякова Ю.В. Основы Православия: учеб. пособие / Ю. В. Серебрякова; Е.Н. Никулина, Н.С. Серебряков; ПСТГУ, фак. доп. образов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во

ПСТГУ, 2012. - 333 с.: ил.

***6.4. Византийское искусство***

*Основная*

Лазарев В. Н. История византийской живописи. 2-е изд. М., 1986.

Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004.

Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453. СПб., 2004.

*Дополнительная*

Анналов Д. В. Византийская живопись XIV столетия. СПб., 1985.

Брунов Н. И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры: В 12 т. М.; Л., 1966. Т. 3.

Бычков В. В. Эстетика Отцов церкви. М., 1995.

Демус О. Византийские мозаики. М., 2001.

Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия. Далмация, славянская Македония.

Удальцова 3. В. Византийская культура. М., 1988.

Успенский Л. А. Богословие иконы Православной церкви. М., 1989.

***6.5. Древнерусское искусство***

*Основная*

Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. М., 1970.

Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 2013.

Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. М., 2007.

*Дополнительная*

Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи-си. XIX век. М., 1986.

Лифшиц Л. И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII - начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004.

Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV—XV веков. М., 1987.

Осташенко Э.Я. Андрей Рублев: Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV - первой трети XV в. М., 2005.

Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины четырнадцатого века. Его связи с Византией. М., 1980.

Смирнова Э.С. Московская икона XIV—XVII вв. Л., 1988.

Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.

Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993.

Успенский Л. А. Богословие иконы Православной церкви. М., 1989.

***6.6. Иконография***

*Основная*

Игумен Филипп (Перцев). Лик Пречистой. Воплощение и жизнь в веках богородичных образов. Записки иконописца. Часть 1.-Москва: Северный паломник, 2016.

Игумен Филипп (Перцев). Лик Пречистой. Воплощение и жизнь в веках богородичных образов. Записки иконописца. Часть 2.-Москва: Северный паломник, 2016.

Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. М: ООО «Издательский дом «Художественная школа» 2010.

Припачкин И. А. Иконография Господа Иисуса Христа. «Паломник». Москва 2001

Языкова И.К. Богословие иконы (учебное пособие). М.: Изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995.

*Дополнительная*

Бенчев И. Иконы Ангелов. Образы небесных посланников. «Интербук -Бизнес» Москва 2005

Брюсова В.Г. «София Премудрость Божия в современной литературе и искусстве». Москва, Белый Город , 2006.

Герасименко Н.В. Саенкова Е.М. Иконы святых воинов. Образы небесных защитников в византийском, балканском и древнерусском искусстве М., «Интербук-бизнесс», 2008

Кондаков Н.П. Иконография Богоматери Т.1, Т.2, Киев.: Изд-во им. свт. Льва, папы Римского, 2009.

Карл Христиан Фельми. Иконы Христа. «Интербук-бизнес». Москва 2007

Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии.-М.: Прогресс-Традиция, 2001,564с.

Евсеева Л.М., Лидов А.М., Чугеева Н.Н. Спас Нерукотворный в русской иконе.–Москва, Русский Фонд Содействия Образования и Науке, Университет Дмитрия Пожарского, 2008. Щенникова Л.А. Святая Троица. – СПб.: Метропресс: ООО «Метропресс», 2014г.

Этингоф О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI - XIII веков М.: «Прогресс-Традиция», 2000.

***6.7. Иконоведение***

*Основная*

Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. М., 1997,с.656

Шкаруба Л.В. Основы иконоведения: богословие в красках. – Новосибирск: Изд-во «Свиньин и сыновья», 2008.

Ходаков М.А. Хрестоматия по иконоведению. М., 2011.

Языкова И.К. Богословие иконы (учебное пособие). М.: Изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995.

*Дополнительная*

Прп. Иоанн Дамаскин. О святых иконах и иконопочитании. /Преподобный Иоанн Дамаскин, преподобный Феодор Студит. - Краснодар: текст.2006.-336 с.

Флоренский П. Иконостас. Избранные труды по искусству. Мифрил. Русская книга. СПб. 1993г.

Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.

Красилин М.М. Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетий. Сборник статей. М. 2001

Моисеева Т.В., ред. «История иконописи. VI-XX века». – Изд-во: "Верхов С.И.", 2014

Церковное искусство нового времени / Под ред. А.В. Рындиной. М., 2004.

Тарабукин Н.М. Смысл иконы. М., 1999

Иконостас. Происхождение – развитие – символика/ Под ред. А.М. Лидова. М., 2000.

История русского искусства. Кн. 1-3. М., 2000.

Приложение 1

***Критерии оценки результатов итогового междисциплинарного экзамена.***

Результаты итогового междисциплинарного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии с критериями, приведенными ниже:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка: | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
| Параметры: | | | | |
| 1. Знание теоретических основ учебных  дисциплин | Студент даёт исчерпывающий ответ, демонстрирует глубокое знание и понимание теологической проблематики | Студент хорошо владеет теорией по данной дисциплине,  видит взаимосвязь и взаимообусловленность теологических вопросов | Студент, раскрывая проблемы, затрудняется с изложением теории, может раскрыть содержание лишь при наводящих вопросах | Студент не понимает проблемы, допускает ошибки при изложении теории. |
| 2. Умение применять теоретические знания при решении практических задач | Студент свободно иллюстрирует теоретические положения примерами из Священного Писания, богословской литературы, истории Церкви и общества | Студент  иллюстрирует ответ немногочисленными примерами | Студент может подкрепить теоретические положения примерами только после наводящих вопросов | Студент демонстрирует неумение применять теоретические знания для решения практических задач |
| 3. Владение профессиональной терминологией | Студент демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом по теологическим дисциплинам | Студент хорошо владеет профессиональной терминологией, в случае ошибки в употреблении  термина способен сам исправить ее | Студент слабо владеет профессиональной терминологией, допускает не-точности в интерпретации понятий. | Студент не владеет профессиональной терминологией |
| 4. Аргументация | Студент владеет логическим анализом, свободно владеет аргументацией | Студент предъявляет достаточно стройный, лаконичный и четкий ответ, но допускает незначительные ошибки | Студент демонстрирует недостаточное умение аргументировать нарушает логику изложения | Студент демонстрирует полную неспособность аргументировать, допускает грубые ошибки при ответе |