В библиотеку Семинарии поступил **4-й (36)** номер журнала **«Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства»** за 2019 г.

**СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА**

**ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Воронова А. А. Римский Naissus и византийский Ναισσοσ: архитектурная христианизация в глубине балканских провинций**

О культуре на Балканах в XV-VII вв., соединявшей в себе художественные течения Востока и Запада.

**Кузнецова Н. С. Кивории римских церквей XII-XIII вв.: классификация и стилистика**

О роли киворий римских церквей XII-XIII вв. в формировании композиции интерьеров базилик.

**Орлова М. А. О фасадном декоре Рождественского собора в Суздале. К проблеме реконструкции**

Об особенностях фасадного декора Рождественского собора в Суздале.

**Захарьина Н. Б. О нотации стихиры «Благовествует Гавриил»**

О нескольких версиях песнопения «Благовествует Гавриил».

**Заварина Е. Н. О датировке двух двусторонних хоругвей «Явление Богоматери преподобному Сергию» XVII в. из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника.**

Анализ стилистических и технических особенностей шитья хоругвей.

**Гусейнова З. М. Фитники середины XVII века как отражение музыкально–теоретической мысли своего времени (по рукописи РГБ собр. Одоевского N 1)**

Анализ фитников в собрании Одоевского и формулирование теоретических установок фитного пения.

**Александрина А. В., Булычева А. В. Концерты Василия Титова Двунадесятым праздникам: сверхцикл русского барокко**

О многохорных циклах русских партесных концертов.

**Даянов Р. М., Залманзон А. М. Исторические иконостасы церкви Рождества Христова на Песках**

История воссоздания Церкви Рождества Христова на Песках в Сант-Петербурге.

**Пастон Э. В. «Соборный идеал» В. М. Васнецова. Работа художника во Владимирском соборе в Киеве (1885–1896)**

Проблемы формирования «соборного идеала» В. М. Васнецова.

**Аникиенко С. В. Влияние Придворной капеллы на церковно-певческую практику Кубанской области: к истории вопроса**

Анализ воздействия традиций Придворной певческой капеллы на церковно-певческую практику на Кубани.

**Шеховцова И. П. «Посвящается Новомученикам Российским». К истории создания хорового концерта «Похвала любви» диакона Сергия Трубачева (1919-1995)**

Биография российского духовного композитора, музыковеда, дирижера и педагога, диакона Русской Православной Церкви Сергия Трубачева (1919-1995).

**Ковалев А. Б. Современная духовная музыка: вопросы терминологии**

О двух аспектах терминологии в области современной духовной музыки: типология жанров и наименования авторских духовных произведений, связанных с их образным содержанием.