



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по направлению подготовки «Теология», профиль «Православная теология»,  
уровень образования «Бакалавриат»

### **1. Общие положения фонда оценочных средств по дисциплине «Теория и история церковного искусства»**

#### **1.1. Цель курса**

Целью курса является подготовка специалистов-пастырей, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианского искусства, формирование устойчивого понимания христианского искусства, как богодуховного искусства, определившим его общемировую христианскую значимость.

#### **1.2. Задачи курса**

Основными задачами курса являются:

- 1) Формирование у обучающихся устойчивого представления о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов христианского искусства, а также его общекультурной значимости и нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности;
- 2) Изучение основных положений учения Церкви об Образе и особенностях русского христианского религиозного искусства;
- 3) Освоение обучающимися понятийно-терминологического аппарата, общего навыка определения художественных направлений, школ, стилей; умение пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности;
- 4) Формировать у обучающихся навыки аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; закрепление способности определять особенности русского православного церковного и светского искусства в сравнении с западным католическим искусством; иконографических схем и программ, предметов и явлений христианского искусства.

**В результате усвоения содержания дисциплины студент должен:**

#### **Знать:**

- догматические основания иконопочитания;
- основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение

#### **Уметь:**

- изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;
- основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-5</b>	способен при решении теологических задач учитывать	Знать: 31 - догматические основания иконопочитания; 32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение
<b>ОПК-5.2</b>	единство теологического знания и его связь с религиозной традицией (ОПК-5); понимать соотношение	Уметь: У <sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа
<b>ОПК-5.3</b>	духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия (ОПК-5.2.); должен обладать способностью понимать соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии (ОПК-5.3.).	Владеть: В <sub>1</sub> - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием; В <sub>2</sub> - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.

## 2. Фонд оценочных средств текущей аттестации

### 2.1. Фонд оценочных средств текущей аттестации по четырёхбалльной оценочной шкале

Таблица 2

#### Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Наименование темы	Код компетенции	Код ЗУН	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Тема 1. Библейские основания церковного искусства. Свидетельства и суждения об искусстве раннехристианских писателей	ОПК-5; ОПК-5.2; ОПК-5.3	31	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.	2
		32	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение		
		У1	У1 - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа	Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	3
		В1	В1 - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;	Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	4
		В2	В2 - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.	Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	5
Тема 2. Сюжеты и художественные особенности раннехристианского искусства	ОПК-5; ОПК-5.2; ОПК-5.3	31	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.	2
		32	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение		
		У1	У1 - изложить этапы формирования вероучения Церкви о	Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	3

			Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа	Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	4
		<b>В1</b>	В1 - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;	Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	5
		<b>В2</b>	В2 - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.		
<b>Тема 3. Учение об образе отцов церкви IV – VII вв.</b>	<b>ОПК-5; ОПК-5.2; ОПК-5.3</b>	<b>31</b>	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.	2
		<b>32</b>	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение		
		<b>У1</b>	У1 - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа	Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	3
		<b>В1</b>	В1 - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;	Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	4
		<b>В2</b>	В2 - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.	Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	5
<b>Тема 4. Формирование круга сюжетов и</b>	<b>ОПК-5; ОПК-5.2;</b>	<b>31</b>	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на	

<p>символического языка христианского искусства. Памятники архитектуры и иконописи ранневизантийского периода</p>	<p>ОПК-5.3</p>	<p><b>32</b></p>	<p>32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение</p>	<p>вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.</p>	<p><b>2</b></p>
		<p><b>У1</b></p>	<p>У<sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа</p>	<p>Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.</p>	<p><b>3</b></p>
		<p><b>В1</b></p>	<p>В<sub>1</sub> - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;</p>	<p>Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.</p>	<p><b>4</b></p>
		<p><b>В2</b></p>	<p>В<sub>2</sub> - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.</p>	<p><b>5</b></p>
<p>Тема 5. Иконоборческая ересь и 7 вселенский собор. Апологии Иоанна Дамаскина</p>	<p>ОПК-5; ОПК-5.2; ОПК-5.3</p>	<p><b>31</b></p>	<p>31 - догматические основания иконопочитания;</p>	<p>Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.</p>	<p><b>2</b></p>
		<p><b>32</b></p>	<p>32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение</p>		
		<p><b>У1</b></p>	<p>У<sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа</p>	<p>Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.</p>	<p><b>3</b></p>
		<p><b>В1</b></p>	<p>В<sub>1</sub> - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;</p>	<p>Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>В2</b></p>	<p>В<sub>2</sub> - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.</p>	<p><b>5</b></p>		

			творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.		
<b>Тема 6. Новое понимание церковного искусства в архитектуре и изобразительном искусстве после торжества православия. Символика храма</b>	<b>ОПК-5; ОПК-5.2; ОПК-5.3</b>	<b>31</b>	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.	<b>2</b>
		<b>32</b>	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение		
		<b>У1</b>	У <sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа	Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	<b>3</b>
		<b>В1</b>	В <sub>1</sub> - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;	Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	<b>4</b>
		<b>В2</b>	В <sub>2</sub> - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.	Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	<b>5</b>
<b>Тема 7. Стилистика и особенности памятников архитектуры и иконописи македонского и комниновского времени.</b>	<b>ОПК-5; ОПК-5.2; ОПК-5.3</b>	<b>31</b>	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.	<b>2</b>
		<b>32</b>	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение		
		<b>У1</b>	У <sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа	Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	<b>2</b>
		<b>В1</b>	В <sub>1</sub> - навыками самостоятельного	Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	<b>4</b>
					Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.

			анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием; В2 - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.		
<b>Тема 8.</b> <b>Связь исихазма с художественной культурой.</b> <b>Символика цвета и света в иконе</b>	<b>ОПК-5;</b> <b>ОПК-5.2;</b> <b>ОПК-5.3</b>	31	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.	2
		32	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение		
		У1	У1 - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа	Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	3
		В1	В1 - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;	Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	4
		В2	В2 - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.	Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	5
<b>Тема 9.</b> <b>Литургическая и гимнографическая тематика в росписях и иконах.</b> <b>Житийная икона.</b> <b>Обзор иконографии</b>	<b>ОПК-5;</b> <b>ОПК-5.2;</b> <b>ОПК-5.3</b>	31	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.	2
		32	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение		

		<b>У1</b>	У <sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа	знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	<b>3</b>		
		<b>В1</b>	В <sub>1</sub> - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;	Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	<b>4</b>		
		<b>В2</b>	В <sub>2</sub> - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.	Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	<b>5</b>		
<b>Тема 10. Преемственность богословия и канона в русском искусстве. Византийские произведения – святых русской земли. Развитие традиции в русском храмоздательстве и иконописи. Новгородские храмы, Феофан Грек.</b>	<b>ОПК-5; ОПК-5.2; ОПК-5.3</b>	<b>31</b>	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.	<b>2</b>		
		<b>32</b>	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение				
				<b>У1</b>	У <sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа	Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	<b>3</b>
				<b>В1</b>	В <sub>1</sub> - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;	Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	<b>4</b>
				<b>В2</b>	В <sub>2</sub> - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.	Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	<b>5</b>



<p><b>Тема 11.</b> Местные традиции в русской иконописи. Русские монастыри и искусство. Прп. Андрей Рублев, Дионисий.</p>	<p><b>ОПК-5;</b> <b>ОПК-5.2;</b> <b>ОПК-5.3</b></p>	<b>31</b>	31 - догматические основания иконопочитания;	<p>Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.</p>	<b>2</b>		
		<b>32</b>	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение				
		<b>У1</b>	У <sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа			Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	<b>3</b>
		<b>В1</b>	В <sub>1</sub> - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;			Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	<b>4</b>
		<b>В2</b>	В <sub>2</sub> - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.			Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	<b>5</b>
<p><b>Тема 12.</b> Богословие образа на московских соборах 16 -17 вв., послания об искусстве</p>	<p><b>ОПК-5;</b> <b>ОПК-5.2;</b> <b>ОПК-5.3</b></p>	<b>31</b>	31 - догматические основания иконопочитания;	<p>Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.</p>	<b>2</b>		
		<b>32</b>	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение				
		<b>У1</b>	У <sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа			Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	<b>3</b>
		<b>В1</b>	В <sub>1</sub> - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;			Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	<b>4</b>
		<b>В2</b>	В <sub>2</sub> - основной терминологией,			Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	<b>5</b>

			сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.				
<b>Тема 13. Шатровая архитектура, Строгановская икона, оружейная палата, фрески Москвы.</b>	<b>ОПК-5; ОПК-5.2; ОПК-5.3</b>	<b>31</b>	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.	<b>2</b>		
		<b>32</b>	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение				
		<b>У1</b>	У <sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа			Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	<b>3</b>
		<b>В1</b>	В <sub>1</sub> - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;			Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	<b>4</b>
		<b>В2</b>	В <sub>2</sub> - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.			Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	<b>5</b>
<b>Тема 14. Искусство синодального периода, увлечение западной живописью и возврат к самобытности. Реализм в иконописи, символика композиции и пространства в иконе</b>	<b>ОПК-5; ОПК-5.2; ОПК-5.3</b>	<b>31</b>	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.	<b>2</b>		
		<b>32</b>	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение				
		<b>У1</b>	У <sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка			Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	<b>3</b>
						Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	<b>4</b>
						Систематизированные, глубокие	

		<b>B1</b>	Священного Образа B <sub>1</sub> - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;	и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	<b>5</b>
		<b>B2</b>	B <sub>2</sub> - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.		
<b>Тема 15. Богословие образа в 20 в. современное церковное искусство – общая проблематика.</b>	<b>ОПК-5; ОПК-5.2; ОПК-5.3</b>	<b>31</b>	31 - догматические основания иконопочитания;	Не раскрыто основное содержание учебного материала; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя; допущены грубые ошибки в изложении материала, при использовании терминологии.	<b>2</b>
		<b>32</b>	32 - основные закономерности хода истории церковного искусства его типологию, значение и предназначение		
		<b>У1</b>	У <sub>1</sub> - изложить этапы формирования вероучения Церкви о Священном образе и формирования изобразительного канонического языка Священного Образа	Недостаточно полные, поверхностные, фрагментарные знания, допускает негрубые ошибки, использует неточные формулировки.	<b>3</b>
		<b>B1</b>	B <sub>1</sub> - навыками самостоятельного анализа материалов, связанных со значением иконы, её изучением и историческим развитием;	Достаточно полные, систематизированные знания, но есть неточности.	<b>4</b>
		<b>B2</b>	B <sub>2</sub> - основной терминологией, сложившейся в ходе развития церковного литургического творчества в Церковном искусстве, навыками распознавания каноничности образов, составления иконографических программ храма.	Систематизированные, глубокие и полные знания. Уверенное пользование терминологией.	<b>5</b>

### Оценка знаний при контрольном опросе

Оценка «Отлично» выставляется, если студент самостоятельно дал точный и полный ответ на поставленный вопрос.

**Оценка «Хорошо»** выставляется, если студент при ответе обнаружил полное понимание проблемы, содержащейся в контрольном вопросе, но при этом не точно сформулировал мысль, допустил неточность, которую исправил при наводящих вопросах.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется при том условии, если студент обнаружил полное понимание проблемы, содержащейся в контрольном вопросе, но при этом не мог сформулировать мысль, допустил ошибки, что исправил при наводящих вопросах.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется при том условии, если студент не смог дать правильный ответ на поставленный вопрос, при ответе допустил грубые ошибки, которые не смог самостоятельно исправить.

### **Оценка консультативных выступлений студентов на классно-групповом занятии**

**Оценка «Отлично»** выставляется, если студент сумел разъяснить аудитории вопрос занятия доходчиво, раскрыв его полно, не допустив неточностей, без привязки к тексту, излагая материал свободно, опираясь на подготовленную им презентацию.

**Оценка «Хорошо»** выставляется, если студент сумел разъяснить аудитории вопрос занятия доходчиво, раскрыв его достаточно полно, допустив при этом неточности, которые исправил после наводящих вопросов, без привязки к тексту, излагая материал недостаточно свободно, опираясь на подготовленную им презентацию.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется, если студент сумел разъяснить аудитории вопрос занятия. Однако при этом раскрыл материал недостаточно полно, допустив при этом неточности и ошибки, которые исправил после наводящих вопросов. При изложении вопроса, студент привязан к тексту, не опираясь на подготовленную им презентацию.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется, если студент не сумел разъяснить аудитории вопрос занятия. При этом не раскрыл материал вопроса, допустив при этом ошибки, которые не сумел исправить. При изложении вопроса, студент привязан к тексту, не опираясь на подготовленную им презентацию. Либо не подготовил для разъяснения вопроса презентацию.

### **Оценка презентаций**

**Оценка «Отлично»** ставится, если подготовленная студентом презентация наглядно раскрывает суть материала, рассматриваемого на занятии, и способствует его усвоению. При этом студент полностью выполнил требования по оформлению презентации (единый стиль оформления; белый фон; на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста слайда следует выбирать контрастные цвета; при использовании возможностей компьютерной анимации не злоупотреблять эффектами, отвлекающими внимание от содержания на слайде; использование коротких слов и предложений; минимизация количества предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории; предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; шрифт для заголовков - не менее 24, для информации - не менее 18; нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание; не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений; наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде). При этом студент проявил творчество.

**Оценка «Хорошо»** ставится, если подготовленная студентом презентация наглядно раскрывает суть материала, рассматриваемого на занятии, и способствует его усвоению. Однако при этом не выполнены все требования по оформлению презентации.

**Оценка «Удовлетворительно»** ставится, если подготовленная студентом презентация не полностью раскрывает суть материала, рассматриваемого на занятии. Кроме этого, допущены серьёзные нарушения требований по оформлению презентации, которые затрудняют усвоение учебного материала.

**Оценка «Неудовлетворительно»** ставится, если подготовленная студентом презентация не раскрывает суть материала, рассматриваемого на занятии, либо студент заполнил слайд текстом, не позаботившись о его композиционном оформлении.

### **Решение тестов**

**Оценка «Отлично»:** решено правильно 90-100% вопросов тестового задания.

**Оценка «Хорошо»:** решено правильно 70-80% вопросов тестового задания.

**Оценка «Удовлетворительно»:** решено правильно 50-60% вопросов тестового задания.

**Оценка «Неудовлетворительно»:** решено правильно менее 50% вопросов тестового задания.

### **Оценка докладов на семинарских занятиях**

**Оценка «Отлично»** выставляется за доклад, в котором студент раскрыл заявленную тему, обосновал её актуальность, стройно, логически обоснованно рассмотрел поставленные задачи, используя, при этом научные (богословские) труды, канонические положения, фактический материал и сделал самостоятельные выводы по итогам рассмотренной темы.

**Оценка «Хорошо»** выставляется за доклад, в котором студент раскрыл заявленную тему, обосновал её актуальность. Однако недостаточно стройно, логически обоснованно рассмотрел поставленные задачи. Используя, при этом научные (богословские) труды, канонические положения, не раскрыл практику их применения. Сделанные выводы не совсем точно подытоживают рассмотренную тему.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется за доклад, в котором представлен материал, односторонне раскрывающий заявленную тему. Структура доклада не продумана. Докладчик не смог сделать самостоятельных выводов по рассмотренной теме.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется за доклад, в котором представленный материал не соответствует заявленной теме.

### **Ответы на семинарских занятиях**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «Отлично»** ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«Хорошо» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «Отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«Удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «Неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «Неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **1.3.2. Фонд оценочных средств текущей аттестации по бально-рейтинговой шкале**

Для допуска к экзамену студент должен набрать 100 баллов.

Максимальное количество баллов студент может получить:

а) при активном участии в аудиторном занятии - 2 балла;

б) при выступлении на классно-групповом (практическом) занятии в качестве эксперта-консультанта – 10 баллов;

в) при использовании подготовленной презентации по существу раскрываемого на классно-групповом (практическом) занятии вопроса – 5 баллов;

г) при ответе на контрольный вопрос преподавателя – 5 баллов;

д) при решении тестового задания – 10 баллов;

е) при опубликовании научной статьи по предмету дисциплины – 30 баллов;

ж) выступление на научно-богословской конференции на тему по предмету дисциплины – 20 баллов;

з) при получении поощрительных баллов преподавателя за активное участие студента в проведении аудиторных занятий по изучаемой дисциплине, а также в научной и общественной жизни Семинарии.

За незаконный пропуск занятий по дисциплине предусмотрено снижение количества баллов на 15 баллов.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и история церковного искусства»**

Объектами оценивания при проведении промежуточной аттестации по дисциплине выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по его выступлениям по вопросам практических занятий, на семинарах.

Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

**Перечень примерных контрольных вопросов к зачету с оценкой (4 семестр) по дисциплине «Теория и история церковного искусства»:**

1. Предпосылки иконопочитания в Ветхом Завете. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
2. Раннехристианское искусство. Росписи катакомб. Христианские апологеты об античном и христианском искусстве.
3. Взгляды на искусство отцов Церкви. Правила Трулльского собора касающиеся искусства.
4. Формирование византийской иконописной традиции в IV-VI вв. Основные иконографические изводы Спасителя,
5. Основные иконографические изводы Богоматери, ангелов и святых. Значение знака, атрибута.
6. Основные иконографические изводы икон двенадцатых праздников. Литургическое назначение иконы.
7. Иконоборчество. Преп. Иоанн Дамаскин об иконопочитании. Преп. Феодор Студит в защиту иконопочитания. Характер искусства иконоборцев, отношение к искусству в Западной Церкви.
8. Седьмой Вселенский собор, его постановления. Православное понимание образа и его почитания. Торжество Православия.
9. Становление православной храмовой архитектурной традиции. Типы храмов Византии 6-12 вв. символика храма.
10. Система росписи интерьера восточно-христианского храма. Изменение системы декорации на примере храмов 6, 11-12, 14 вв.
11. Понятие иконописного канона. Византийские иконы 11 – 14 вв.
12. Преп. Алипий Печерский и формирование русского иконописного искусства в домонгольский период.
13. Понятие исихазма и его значение для церковного искусства. Феофан Грек.
14. Иконостас (история возникновения, ряды иконостаса, их богословский смысл).
15. Преп. Андрей Рублев. Пространство и время в церковном искусстве.
16. Дионисий. Цвет и свет в церковном искусстве.
17. Вопросы церковного искусства на Стоглавом соборе. Новые тенденции в русском церковном искусстве XVI века. Значение аллегории и символа в искусстве.

18. Церковное искусство в XVII веке. Соотношение живоподобия и духовности.
19. Церковное искусство в Синодальный период. Сравнение иконы и картины.
20. Возрождение интереса к древней иконописной традиции в конце XIX - нач. XX в.  
Богословские сочинения об иконе в XX в.
21. Церковное искусство в настоящее время в России, характеристика относительно традиции.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание знаний в ходе промежуточной аттестации**

	<b>Требования</b>
<i>Отлично</i>	<p><b>Оценка «Отлично»</b> выставляется, если студент самостоятельно дал точный и полный ответ на вопросы экзаменационного билета.</p> <p>Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для священно-церковнослужения, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>
<i>Хорошо</i>	<p><b>Оценка «Хорошо»</b> выставляется, если студент при ответе обнаружил полное понимание проблемы, содержащейся в вопросе экзаменационного билета, но при этом не точно сформулировал мысль, допустил неточность, которую исправил при наводящих вопросах.</p> <p>Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p>
<i>Удовлетворительно</i>	<p><b>Оценка «Удовлетворительно»</b> выставляется при том условии, если студент обнаружил полное понимание проблемы, содержащейся в вопросах экзаменационного билета, но при этом не мог сформулировать мысль, допустил ошибки, что исправил при наводящих вопросах.</p> <p>Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении</p>



	экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
<i>Неудовлетворительно</i>	<p><b>Оценка «Неудовлетворительно»</b> выставляется при том условии, если студент не смог дать правильный ответ на вопросы экзаменационного билета, при ответе допустил грубые ошибки, которые не смог самостоятельно исправить.</p> <p>Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

**Преподаватель дисциплины «Теория и история церковного искусства»  
Диакон Геннадий Вихарев**

---