

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ
духовная образовательная
организация высшего образования
«ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПЕРМСКОЙ ЕПАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки 48.03.01 Теология

код и наименование направления подготовки

/Вертинский А.В. /

« 28 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В. ДВ. 03.01	Русская литература

Код направления подготовки / специальности	48.03.01
Направление подготовки / специальность	Теология
Наименование ООП (направленность / профиль)	Православная теология
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2023

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент	кандидат филологических наук	Братухина Л.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин».

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель курса

Целью изучения дисциплины «Русская литература» является ознакомление учащихся с православной тематикой и проблематикой в творчестве крупнейших русских писателей.

Предмет курса «Русская литература» состоит в исследовании влияния Православия на формирование и развитие русской литературы.

1.2. Задачи курса

- рассмотрение истории развития русской литературы XVIII века в контексте изменения системы мировоззрения (переход от антропоцентризма к эгоцентризму), анализ влияния новой мировоззренческой системы на способ творчества в литературе Нового времени (понимание литературного творчества как «личного» дела писателя, художественный вымысел как основополагающая категория поэтики, изобразительно выразительные средства как «инструменты» воздействия на эстетический вкус читателя и т.д.).

- знакомство с евангельскими смыслами, библейскими мотивами, сюжетами и образами, использованием символов Русской Православной Церкви в творчестве крупнейших русских писателей и поэтов XIX века;

- рассмотрение проблемы интерпретации религиозного опыта русского народа в русской литературе XIX века.

- рассмотрение христианских традиции русской литературы, крупнейших русских писателей и поэтов XX – XXI веков с точки зрения их отношения к христианской религии и Церкви, характеристика общих религиозных контуров каждого из литературных этапов изучаемого периода (литература конца XIX-начала XX века, литература трех волн русской эмиграции, русская литература 20-30-х гг. XX века, русская литература 30-х гг. XX века, литература 60-80 гг. XX века, современный литературный процесс).

В результате изучения курса студенты должны

Знать:

- религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

Уметь:

- выявлять и учитывать в своей профессиональной деятельности религиозную составляющую культурного разнообразия общества основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

Владеть:

- навыками использования в своей профессиональной деятельности знаний о культурном разнообразии общества.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате обучения дисциплины.

Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии (УК-5).

Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории

нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли (УК-5.1).

Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности (УК-5.2).

II. Содержание курса

Разделы	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные часы	Формы проведения аудиторных занятий		Самостоятельная работа
				Лекции	Практические занятия	
1.	Литература как искусство слова	8	4	2	2	4
2.	Древнерусская литература («Слово о Законе и Благодати...» митрополита Илариона; «Слово о полку Игореве»)	18	10	4	6	8
3.	Русская литература XVIII в. (М.В. Ломоносов; Г.Р. Державин)	18	10	4	6	8
4.	Русская литература XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский)	46	16	4	12	30
5.	Русская литература XX в.	46	16	4	12	30
6.	Итоговая контрольная работа	8	2	0	2	6
ИТОГО ЗА ДИСЦИПЛИНУ:		144	58	18	40	86

2.1. Рабочая программа курса

Раздел I. Литература как искусство слова

Специфика художественной литературы как словесного искусства. Художественное произведение как система. Понятие о художественном образе, композиции, сюжете. Время и пространство в литературном произведении. Автор художественного произведения: личность писателя и понятие имманентного автора. Уровни анализа художественного произведения.

Периодизация истории русской литературы: долитературный период, древнерусская литература (XI-XVII вв.), «Русское Просвещение» (XVIII в.), «Золотой век» (первая половина XIX в., вторая половина XIX в.), «Серебряный век» (рубеж XIX-XX вв.), русская литература советского периода литература русского зарубежья, постсоветская современная русская литература. Характеристика каждого периода, основные представители, ведущие произведения. Литературные течения и направления в истории русской литературы (русский классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декадентство, символизм, акмеизм, футуризм, постмодернизм).

Духовно-культурные традиции христианства в истории русской литературы. Условия формирования христианской словесности в Киевской Руси и продолжение традиции в новой русской литературе. Основные образы и сюжеты русской литературы в контексте Священного Писания и святоотеческой письменности.

Поиск художественного, нравственного, духовного совершенства – главный мотив творчества русских писателей. Усвоение философии христианства на Руси в недрах художественного сознания. Воплощение христианских ценностей и идеалов милосердия, сострадания, самопожертвования, преданности веры, стремление к истине, жажды справедливости и любви как высшего смысла жизни в персонажах русской литературы.

Русская литература как этика и нравственное богословие. Языковая изолированность русской культуры, возникшая в период христианизации Древней Руси. Тема греховности мира и человека, открывающая перспективу духовного совершенствования в Боге как центральная проблема нравственного самосознания человека русской культуры.

Слово о целомудрии и чистоте души («Повесть временных лет», «Домострой»). Творчество святителя Феофана Затворника о философско-Обогословских проблемах духа и тела.

Бедность и богатство в древнерусской культуре как антитеза добра и зла, правды и неправды, добродетели и порока: развитие этой темы в русской литературе.

Слово в святоотеческой традиции о гневливой душе, против уныния и лени, борьбе с тайной страстью, преодолении гордыни.

Нравственный аспект любви в творческом наследии А.С. Пушкина. Православный этос сочинений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Ф.И. Тютчева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.И. Куприна.

Раздел II. Древнерусская литература («Слово о Законе и Благодати...» митрополита Илариона; «Слово о полку Игореве»

Тема 2.1. «Слово о Законе и Благодати...» митрополита Илариона

«Слово о Законе и Благодати...» митрополита Илариона – один из древнейших памятников отечественной религиозно-философской мысли, близкий к кирилло-мефодиевской традиции. И. Н. Жданов о противопоставлении митрополита Илариона Нового Завета Ветхому, как Благодати Закону, и русской Церкви Византии.

Логический анализ «Слова о Законе и Благодати» о трех составных частях трактата. Первая часть — это своеобразное философско-историческое введение: рассуждение о соотношении Ветхого и Нового заветов — Закона и Благодати. Истина как абсолютный идеал, единый для всех времен и народов, позволяющий производить оценку действительности, человека, его поведения, мысли. Высшая истина – Христос и Его учение. Благодать – это познание, усвоение этого учения. Различение понятий истины и закона. Закон как внешнее предписание. Истина как идеал высокого нравственного состояния человека (христианина), не нуждающегося в силу своего совершенства в регулятивной деятельности закона.

Вторая часть «Слова» Илариона как развитие идеи спасения одной Благодатью уже в приложении ко всем народам, в том числе Руси. Миссия Христа заключалась в спасении всех народов и языков, поскольку наступил другой период, когда время избранности одного народа прошло и все стали равны перед Богом. В этой части митрополит Иларион осуждает притязания Византии на гегемонию во всем православном мире. Крещение Руси, совершенное великим князем Владимиром, показало, что Благодать распространилось и в русские пределы. Следовательно, Господь не презрел Русь, а спас ее, приведя к познанию истины.

Третья часть «Слова» - прославление великих киевских князей. Рассмотрение проблемы власти как реализации Божественной воли. Самодержавие как идеальная форма правления на основе христианской морали.

Тема 2.2. «Слово о полку Игореве»

История обнаружения литературного памятника, полемика по поводу его подлинности. Проблема авторства. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина». Композиция и сюжет произведения. Языческие образы в тексте произведения. А. И. Клибанов и В.Н. Перетц о наличии в «Слове» огромного числа скрытых цитат из Ветхого и Нового Заветов. Христианское мировоззрение автора произведения. Страсти и промысл Божий в судьбе главного героя – князя Игоря.

Раздел III. Русская литература XVIII в. (М.В. Ломоносов; Г.Р. Державин)

Тема 3.1. М.В. Ломоносов

Своеобразие русского классицизма. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского - М. В. Ломоносова. Реформа стиля литературного языка М.В. Ломоносова. Литературная позиция и эстетические манифесты Ломоносова. Понятие одического канона. Специфика художественной образности торжественной оды. Духовная ода как лирический жанр русской поэзии XVIII в. Оригинальные духовные оды «Утреннее размышление о Божием величестве» и «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Личные лирические мотивы духовных од Ломоносова.

Тема 3.2. Г.Р. Державин

Биография автора. Жанровое и тематическое своеобразие лирики Державина. Одо-сатирический мирозобраз в торжественной оде «Фелица». Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Сатира Державина. Человек — современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. Анакреонтическая поэзия. Бытийные аспекты личности в философских одах. Ода «Бог»: ломоносовские традиции высокой оды и духовной поэзии, отражение христианской догматики в произведении.

Раздел IV. Русская литература XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский)

Тема 4.1. Русская литература XIX в.

Углубление национального своеобразия и возрастание мирового значения русской литературы XIX века. Выход эстетического сознания эпохи на новый уровень, связанный с возрастанием национальной самоидентификации русского искусства и литературы. Роль Православия в самоидентификации русской культуры. Основные закономерности развития русской литературы на протяжении XIX века в их соотносительности с литературами Европы и Америки, признание русской литературы как наиболее развитой в художественно-эстетическом отношении литературы мира. Возрастание роли журналистики в литературном процессе. Соотношение литературных направлений и течений: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, сложное «переплетение» их в творчестве отдельных писателей – В. Жуковского (сентиментализм и романтизм), Пушкина (романтизм, реализм).

Тема 4.2. А.С. Пушкин. Лирика

Основные этапы творческого пути Пушкина (Лицейские годы, Первый петербургский период творчества (1817 - 1820), творчество Пушкина периода южной ссылки (1820-1824), лирика "михайловского" периода, творчество Пушкина 30-х гг.), Православие в жизни и творчестве поэта. Ода «Вольность»: отражение идеологии русского и французского просветительства, традиции. Христианский контекст лирики Пушкина различных периодов. Лирический цикл о роли и назначении поэта. ("Пророк", "Поэт", "Поэту", "Памятник"). Отражение в нем эстетического самосознания зрелого Пушкина. Философско - нравственная проблематика лирики в свете христианской.

Тема 4.3. А.С. Пушкин. Проза

Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы. Проблема "русского бунта" в "Дубровском" и "Капитанской дочке", героя-дворянина и его роли в крестьянском восстании. Пугачев как воплощение бунтарского богоборческого сознания, противопоставленного смирению. П. А. Гринев: герой, проявляющий нравственную активность в смирении и молитве. Жанровые особенности и композиция романа. Исторические труды Пушкина ("История Пугачева" и материалы к истории Петра I). Значение Пушкина в развитии русской и мировой литературы.

Тема 4.4. М.Ю. Лермонтов. Лирика

Биография поэта, периодизация творчества. Основные темы и мотивы лермонтовской лирики, проблематика, характер лирического героя. Раннее творчество поэта: многожанровость (лирика, поэмы, драмы, роман). Романтическая субъективность, напряженность чувства, драматизм личности и ее противостояние обществу и миропорядку. Особенности эстетического самосознания Лермонтова в стихотворениях о назначении поэта и поэзии. Поэмы Лермонтова: типы героев и конфликтов в зрелых романтических поэмах ("Мцыри", "Беглец", "Демон"), особенности их проблематики, поэтики, жанра. "Демон" как образец романтической философской поэмы. Демонический герой Лермонтова и попытки преодоления демонизма. Критика об отношении поэта к Православию: Белинский («с небом гордая вражда»), Мережковский («святое кощунство»), Дунаев («молитва бесовской силе»), Киселева («религиозная этика») и др.

Тема 4.5. Ф.И. Тютчев. Лирика.

Биография поэта, особенности творчества, основные темы, мотивы, проблематика лирики. Натурфилософия Тютчева. Связь с традицией немецкого романтизма. Философский характер тютчевского романтизма, связь с «натурфилософией» Шеллинга. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса. Тютчев о месте человека в природе и истории («Гени сизые сместились...», «Цицерон», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Политическая тематика в лирике Тютчева. Лирический герой "между двойною бездной", "мыслящий тростник", собеседник на вселенском пиру. Тематика и проблематика тютчевской лирики в контексте православной догматики и культурной традиции. Жанр «фрагмента» (лирической миниатюры) как основной жанр поэзии Тютчева. Двустрофные композиции и их «натурфилософский» смысл. Роль мифологических образов. Поэтический язык Тютчева.

Тема 4.6. Н.С. Лесков

Биография писателя основные темы и проблемы прозы Лескова. Авторское видение писательского пути. Тема судьбы сильной, неординарной личности в условиях "тесноты русской жизни" ("Леди Макбет Мценского уезда", "Воительница"). "Отомщевательные романы" Лескова ("Некуда", "На ножах"): антинигилистический или полемический тип романа? Исторические хроники Лескова ("Соборяне"). Лесковский человек ("Овцебык", "Несмертельный Голован", "Однодум", "Левша", "Тупейный художник" и др.). Тема праведничества в творчестве писателя. "Очарованный странник". История Ивана Флягина. Лесковский сказ. Позднее творчество писателя.

Тема 4.7. Ф.М. Достоевский

Православие и творчество Ф.М. Достоевского, особенности формирования его убеждений. Вера и безверие как предмет исследования в творчестве Ф.М. Достоевского. Проблема культуры внутри религиозного сознания. Православная культура как центральная тема творческих исканий и построений у Ф.М. Достоевского, его стремления к воцерковлению всей русской жизни, чем наполнен основной пафос его творчества. Проблема добра и зла. Сосредоточение творческих усилий Ф.М. Достоевского на постижение Божественной личности Христа. Принцип реализма в творчестве Достоевского – открытие в человеке человека. Богочеловечность и человекобожие. Проблема свободы человека. Роман «Идиот»:

Раздел V. Русская литература XX в.

Тема 5.1. Литература «Серебряного века»

Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Литература и религиозно-философская мысль «серебряного века». Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков (символизм, акмеизм, импрессионизм, футуризм, экспрессионизм). Эсхатологическая тематика и апокалипсическая образность в русской литературе рубежа XIX–XX вв. Философские, религиозные и эстетические корни русского символизма. Роль философии и поэзии В. Соловьева в судьбе и творчестве А. Блока. Тема духовной основы России в блоковском цикле «Родина». Образ Христа в поэме «Двенадцать». Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам как представители акмеизма. Авангард и авангардизм. В. Маяковский как создатель «религиозно-безбожного сознания» Антирелигиозные и антицерковные мотивы в поэзии Маяковского. Трагедия разорванного сознания в самоубийстве поэта. «Новая религия» в поэзии С. Есенина. Традиции народной утопии в произведениях Есенина. Религиозное осмысление исторических катаклизмов в поэмах Есенина. Тема «надрыва» в «Москве кабацкой».

Тема 5.2. Литература «Русского зарубежья»

Первая, вторая, третья волны русской эмиграции и литературы эмиграции. Общая характеристика первой волны русской эмиграции. Исход, основные центры расселения периодические издания. Старшее и младшее поколения писателей. Осмысление исторических судеб России, переосмысление духовного наследия родины в среде русской эмиграции. Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева.

Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский». Формирование христианского мирообраза в творчестве И. Шмелева в диалогии «Лето Господне» и «Богомолье». Православное мировосприятие как основа творчества И. Шмелева. Преодоление жизненных испытаний Шмелевым как реальное воплощение христианского отношения к миру. Тема взаимоотношений интеллигенции и Церкви в творчестве Шмелева. Творчество Шмелева как опыт служения Богу литературными средствами.

Тема 5.3. Произведения о Великой Отечественной войне. Лирика

Русская литература периода Великой отечественной войны. Преобладание поэзии. Песенное творчество. Проблема гуманизма в литературе. Новое поколение потов. Исповедальный характер лирики. Народно-героическая тема в лирике. Патриотический характер литературы военного времени. Морально-нравственная проблематика поэзии военных лет в контексте православной догматики и культурной традиции. Творчество К. Симонова, А. Твардовского.

Тема 5.4. Произведения о Великой Отечественной войне. Проза

Основные тенденции в изображении темы Великой Отечественной войны в русской прозе. Героизация и мотив преодоления войны («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Сын полка» В. Катаева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого). Художественные особенности «лейтенантской» прозы. Проблема «страшной войны и сохраненной человечности» в повести В. Кондратьева «Сашка». Проблема выбора в повести В. Быкова «Сотников».

Тенденция к масштабному изображению войны в трилогии К. Симонова «Живые и мёртвые». Романтика и высокий пафос романа Б. Васильева «В списках не значился». Художественно-документальная проза о войне. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в прозе 50-60-х годов в произведениях К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Богомолова «Иван», М. Шолохова «Судьба человека», Г. Бакланова «Пядь земли», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», В. Астафьева «Звездопад». Реалистическое изображение быта войны, нравственных коллизий военного времени. Концепция героического и новый тип героя. Военная проза на современном этапе. Споры о военной прозе в современной критике. «Жестокая память» войны в произведениях Г. Владимова «Генерал и его армия», В. Астафьева «Прокляты и убиты». Афганская и чеченская войны на страницах современной прозы: О. Ермаков, А. Проханов, З. Прилепин и др.

Морально-нравственная проблематика военной прозы в контексте православной догматики и культурной традиции.

Тема 5.5. Литература второй половины XX века

Общая характеристика литературы второй половины XX века. Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины XX века. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Историческая тема: трактовка Пастернаком язычества, христианства, революционной истории XX века. Лагерная тема в литературе оттепели. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Идея национального покаяния. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Влияние тюрьмы и лагерного опыта на личность и творчество Шаламова. Философия и эстетика лагерной прозы писателя. Тема воскрешения человека в «Колымских рассказах». Деревенская проза как феномен национального сознания: В. Белов, Абрамов, В. Распутин, Б. Можжев. Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории

XX века. Этические и эстетические составляющие «лада» народной жизни. Русский постмодернизм Специфика феномена. «Другая проза» (1990-е годы). Истоки и предпосылки. Ведущие представители: В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Сорокин. Особенности развития литературы XXI века. Главные темы. Рождение в 1990-е годы нового жанра – фэнтези.

III. Планы практических занятий

3.1. Практическое занятие 1: Христианский этос русской литературы

(2 часа)

1. Православное миропонимание как основа русской словесности с древнейших времен.
2. Отражение духовного мира человека как ведущее достижение русской литературы.
3. Православие — основа русского миропонимания и русского способа бытия в мире.

Рекомендуемая литература:

1. Дунаев М.М. *Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XIX веках.* – М.: Издательский Совет РПЦ, 2002. – 1056 с.
2. Жукова О.А. *Курс лекций по философии и истории русской культуры: Учебное пособие.* – М.: Издательство ООО «ПКЦ Альтекс», 2012. – 368 с.
3. Зеньковский В.В. *История русской философии. Т. 1-2, Л., 1991.'*
4. Зоц В.А. *Православие и культура. Киев. 1986.*
5. Ипатов А.И. *Православие и русская культура. М., 1985.*

3.2. Практическое занятие 2: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона

(4 часа)

1. Митрополит Иларион как выдающийся выразитель идей древнерусской историософии.
2. «Слово...» как одно из первых оригинальных произведений древнерусской литературы.
3. Исторические реалии в произведении.
4. Содержание и композиция произведения.
5. Символическое истолкование Ветхого и Нового Заветов как оппозицию старого и нового видения истории.
6. Проблема взаимодействия трех религиозных систем: иудаизма, христианства и язычества.
7. Размышления о взаимоотношении «Закона» и «Благодати».

Рекомендуемая литература:

1. *Древнерусские повести / Художн. О. Коровин.* – Пермь: Кн. изд-во, 1991. – 271 с.
2. Жукова О.А. *Курс лекций по философии и истории русской культуры: Учебное пособие.* – М.: Издательство ООО «ПКЦ Альтекс», 2012. С. 38 - 55.
3. *Мудрое слово Древней Руси (XI-XVII вв.). М., 1989. 464 с.*

3.3. Практическое занятие 3: «Слово о полку Игореве»

(2 часа)

1. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
2. Различия в построении летописной повести об Игоре в походе и «Слова о полку Игореве».
3. История открытия «Слова о полку Игореве». Вопрос о подлинности «Слова...».
4. Композиция, тематика и проблематика «Слова...».
5. Противопоставление фольклорных и христианских образов в «Слове...».
6. Отражение христианского мировоззрения автора «Слова...» в тексте произведения.

Рекомендуемая литература:

1. Слово о полку Игореве / Подгот. текста, перевод и коммент. Творогова О. В. // ПЛДР: XII век. - М., 1980. - С. 373 - 387.
2. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. - Л., 1974. - С. 99 - 120.
3. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». - М., 1972.
4. Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. - 2-е изд. - М., 1982.
5. Дмитриев Л.А. К вопросу об авторе «Слова о полку Игореве» // Русская литература. - 1986. - №4.
6. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». - Т. 1 - 5. - СПб., 1995.

3.4. Практическое занятие 4: «М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин»

(6 часов)

1. Сравнительный анализ текстов псалмов в славянском (и синодальном) переводе и в переложении М. В. Ломоносова.
2. Своеобразие духовной оды М. В. Ломоносова. Образ Бога в одах «Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Ода, выбранная из Иова».
3. Источник и своеобразие художественного конфликта «Оды, выбранной из Иова».
4. Поэтика духовной оды как лирического жанра.
5. Ломоносовские традиции в духовных одах Г. Р. Державина.
6. Идеино-художественное своеобразие оды «Бог»: своеобразие трактовки человека.
7. Самостоятельная работа: сравнительный анализ духовных од Ломоносова и Державина.

Рекомендуемая литература:

1. Западов А. В. Умение прочесть оду // Западов А. В. В глубине строки. М., 1972.
2. Западов А. В. Поэты XVIII века (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин). - М., 1979.
3. Гуковский Г. А. Русская поэзия XVIII века. - Л., 1972.
4. М. В. Ломоносов. Соч. - М., 1957.
5. Серман И. З. Поэтический стиль Ломоносова. - М.; Л., 1966.
1. Серман И. З. Русская поэзия второй половины XVIII века. Державин // История русской поэзии: В 2 т. - Л., 1968. - Т. 1.
2. Серман И. З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. - Л., 1973.
6. Песков А. М. О поэзии Ломоносова и поэзии Державина. // М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. Избранное. - М., 1984.
7. Попов А. Наука и религия в мирозерцании Ломоносова // М. В. Ломоносов. 1711 - 1911. Сборник статей под ред. В. В. Сиповского. - СПб., 1911.

8. Стенник Ю. В. «Вечернее размышление о Божием величестве» // *Поэтический строй русской лирики*. Л., 1973.

3.5. Практическое занятие 5: «А.С. Пушкин. Лирика»

(2 часа)

1. Духовная биография А. С. Пушкина, основные вехи его отношения к религии: лицейский период, период южной ссылки, ссылка в Михайловского, зрелый период, последние годы жизни.

2. Основные духовные темы Пушкина: проблема бессмертия, нравственной правды, народные мотивы.

3. Отношение Пушкина к официальной Церкви.

4. Тема пророческого служения поэта.

5. Анализ стихотворений поэта разных периодов.

Самостоятельная работа: сравнительный анализ стихотворений Пушкина разных периодов его творчества.

Рекомендуемая литература:

1. *История русской литературы XIX в. 1800 – 1830-е годы: В двух частях. Ч. I.* – Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001

2. *История русской литературы: В 4-х т. – Т. 2.*

3. *Благой Д. Д. Душа в заветной лире.* – М.: Сов. лит., 1979.

4. *Лотман Ю. М. А.С. Пушкин. Биография писателя.* – Л.: Просвещение, 1981;

5. *Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина.* – М.: Сов. писатель, 1987.

6. *Красухин В.А. Вся жизнь, вся судьба...". Перечитывая Пушкина.* – М.: Просвещение, 1993.

7. *Пушкин в русской философской критике. Конец XIX – первая половина XX в.* – М.: Книга, 1993.

8. *Непомнящий В.С. А.С. Пушкин. Русская картина мира.* – М.: Вагриус, 2000.

3.6. Практическое занятие 6: «А.С. Пушкин. Проза»

(2 часа)

1. Религиозные аспекты прозаических произведений А. С. Пушкина.

2. Сюжет, композиция произведения «Капитанская дочка».

3. Историческая основа произведения.

4. Образ главного героя – Пέρта Андреевича Гринева – в истории русской литературы и культуры.

5. Сравнительный анализ образов героев: Пугачева и Гринева, Гринева Швабрина.

6. Религиозный аспект дуэли А. С. Пушкина.

7. Религиозные аспекты дуэлей в произведениях Пушкина.

Рекомендуемая литература:

1. *История русской литературы XIX в. 1800 – 1830-е годы: В двух частях. Ч. I.* – Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001. –

2. *История русской литературы: В 4-х т. – Т. 2.*

3. *Хализев В.Е., Шешунова С.Е. Цикл А.С. Пушкина “Повести Белкина”.* – М.: Высшая школа, 1989;

4. *Шатин Ю.В. “Капитанская дочка” А.С. Пушкина в русской исторической беллетристике первой половины XIX века.* – Новосибирск, 1987;

5. *Гуковский Е.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля.* – М.: Гослит., 1968

6. Бочаров С.Г. *Поэтика Пушкина: Очерки*. – М.: Наука, 1974;
7. Петрунина Н.Н. *Проза Пушкина (пути эволюции)*. – Л.: Наука, 1987;
8. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. *Биография писателя*. – Л.: Просвещение, 1981;
9. Непомнящий В.С. А.С. Пушкин. *Русская картина мира*. – М.: Вагриус, 2000.

3.7. Практическое занятие 7: «М. Ю. Лермонтов. Лирика»

1. Основные биографические вехи М. Ю. Лермонтова. Особенности религиозного воспитания писателя.
2. Главные темы духовной лирики Лермонтова на различных этапах его творчества.
3. Исповедальные и богоборческие произведения поэта.
4. «Демонические» мотивы в лирике и поэмах.

Рекомендуемая литература:

1. *История русской литературы XIX в. 1800 – 1830-е годы: В двух частях. Ч. II*. – Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001.
2. *История русской литературы: В 4-х т. – Т. 2.*
3. Максимов Д.Е. *Поэзия Лермонтова*. – М.-Л.: Наука, 1964;
4. Манн Ю.В. *Поэтика русского романтизма*. – М.: Наука, 1976.
5. Фохт У.Р. *Лермонтов. Логика творчества*. – М.: Наука, 1975;
6. Висковатов П.А. *Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество*. – М.: Современник, 1987;
7. *Лермонтовская энциклопедия*. – М.-Л.: Изд-во "Энциклопедия", 1981. (переиздана в 2000г.);
8. Лотман Ю.М. *Учебник по русской литературе*. – М.; Языки русской культуры, 2000.

3.8. Практическое занятие 8: «Ф.И. Тютчев. Лирика»

(2 часа)

1. Особенности творческого пути Ф. И. Тютчева. Мироззрение поэта.
2. Тема космоса и хаоса в поэзии Ф. Тютчева.
3. Человек и природа в поэзии Ф. Тютчева.
4. Философия истории в лирике Ф. Тютчева.
5. Внутренний мир человека в лирике Ф. Тютчева. Своеобразие лирического героя.

Рекомендуемая литература:

1. Петров А. *Личность и судьба Тютчева*. – М., 1992.
2. Зунделович, Я.О. *Этюды о лирике Тютчева*. Самарканд, 1971.
3. «Как слово наше отзовется...». М., 1980.
4. Пигарев К.Л. *Жизнь и творчество Тютчева*. М., 1962.
5. Соловьев Вл. *Поэзия Ф.И. Тютчева // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика*. М., 1991.
6. Толстогузов П.Л. *Лирика Ф.И. Тютчева: поэтика жанра*. М., 2003. Т
7. Тынянов Ю.Л. *Вопрос о Тютчеве.// Поэтика. История литературы. Кино*. М., 1977.

3.9. Практическое занятие 9: «Н.С. Лесков»

(2 часа)

1. Повествовательная организация повести «Очарованный странник».

2. Тема духовного странничества в повести-притче «Очарованный странник».
3. Проблема судьбы и личной воли, греха и его искупления.
4. Приемы создания образа и раскрытия характера главного героя.
5. Мир природы в повести.
6. Особенности стиля. Сказ как способ повествования.
7. Повесть в оценке критики.

Рекомендуемая литература:

1. Гунн Г. П. *Очарованная Русь*. – М.: Искусство. – 1990.
2. Дмитренко С. *Драма Ивана Флягина//Лит-ра (Приложение к «1-ое сентября»)*. – 1994. - №19.
3. Чередникова М.М. *Древнерусский источник повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»*. – ТОДРЛ. – Т.32. –1973.
4. Аннинский Л. *Лесковское ожерелье*. М., 2000.
5. Видуэцкая И. Л. *Николай Семенович Лесков*. М., 2000.
6. Горелов АЛ. *Н.С. Лесков и народная культура*. Л., 1988.
7. Дыханова Б.С. *«Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова*. М., 1980.
8. Троицкий В.О. *Лесков-художник*. М., 1974.
9. Тюхова Е. *О психологизме Н.С. Лескова*. Саратов, 1993.

3.10. Практическое занятие 10: «Ф.М. Достоевский»

(2 часа)

1. Духовная биография писателя: детство и юность Ф. М. Достоевского. суд и ссылка; кардинальное изменение мировоззрения Ф. М. Достоевского на каторге.
2. Психологические и религиозные глубины в романах Достоевского.
3. Проблема духовной красоты в романе «Идиот».
4. Образ главного героя – князя Мышкина – в истории русской литературы и культуры.
5. Система образов романа.
6. Сравнительная характеристика персонажей: Рогожин и Мышкин, Аглая и Настасья Филипповна.
7. Сюжет, композиция произведения.
8. Проза писателя как особое религиозно-философское постижение истины человеческого бытия.

Доклады: 1) Идеи человекобожия и бездуховности в романе «Бесы». 2) Парадоксальность человеческого духа в романе «Подросток». 3) Православная Церковь и общество в романе «Братья Карамазовы».

Рекомендуемая литература:

1. *«Бесы»: антология русской критики / Сост. Л.И. Сараскиной*. М., 1996.
2. Бердяев НЛ. *Откровение о человеке в творчестве Достоевского*. // Бердяев Николай. *Философия творчества, культуры и искусства*. В 2 т. Т. 2. М., 1994.
3. Волгин И.Л. *Последний год Достоевского: Исторические записки*. М., 1991.
4. Долинин А.С. *Последние романы Достоевского*. М.; Л., 1965.
5. *Достоевский в русской критике*. М., 1956. *Достоевский и русские писатели. Традиции, новаторство, мастерство: Сб. статей*. М., 1971.
6. *Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник*. Челябинск, 1997.

7. Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия // Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994.
8. Курганов Е. Роман Достоевского «Идиот». Опыт прочтения. СПб., 2001.
9. Лосский Н.О. Личность в художественном творчестве Достоевского // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994.
10. Мочульский К. В. Достоевский. Жизнь и творчество // Мочульский К.В. Гоголь.
11. Соловьев. Достоевский. М., 1995. Роман Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения // Сб. статей отечественных и зарубежных ученых / Под ред. Т.А. Касаткиной. М., 2001.
12. Соловьев В.С. Три речи в память Достоевского // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
13. Фридлиндер Г. М. Реализм Достоевского. М.; Л., 1964. Чернышева ЕТ.
14. Щенников Г. С. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.

3.11. Практическое занятие 11: «Литература "Серебряного века"» (2 часа)

1. Общая характеристика духовно-нравственной атмосферы национальной культуры рубежа XIX-XX вв.
 2. Отражение философско-символической системы В. Соловьева в его поэтическом творчестве.
 3. Трагедия противостояния человека и мира в поэзии А. Блока.
 4. Тема духовной основы России в блоковском цикле «Родина».
 5. Образ Христа в поэме «Двенадцать».
 6. В. Маяковский как создатель «религиозно-безбожного сознания»
 7. «Новая религия» в поэзии С. Есенина.
- Самостоятельная работа: сравнительный анализ лирики поэтов «Серебряного века»

Рекомендуемая литература:

1. Барковская Н. В. Поэзия Серебряного века. – Екатеринбург : УрГПУ, 1993.
2. Пайман А. История русского символизма. – М. : Искусство. – 1998.
3. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – 3-е изд., стер. [Из «Университетской б-ки онлайн»] / под ред. Кременцов Л. П., Джанумов С. А. – М. : Флинта, 2011. – URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов) : в 2 кн. – М. : Наследие. – 2001.
5. Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М. : Фортуна Лимитед, 2001.
6. Марков В. История русского футуризма. – СПб., 2000.
7. Минц З. Г. Поэтика А. Блока. – СПб. : Искусство, 1999.
8. Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. – М. : Флинта, 2008.
9. Соколов А. Г. История русской литературы конец XIX – начало XX вв. : в 2 т. – М. : ВШ, 2000.
10. Ханзен–Лёве А. Русский символизм: Система поэтических мотивов. Сифопоэтический символизм начала века. – СПб. : Академический проект, 2009.

3.12. Практическое занятие 12: «Литература "Русского зарубежья"» (2 часа)

1. Православное мировосприятие как основа творчества И. Шмелева.
2. Преодоление жизненных испытаний Шмелевым как реальное воплощение христианского отношения к миру.
3. Изображение нравственного несовершенства в ранних произведениях писателя.
4. Тема взаимоотношений интеллигенции и Церкви в творчестве Шмелева.
5. Сюжет, композиция произведения «Лето Господне».
6. Автобиографическое начало в произведении.
7. «Лето Господне» как религиозный и художественный акт.

Рекомендуемая литература:

1. Агеносов В.В. *Литература русского зарубежья (1918 – 1996)* - М.: Высшая школа, 1998.
2. *История русской литературы XX века: в 4 кн. Кн. 2: 1910 – 1930 годы. Русское зарубежье / Под ред. Л.Ф.Алексеевой.* - М.: Высшая школа, 2005.
3. Ильин И. *О тьме и просветлении: Бунин. Ремизов. Шмелев, М., 1991.*
4. Кременцова Н.К. *Творчество И.С.Шмелева.* - М., 2002.
5. *Культурное наследие российской эмиграции. 1917 – 1940: в 2 т. / под общ. ред. Е.П.Чельишева и Д.М. Шаховского.* - М., 1994.
6. Ланин Б. *Проза русской эмиграции (Третья волна) / Б. Ланин.* - М., 1997
7. Любомудров А.М. *Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Борис Зайцев и Иван Шмелев.* - СПб., 2003.
8. Осьминина Е.А. *Иван Шмелев – известный и скрытый / Е.А. Осьминина // Москва.* - 1991.- № 4.
9. Соколов А.Г. *Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов / А.Г. Соколов.* - М., 1991.
10. Сорокина О.Н. *Московиана: Жизнь и творчество Ивана Шмелева / О.Н. Сорокина.* - М., 1994.
11. Черников А.П. *Проза И.С.Шмелева: Концепция мира и человека / А.П. Черников.* - Калуга, 1995.

3.13. Практическое занятие 13: «Произведения о Великой Отечественной войне. Лирика»

(2 часа)

1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.
2. Жанровое своеобразие поэзии фронтового поколения.
3. Мотивы жизни и смерти в военной поэзии.
4. Особенности авторской позиции у поэтов фронтового поколения.
5. Морально-этическая проблематика военной лирики в свете православной догматики.

Рекомендуемая литература:

1. Абрамов А. *В огне великой войны. Проблематика. Стиль. Поэтика.* Воронеж, 1987.
2. *Великая Отечественная война в лирике и прозе. В 2-х т. М.: Дрофа, 2007.*
3. *История русской советской поэзии. 1941 —1980. Л., 1980. Гл. 1,2.*
4. *Литература Великой Отечественной войны (1941 – 1945). М.: ИМЛИ РАН, 2005.*
5. Македонов А. *Творческий путь А. Твардовского. М., 1981.*
6. Пьяных М. *Эпос и лирика воюющей России (Ал. Твардовский и О. Берггольц) // Звезда. 1995. № 5. С. 166 – 174.*
7. Синявская Е. *Литература фронтового поколения как исторический источник // Отечественная история. 2002. № 1. С. 101 – 109.*

3.14. Практическое занятие 14: «Произведения о Великой Отечественной войне. Проза»

(4 часа)

1. Основные особенности прозы о Великой Отечественной войне на разных этапах её развития.
2. В. Быков «Сотников»: сюжет, композиция произведения.
3. В. Быков «Сотников»: основные темы, проблемы и мотивы; своеобразие характеристики войны;
4. В. Быков «Сотников»: особенности системы образов персонажей;
5. Лейтенантская проза (Э. Казакевич «Звезда», К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка»).
6. Морально-этическая проблематика военной прозы в свете православной догматики.

Самостоятельная работа: целостный анализ одного из произведений о Великой Отечественной войне

Рекомендуемая литература:

1. Абрамов А. В огне великой войны. Проблематика. Силь. Поэтика. Воронеж, 1987.
2. Великая Отечественная война в лирике и прозе. В 2-х т. М.: Дрофа, 2007.
3. История русской советской поэзии. 1941—1980. Л., 1980. Гл. 1,2.
4. Литература Великой Отечественной войны (1941 – 1945). М.: ИМЛИ РАН, 2005.
5. Пьяных М. Эпос и лирика воюющей России (Ал. Твардовский и О. Берггольц) // Звезда. 1995. № 5. С. 166 – 174.
6. Синявская Е. Литература фронтового поколения как исторический источник // Отечественная история. 2002. № 1. С. 101 – 109.
7. Идашкин Ю.В. Грани таланта: О творчестве Юрия Бондарева. М.: 1983
8. Рамазашвили Г. Военная литература без права на документализм // Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения. - 2005.- № 3.- С. 107-124.
9. Окунькова Е.А. Основные тенденции в изображении войны в современной прозе с документальной составляющей. – М., 2009.
10. Леонов Б.А. Русская проза второй половины XX века о Великой Отечественной войне. М., 2008.

3.15. Практическое занятие 15: «Литература второй половины XX в.»

(2 часа)

1. Основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XX в., рубежа веков.
2. Проблема определения эстетической и этической природы произведений второй половины XX в..
3. Философия Фёдорова в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря» В. Шарова.
4. Сюжет, композиция романа «Воскрешение Лазаря».
5. Духовная проблематика романа «Воскрешение Лазаря».
6. Творческие эксперименты в поэзии второй половины XX в.

Рекомендуемая литература:

1. Лейдерман, Н., Липовецкий, М. Современная русская литература / Н. Лейдерман, М. Липовецкий. – Т. 2. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 684 [2] с.
2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.)
3. Бирюков, С. Е. Зевгма : русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]: пособие для учащихся / Сергей Бирюков. – М.: Наука, 1994. – 285, [2] с.
4. Генис А. Цикл статей о русской литературе конца XX века / А. Генис // Звезда. – 1997. – №№ 1 – 7.
5. Зайцев, В. А., Герасименко, А. П. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для вузов / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2004. – 454, [1] с.
6. Зубова, Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М.: НЛО, 2000. – 431 с.
7. Наше время. Антология современной поэзии [Текст]: [сборник] : [стихотворения, биографические статьи, библиография]. – Т. 1/ сост. Борис Лукин ; [предисл. к сер. Б. И. Лукина ; послесл. к тому И. Михайлова ; ред. кол. сер. : В. Ф. Дударев [и др.]]. – М. [и др.]: Литературный институт [и др.], 2009. – 415 с.: фот.
8. Немзер, А. С. Литературное сегодня. О литературной прозе. 90-е [Текст]: [сборник статей] / А. Немзер. – М.: Новое литературное обозрение, 1998. – 431 с.: ил.
9. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века: учебное пособие / Г. Л. Нефагина. – М.: Флинта, 2003. – 320 с.
10. Погорелая, Е. Современная поэзия 20 – 30-тилетних / Е. Погорелая // Знамя. – 2007. – № 3.
11. Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / сост. Т. Рыбальченко. – Томск : Изд-во ТГУ, 2004. – 378 с. (библ. фонд каф. литературы – 219 ауд.)
12. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия / [Сост.: С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Какшто; Предисл. М. А. Черняк]. – М.: Академия, 2003. – 646, [3] с.
13. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: учебное пособие для вузов / И. С. Скоропанова. – М.: Флинта [и др.], 1999. – 607 с.
14. Эпштейн, М. Н. Постмодерн в русской литературе [Текст]: [учебное пособие для вузов] / М. Н. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 2005. – 494, [1] с.

3.16. Практическое занятие 16: «Итоговая контрольная работа»

(2 часа)

Письменное выполнение контрольных заданий.

IV. Форма итогового контроля

Зачет с оценкой

4.1. Перечень примерных контрольных вопросов к зачету по дисциплине «Русская литература»

1. Митрополит Илларион как выдающийся выразитель идей древнерусской историософии.
2. «Слово о Законе и Благодати»: символическое истолкование Ветхого и Нового Заветов как оппозицию старого и нового видения истории.

3. «Слово о Законе и Благодати»: проблема взаимодействия трех религиозных систем (иудаизма, христианства и язычества).
4. Христианский этос как характеристика особенности русской литературы.
5. Православие и творчество Ф.М. Достоевского, особенности формирования его убеждений.
6. Вера и безверие как предмет исследования в творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Проблема добра и зла. Сосредоточение творческих усилий Ф.М. Достоевского на постижение Божественной личности Христа.
8. Принцип реализма в творчестве Достоевского – открытие в человеке человека. Богочеловечность и человекобожие. Проблема свободы человека.
9. Личность М.В. Ломоносова и его влияние на развитие русской литературы.
10. А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов как гении русской словесности и их пророческое служение.
11. Внутренний мир человека в лирике Ф. Тютчева. Своеобразие лирического героя.
12. «Тема духовного странничества в творчестве Н. С. Лескова».
13. «Духовно-религиозные направления в литературе Серебряного века (Вл. Соловьев, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский)».
14. «Православное мировоззрение в романе И. С. Шмелева».
15. Морально-этическая проблематика военной лирики в свете православной догматики.
16. Основные особенности прозы о Великой Отечественной войне на разных этапах её развития.
17. Морально-этическая проблематика военной прозы в свете православной догматики.
18. Проблема определения эстетической и этической природы произведений второй половины XX в.
19. Философия Фёдорова в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря» В. Шарова.
20. Творческие эксперименты в поэзии второй половины XX в.

V. Рекомендуемая литература по курсу «Русская культура»

1. *Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности//Новый мир. 1988. № 7,9.*
2. *Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XX веках. – М.: Издательский Совет РПЦ, 2002. – 1056 с.*
3. *Жукова О.А. Курс лекций по философии и истории русской культуры: Учебное пособие. – М.: Издательство ООО «ПКЦ Альтекс», 2012. – 368 с.*
4. *Зеньковский В.В. История русской философии. Т. 1-2, Л., 1991.'*
5. *Ипатов А.И. Православие и русская культура. М., 1985.*
6. *Лихачев Д.С. Великое наследие: классические произведения Древней Руси. М., 1970.*
7. *Мудрое слово Древней Руси (XI-XVII вв.). М., 1989. 464 с.*
8. *Древнерусские повести / Художн. О. Коровин. – Пермь: Кн. изд-во, 1991. – 271 с.*
9. *Слово о полку Игореве / Подгот. текста, перевод и коммент. Творогова О. В. //ПЛДР: XII век. - М., 1980. - С. 373 - 387.*
10. *Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. - Л., 1974. - С. 99 - 120.*

11. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». – М., 1972.
12. Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. - 2-е изд. - М., 1982.
13. Дмитриев Л.А. К вопросу об авторе «Слова о полку Игореве» // Русская литература. – 1986. – №4.
14. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». - Т. 1 - 5. - СПб., 1995.
15. М. В. Ломоносов. Соч. - М., 1957.
16. Серман И. З. Поэтический стиль Ломоносова. - М.; Л., 1966.
17. Песков А. М. О поэзии Ломоносова и поэзии Державина. // М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. Избранное. - М., 1984.
18. Попов А. Наука и религия в мирозерцании Ломоносова // М. В. Ломоносов. 1711 - 1911. Сборник статей под ред. В. В. Сиповского. - СПб., 1911.
19. Стенник Ю. В. «Вечернее размышление о Божием величестве» // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.
20. Западов А. В. Умение прочесть оду // Западов А. В. В глубине строки. М., 1972.
21. Серман И. З. Русская поэзия второй половины XVIII века. Державин // История русской поэзии: В 2 т. – Л., 1968. – Т. 1.
22. Серман И. З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
23. Западов А. В. Поэты XVIII века (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин). – М., 1979.
24. Гуковский Г. А. Русская поэзия XVIII века. – Л., 1972.
25. История русской литературы XIX в. 1800 – 1830-е годы: В двух частях. Ч. I. – Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001
26. Лебедев Ю.В. В середине века. – М.: Современник, 1988.
27. Мировое значение русской литературы XIX века. – М.: Наука, 1988.
28. Манн Ю. В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. – М., 2001.
29. История русской литературы XIX в. 1800 – 1830-е годы: В двух частях. Ч. I. – Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001
30. История русской литературы: В 4-х т. – Т. 2.
31. Благой Д. Д. Душа в заветной лире. – М.: Сов. лит., 1979.
32. Лотман Ю. М. А.С. Пушкин. Биография писателя. – Л.: Просвещение, 1981;
33. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. – М.: Сов. писатель, 1987.
34. Красухин В.А. Вся жизнь, вся судьба...". Перечитывая Пушкина. – М.: Просвещение, 1993.
35. Пушкин в русской философской критике. Конец XIX – первая половина XX в. – М.: Книга, 1993.
36. Непомнящий В.С. А.С. Пушкин. Русская картина мира. – М.: Вагриус, 2000.
37. История русской литературы XIX в. 1800 – 1830-е годы: В двух частях. Ч. I. – Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001. –
38. История русской литературы: В 4-х т. – Т. 2.
39. Хализев В.Е., Шешунова С.Е. Цикл А.С. Пушкина “Повести Белкина”. – М.: Высшая школа, 1989;
40. Шатин Ю.В. “Капитанская дочка” А.С. Пушкина в русской исторической беллетристике первой половины XIX века. – Новосибирск, 1987;
41. Гуковский Е.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М.: Гослит., 1968
42. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. – М.: Наука, 1974;
43. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина (пути эволюции). – Л.; Наука, 1987;
44. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. Биография писателя. – Л.: Просвещение, 1981;
45. Непомнящий В.С. А.С. Пушкин. Русская картина мира. – М.: Вагриус, 2000.

46. *История русской литературы XIX в. 1800 – 1830-е годы: В двух частях. Ч. II. – Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001*
47. *История русской литературы: В 4-х т. – Т. 2.*
48. *Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л.: Наука, 1964;*
49. *Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М.: Наука, 1976.*
50. *Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М.: Наука, 1975;*
51. *Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. – М.: Современник, 1987;*
52. *Лермонтовская энциклопедия. – М.-Л.: Изд-во "Энциклопедия", 1981. (переиздана в 2000г.);*
53. *Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе. – М.; Языки русской культуры, 2000.*
54. *Петров А. Личность и судьба Тютчева. – М., 1992.*
55. *Зунделович, Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971.*
56. *«Как слово наше отзовется...». М., 1980.*
57. *Пигарев К.Л. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.*
58. *Соловьев Вл. Поэзия Ф.И. Тютчева // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.*
59. *Толстогоззов П.Л. Лирика Ф.И. Тютчева: поэтика жанра. М., 2003. Т*
60. *«Бесы»: антология русской критики / Сост. Л.И. Сараскиной. М., 1996.*
61. *Бердяев Н.Л. Откровение о человеке в творчестве Достоевского. // Бердяев Николай. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. Т. 2. М., 1994.*
62. *Волгин И.Л. Последний год Достоевского: Исторические записи. М., 1991.*
63. *Долинин А.С. Последние романы Достоевского. М.; Л., 1965.*
64. *Достоевский в русской критике. М., 1956. Достоевский и русские писатели. Традиции, новаторство, мастерство: Сб. статей. М., 1971.*
65. *Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.*
66. *Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия // Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994.*
67. *Курганов Е. Роман Достоевского «Идиот». Опыт прочтения. СПб., 2001.*
68. *Лосский Н.О. Личность в художественном творчестве Достоевского // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994.*
69. *Мочульский К. В. Достоевский. Жизнь и творчество // Мочульский К.В. Гоголь.*
70. *Соловьев. Достоевский. М., 1995. Роман Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения // Сб. статей отечественных и зарубежных ученых / Под ред. Т.А. Касаткиной. М., 2001.*
71. *Соловьев В.С. Три речи в память Достоевского // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.*
72. *Фридендер Г. М. Реализм Достоевского. М.; Л., 1964. Чернышева ЕТ.*
73. *Щенников Г. С. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.*
74. *Барковская Н. В. Поэзия Серебряного века. – Екатеринбург : УрГПУ, 1993.*
75. *Пайман А. История русского символизма. – М. : Искусство. – 1998.*
76. *Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – 3-е изд., стер. [Из «Университетской б-ки онлайн»] / под ред. Кременцов Л. П., Джанумов С. А. – М. : Флинта, 2011. – URL: <http://www.biblioclub. Ru>*
77. *Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов) : в 2 кн. – М. : Наследие. – 2001.*
78. *Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М. : Фортуна Лимитед, 2001.*
79. *Марков В. История русского футуризма. – СПб., 2000.*
80. *Миц 3. Г. Поэтика А. Блока. – СПб. : Искусство, 1999.*

81. Минералова И. Г. *Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма*. – М. : Флинта, 2008.
82. Соколов А. Г. *История русской литературы конец XIX – начало XX вв. : в 2 т.* – М. : ВШ, 2000.
83. Ханзен–Лёве А. *Русский символизм: Система поэтических мотивов. Сифопоэтический символизм начала века*. – СПб. : Академический проект, 2009.
84. Агеносов В.В. *Литература русского зарубежья (1918 – 1996)* - М.: Высшая школа, 1998.
85. *История русской литературы XX века: в 4 кн. Кн. 2: 1910 – 1930 годы. Русское зарубежье / Под ред. Л.Ф.Алексеевой.*- М.: Высшая школа, 2005.
86. Ильин И. *О тьме и просветлении: Бунин. Ремизов. Шмелев*, М., 1991.
87. Кременцова Н.К. *Творчество И.С.Шмелева* .- М., 2002.
88. *Культурное наследие российской эмиграции. 1917 – 1940: в 2 т. / под общ. ред. Е.П.Чельшьева и Д.М. Шаховского.*- М., 1994.
89. Ланин Б. *Проза русской эмиграции (Третья волна) / Б. Ланин.*- М., 1997
90. Любомудров А.М. *Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Борис Зайцев и Иван Шмелев.*- СПб., 2003.
91. Осьминина Е.А. *Иван Шмелев – известный и скрытый / Е.А. Осьминина // Москва.*- 1991.- № 4.
92. Соколов А.Г. *Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов / А.Г. Соколов.*- М., 1991.
93. Сорокина О.Н. *Московиана: Жизнь и творчество Ивана Шмелева / О.Н. Сорокина.*- М., 1994.
94. Черников А.П. *Проза И.С.Шмелева: Концепция мира и человека / А.П. Черников.*- Калуга, 1995.
95. Абрамов А. *В огне великой войны. Проблематика. Стиль. Поэтика.* Воронеж, 1987.
96. *Великая Отечественная война в лирике и прозе. В 2-х т. М.: Дрофа, 2007.*
97. *История русской советской поэзии. 1941—1980. Л., 1980. Гл. 1,2.*
98. *Литература Великой Отечественной войны (1941 – 1945).* М.: ИМЛИ РАН, 2005.
99. Македонов А. *Творческий путь А. Твардовского.* М., 1981.
100. Пьяных М. *Эпос и лирика воюющей России (Ал. Твардовский и О. Берггольц) // Звезда. 1995. № 5. С. 166 – 174.*
101. Синявская Е. *Литература фронтового поколения как исторический источник // Отечественная история. 2002. № 1. С. 101 – 109.*
102. Идашкин Ю.В. *Грани таланта: О творчестве Юрия Бондарева.* М.: 1983
103. Рамазашвили Г. *Военная литература без права на документализм // Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения.*- 2005.- № 3.- С. 107-124.
104. Окунькова Е.А. *Основные тенденции в изображении войны в современной прозе с документальной составляющей.* – М., 2009.
105. Леонов Б.А. *Русская проза второй половины XX века о Великой Отечественной войне.* М., 2008.
106. Лейдерман, Н., Липовецкий, М. *Современная русская литература / Н. Лейдерман, М. Липовецкий.* – Т. 2. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 684 [2] с.
107. *Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.)*
108. Бирюков, С. Е. *Зевгма : русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]: пособие для учащихся / Сергей Бирюков.* – М.: Наука, 1994. – 285, [2] с.
109. Генис А. *Цикл статей о русской литературе конца XX века / А. Генис // Звезда.* – 1997. – №№ 1 – 7.
110. Зайцев, В. А., Герасименко, А. П. *История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для вузов / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко.* – М.:

Высшая школа, 2004. – 454, [1] с.

111.Зубова, Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М. : НЛЮ, 2000. – 431 с.

112.Наше время. Антология современной поэзии [Текст]: [сборник] : [стихотворения, биографические статьи, библиография]. – Т. 1/ сост. Борис Лукин ; [предисл. к сер. Б. И. Лукина ; послесл. к тому И. Михайлова ; ред. кол. сер. : В. Ф. Дударев [и др.]]. – М. [и др.]: Литературный институт [и др.], 2009. – 415 с.: фот.

113.Немзер, А. С. Литературное сегодня. О литературной прозе. 90-е [Текст]: [сборник статей] / А. Немзер. – М.: Новое литературное обозрение, 1998. – 431 с.: ил.

114.Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века: учебное пособие / Г. Л. Нефагина. – М.: Флинта, 2003. – 320 с.

115.Погорелая, Е. Современная поэзия 20 – 30-тилетних / Е. Погорелая // Знамя. – 2007. – № 3.

116.Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / сост. Т. Рыбальченко. – Томск : Изд-во ТГУ, 2004. – 378 с. (библ. фонд каф. литературы – 219 ауд.)

117.Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия / [Сост.: С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Какитко; Предисл. М. А. Черняк]. – М.: Академия, 2003. – 646, [3] с.

118.Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: учебное пособие для вузов / И. С. Скоропанова. – М.: Флинта [и др.], 1999. – 607 с.

119.Эпштейн, М. Н. Постмодерн в русской литературе [Текст]: [учебное пособие для вузов] / М. Н. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 2005. – 494, [1] с.

Рабочая программа по курсу «Русская литература» разработана доктором культурологии Гашевой Наталией Николаевной