**МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ**

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | «УТВЕРЖДАЮ»  Ректор Пермской духовной семинарии,  Мефодий, митрополит Пермский и Кунгурский  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**ПРОГРАММА**

**ИТОГОВОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА**

**Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».**

**Профиль «Регентское дело»**

|  |
| --- |
| Квалификация — **бакалавр** |
|  |
| Форма обучения — **очная** |

**Пермь**

**2020 г.**

***Составители:***

Иеромонах Симеон (Минаков Сергей Викторович), кандидат культурологии

Ануфриева Ольга Вильевна, кандидат искусствоведения

Морозова Ольга Васильевна, преподаватель

Чагин Александр Васильевич, преподаватель

***Ответственный редактор:***

Вертинский А.В., кандидат исторических наук, доцент,

проректор Пермской духовной семинарии по учебной работе

Программа обсуждена на заседании учебно-методического Совета

Пермской духовной семинарии. Протокол №\_\_2\_\_\_\_ от «17» \_марта\_\_2020 г.

**1.Общие положения**

1.1. Программа итогового междисциплинарного экзамена *(*далее – программа итогового экзамена) разработана в соответствии с:

* «Положением об итоговой аттестации (государственной итоговой аттестации) выпускников духовных образовательных организаций», утвержденным на заседании ВЦС 25.10 2018г.
* Циркулярным письмом №10/157 от 18.04.2019 г.

Учебными планами по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций». Профиль «Регентское дело». (утверждены 27.08.2015 г., решением Ученого Совета ПермДС).

* Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от Ф 29 июня 2015 года № 636 (ред. от 09.02.2016 г.).

1.2. Программа итогового междисциплинарного экзамена *регламентирует* цель, задачи и содержание экзаменационного испытания

1.3. Итоговый междисциплинарный экзамен является аттестационным испытанием, проводимым в рамках итоговой аттестации выпускников Пермской духовной семинарии, завершивших в полном объёме освоение основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций». Профиль «Регентское дело».

Итоговый междисциплинарный экзамен не может быть заменён той или иной оценкой, полученной выпускником в ходе освоения основной образовательной программы в рамках промежуточной аттестации.

Итоговый междисциплинарный экзамен носит комплексный характер.

**2. Цель проведения итогового междисциплинарного экзамена**

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится с целью установления степени готовности выпускника Пермской духовной семинарии к выполнению профессиональных задач в соответствии с содержанием основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания». Профиль «Регентское дело».

**3.Задачи, решаемые в ходе итогового междисциплинарного экзамена**

В ходе итогового междисциплинарного экзамена у выпускника проверяются базовый уровень знаний и степень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

**4.Структура и содержание итогового междисциплинарного экзамена**

4.1. Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в устной форме по билетам. Подготовку вопросов осуществляют кафедра богословских и богослужебных дисциплин, а также кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин. При составлении программы, кафедры используют экзаменационные материалы по базовым богословским дисциплинам, изучаемым в период освоения студентами основной образовательной программы.

4.2. В структуру экзаменационного билета включаются шесть вопросов теоретического содержания по следующим учебным дисциплинам: Священное Писание Нового Завета, Литургика, Теория церковного пения, Методика работы с хором

4.3. Аттестуемому рекомендуется следующая примерная схема ответа:

- изложение плана ответа;

- раскрытие содержания в соответствии с планом.

4.4. На подготовку к ответу отводится не более 30 минут, на ответ - до 20 минут.

**5. Перечень тем, вынесенных на итоговый междисциплинарный экзамен**

***5.1.*** ***Предметная область: Священное Писание Нового Завета***

1. Рождество Пресвятой Богородицы
2. Введение во храм Пресвятой Богородицы
3. Рождение Иоанна Крестителя
4. Благовещение Пресвятой Богородицы
5. Рождество Христово. Поклонение пастырей
6. Сретение Господне. Поклонение волхвов
7. Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение Господне
8. Искушение Иисуса Христа от диавола
9. Первое чудо в Кане Галилейской
10. Беседа Иисуса Христа с Никодимом
11. Беседа Иисуса Христа с Самарянкой
12. Преображение Господне
13. Притча о милосердном самарянине
14. Притча о блудном сыне
15. Притча о мытаре и фарисее
16. Воскрешение Лазаря Четверодневного
17. Вход Господень в Иерусалим
18. Учение о наибольшей заповеди в Законе
19. Тайная Вечеря. Установление Причастия
20. Суд над Иисусом у Первосвященников
21. Суд над Иисусом Христом у Пилата
22. Осуждение Иисуса Христа на смерть. Путь на Голгофу
23. Крестные страдания Иисуса Христа
24. Смерть Иисуса Христа и погребение
25. Воскрешение Иисуса Христа. Явление Иисуса Христа Марии Магдалине и женам мироносицам
26. Явление Иисуса Христа ученикам, идущим в Эммаус
27. Явление Христа на Тивериадском море
28. Вознесение Господне
29. Избрание ап. Матфия
30. Сошествие Святого Духа на Апостолов

***5.2 Предметная область: Литургика***

1. Типикон, его состав.
2. Суточный богослужебный круг.
3. Седмичный богослужебный круг.
4. Годовой богослужебный круг: Месяцеслов.
5. Особенности полиелейного богослужения
6. Особенности богослужения с великим славословием
7. Часы: виды и чинопоследование.
8. Субботнее богослужение с «Бог Господь»
9. Божественная Литургия
10. Особенности Воскресного богослужения.
11. Особенности будничного богослужения.
12. Дни поминовение усопших.
13. Господские двунадесятые праздники.
14. Богородичные двунадесятые праздники.
15. Основные богослужебные особенности праздника Рождества Христова.
16. Основные богослужебные особенности праздника Крещения Господня.
17. Годовой богослужебный круг: период пения Постной Триоди.
18. Будничное богослужение Великого поста.
19. Литургия Преждеосвященных Даров.
20. Особенности богослужения Лазаревой субботы и Недели ваий.
21. Страстная седмица. Особенности богослужения первых трех дней.
22. Особенности богослужения Великого Четверга.
23. Особенности богослужения Великой Пятницы.
24. Особенности богослужения Великой Субботы.
25. Пасхальное богослужение. Службы Светлой седмицы.
26. Годовой богослужебный круг: период пения Цветной Триоди.
27. Богослужебные книги.
28. Особенности богослужения первой седмицы Великого поста.
29. Особенности богослужения 5-й седмицы Великого Поста.
30. Особенности богослужения Дня Святой Троицы. Пятидесятница.

***5.3. Предметная область: Теория церковного пения***

1. Осмогласие: история, терминология.
2. Ладовая система русского церковного пения.
3. Особенности ритмики церковного пения.
4. Напевное чтение, его разновидности и ладово-ритмические особенности.
5. Жанровая система богослужебного пения (изменяемые, неизменяемые).
6. Древнейшие жанры богослужебного пения (псалмы, библейские песни).
7. Гимнографический жанр – тропарь.
8. Гимнографический жанр – кондак.
9. Гимнографический жанр – стихира.
10. Гимнографический жанр – канон.
11. Гимнографический жанр – акафист.
12. Знаменный распев, история, терминология.
13. Знаменный распев, семиография, структура.
14. Теоретические памятники знаменного распева (азбуки, кокизники, фитники).
15. Демественный распев.
16. Путевой распев.
17. Большой знаменный распев.
18. Строчно́е пение.
19. Позднейшие распевы – киевский распев.
20. Позднейшие распевы – греческий распев.
21. Позднейшие распевы – болгарский распев.
22. Распев, напев (определение, примеры).
23. Принцип творчества на подобен в церковном пении.
24. Пение на подобен: история, терминология (самогласен, самоподобен, подобен).
25. Пение на подобен: гимнографические жанры, гласы.
26. Пение на подобен: строение напева, особенности подтекстовки.
27. Способы передачи традиции в русском церковном пении (примеры).
28. Киево-Печерский распев, происхождение, особенности стилистики, влияние на современное церковное пение.
29. Распевы северных обителей (Соловецкий, Валаамский), происхождение, особенности стилистики.
30. Современное гласовое пение. Структура, принципы согласования текста и напева.

***5.4. Предметная область: Методика работы с хором***

1. Проанализировать в хоровой партитуре  ***связь музыки и слова.***
2. Проанализировать в хоровой партитуре  ***ритмические трудности****.*
3. Проанализировать в хоровой партитуре  ***особенности строя.***
4. Проанализировать в хоровой партитуре  ***дикционные особенности****.*
5. Проанализировать в хоровой партитуре  ***интонационные трудности.***
6. Проанализировать в хоровой партитуре  ***фактуру изложения.***
7. Проанализировать в хоровой партитуре  ***особенности******частного ансамбля в хоровых партиях.***
8. Проанализировать в хоровой партитуре динамические ***особенности****.*
9. Проанализировать в хоровой партитуре тесситурные ***условия.***
10. Проанализировать в хоровой партитуре метроритмические ***особенности.***
11. Проанализировать в хоровой партитуре особенности ***работы над темпом.***
12. Проанализировать в хоровой партитуре штриховые ***особенности***
13. Типы, виды и составы хоровых коллективов
14. Хоровые партии и их классификация.
15. Ансамбль хора и его составные части.
16. Хоровой строй и интонация.
17. Особенности детского голоса.
18. Особенности подросткового голоса.
19. Из опыта работы известных дирижеров. Технология работы Архим. Матфея (Мормыля)
20. Из опыта работы известных дирижеров. Технология работы П.Г. Чеснокова
21. Из опыта работы известных дирижеров. Технология работы Н.В. Матвеева
22. Из опыта работы известных дирижеров. Технология работы Н.М. Данилина
23. Принципы обучения церковному пению. Главенствующая роль слова.
24. Принципы обучения церковному пению. Подчинение ритма музыки ритму богослужебного текста. Единство ансамблевой стройности и эмоциональной сдержанности.
25. Общепедагогические принципы обучения хоровому пению. «От практики к теории»
26. Общепедагогические принципы обучения хоровому пению. Доступность и посильность голосовой нагрузки.
27. Общепедагогические принципы обучения хоровому пению. Единство технического и художественного.
28. Методы работы с партитурой.
29. Технология разучивания партитуры с хором.
30. Дирижерский жест (значение, технические приемы и методы)

**6. Список рекомендуемой литературы**

Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2003. – 1326 с.

Типикон сие есть Устав: на церковнослав. яз. – М.: Издат. Совет Рус. Православ. Церкви, 2002. – 1200 с.

***6.1. Священное Писание Нового Завета***

*Основная:*

1. Аверкий, (Таушев), *архиеп*. Четвероевангелие. Апостол. Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. – М.: ПСТГУ, 2002. – 784 с.
2. Серебрякова, Ю. В. Четвероевангелие: учеб. пособие. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2013. – 362, c.

*Дополнительная:*

1. Кассиан, (Безобразов) *еп*. Христос и первое христианское поколение. – М.: ПСТГУ, 2019. – 632 с.
2. Сорокин, Александр, *прот*. Христос и Церковь в Новом Завете. Введение в Священное Писание Нового Завета: (курс лекций). – М.: Новоспасский муж. Монастырь, О-во любит. церк. ист., 2012. – 646 c.

***6.2. Литургика***

*Основная*

1. Кашкин, А.С. Устав православного богослужения: учеб. пособие по Литургике. – Саратов: изд-во Саратов. митрополии, 2010-2015. – 687 с.
2. Кашкин, А.С. Литургика. Часть 1: Двунадесятые неподвижные праздники. Учеб. Пособие. – Саратов: изд-во Саратов. митрополии, 2017. – 430 с.
3. Кашкин, А.С. Литургика. Часть 2: период Триодей. Учеб. пособие – Саратов: изд-во Саратов. митрополии, 2017. – 750 с.

*Дополнительная*

1. Иоанн (Маслов) *схиархим*. Лекции по литургике. ─ М.: 2002. – 319 с.
2. Красовицкая, М.С. Литургика. – М.: ПСТГУ, 2008. – 301 с.
3. Розанов, В.В. Богослужебный устав Православной Церкви. – М.: ПСТГУ, 2001. – 675 с.

***6.3. Теория церковного пения***

*Основная*

1. Киприан (Керн) архим. Литургика: Гимнография и эортология – М.: Крутиц. Патриаршее Подворье, 2002. – 150 c.
2. Аверинцев, С.С. Поэтика ранневизантийской литературы – М.: Coda, 1997. – 352 с.
3. Ануфриева, О.В. 50 бесед о русском церковном пении и духовной музыке. – Пермь, 2009. – 625 с.
4. Мещерский, Н.А. История христианской литургической письменности. – СПб.: СПбГУ, 2013. – 525 с.

*Дополнительная*

1. Православная энциклопедия
2. Ануфриева, О.В. Богослужебное чтение нараспев. – Пермь, 2015. – 228 с.
3. Ануфриева, О.В. Стихиры самоподобны монастырских распевов. – Пермь, 2020 г. – 64 с.
4. Левашев, Е.М. Традиционные жанры древнерусского певческого искусства от Глинки до Рахманинова // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сб. ст. Вып 1. – М.: Композитор, 1999. – с. 6-41.
5. Николаев, Борис *прот*. Знаменный распев как основа русского православного церковного пения. – М.: Научная книга, Талан, 1995 г. – 300 с.
6. Плотникова, Н.Ю. Русская духовная музыка XIX-начала XX века: страницы истории. – М., 2007. – 306 с.

***6.4. Методика работы с хором***

*Основная*

1. Сикур, П.И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительского мастерства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М.: "Русский Хронограф". - 2006. – 408 с.
2. Сикур, П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М.: «Русский Хронограф». - 2012. – 496 с.
3. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: 1952. – 222 с.

*Дополнительная*

1. Витвицкий, К.З. Одухотворенное бельканто. – Пермь: ООО Типография «Книга». – 1999. – 89 с.
2. Матвеев, Н.В. Хоровое пение. Учебное пособие по «Хороведению». - М.: изд. Братства св. кн. Александра Невского – 287 с.
3. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки. – СПб: 2016. – 632 с.
4. Огороднов, Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры (проект). – М. - 1994. – 39 с. – На правах рукописи.
5. Огороднов, Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму). Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: изд. Центр. Научно-метод. кабинета по уч. заведениям культуры и иск-ва, 1987. – 26 с.
6. Романовский, Н.В. Хоровой словарь: Издание второе, дополненное. – Л.: «Музыка». - 1972. – 230 с.
7. Романовский, Н.В. Хоровое искусство. Л.: «Музыка». - 1967. – 155 с.
8. Рукова, С.А. Беседы о церковном пении. - М.: «Древо добра». - 1999. – 208 с.
9. Самарин, В.А. Хороведение: Учеб. пособие для студ. сред. муз.-пед. уч. завед. – М.: Изд. центр «Академия». - 1998. – 208 с.
10. Тевлин, Б.Г. Работа с хором. – М.: Профиздат. - 1972. – 209 с.

**Приложение1**

***Критерии оценки результатов итогового междисциплинарного экзамена.***

Результаты итогового междисциплинарного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии с критериями, приведенными ниже:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка: | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
| Параметры: | | | | | |
| 1. Знание теоретических основ учебных  дисциплин | Студент обнаруживает глубокое знание материала, общая эрудиция, владение понятиями, закономерностями, научной проблематикой;  Показывается степень новизны, проблемности и привлекательности излагаемой информации. | Студент предлагает в целом уверенный ответ, но он отличается меньшей глубиной изложения, менее убедительной аргументацией;  Допущены 1-2 ошибки, самостоятельно исправленные студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов. | Студент в целом излагает материал, но допускает существенные ошибки; заметна  слабая аргументация и  нарушение логики изложения в теоретическом ответе;  Студент не способен без активной помощи экзаменаторов осознать и исправить допущенные ошибки. | Студент обнаруживает незнание или непонимание большей части содержания учебного материала,  демонстрирует слабое владение музыкально-педагогическими компетенциями,  допускает ряд существенных ошибок, которые не может исправить даже с помощью активных наводящих вопросов экзаменаторов. |
| 2. Умение применять теоретические знания при решении практических задач | Студент свободно иллюстрирует теоретические положения примерами из Священного Писания, богослужебной и музыкально-певческой литературы | Студент  иллюстрирует ответ немногочисленными примерами | Студент может подкрепить теоретические положения примерами только после наводящих вопросов | Студент демонстрирует неумение применять теоретические знания для решения практических задач |
| 3. Владение профессиональной терминологией | Студент демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом по теологическим дисциплинам | Студент хорошо владеет профессиональной терминологией, в случае ошибки в употреблении  термина способен сам исправить ее | Студент слабо владеет профессиональной терминологией, допускает не-точности в интерпретации понятий. | Студент не владеет профессиональной терминологией |
| 4. Аргументация | Студент владеет логическим анализом, свободно владеет аргументацией | Студент предъявляет достаточно стройный, лаконичный и четкий ответ, но допускает незначительные ошибки | Студент демонстрирует недостаточное умение аргументировать нарушает логику изложения | Студент демонстрирует полную неспособность аргументировать, допускает грубые ошибки при ответе |