

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ  
духовная образовательная  
организация высшего образования  
«ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПЕРМСКОЙ ЕПАРХИИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки 48.03.01 Теология  
код и наименование направления подготовки

\_\_\_\_\_/Вертинский А.В. /  
« 28 » 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| Шифр              | Наименование дисциплины |
| <b>Б1.О.15.07</b> | <b>Церковное пение</b>  |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Код направления подготовки / специальности  | 48.03.01              |
| Направление подготовки / специальность      | Теология              |
| Наименование ООП (направленность / профиль) | Православная теология |
| Год начала реализации ООП                   | 2024                  |
| Уровень образования                         | бакалавриат           |
| Форма обучения                              | Очная                 |
| Год разработки/обновления                   | 2023                  |

Разработчики:

|               |                               |               |
|---------------|-------------------------------|---------------|
| должность     | ученая степень, ученое звание | ФИО           |
| преподаватель |                               | Морозова О.В. |
|               |                               |               |
|               |                               |               |

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин».

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель курса**

Предмет курса «Церковное пение / Певческий тренинг» состоит в научении воспитанников Духовной семинарии основам хорового церковного пения – традиционному одноголосному пению русского осмогласия, песнопений Октоиха, Минеи, Триоди, Требника и прочих богослужебных книг.

Целью изучения дисциплины «Церковное пение» является освоение практических навыков в церковном хоровом пении на православном богослужении в объеме основных песнопений церковного обихода.

### **1.2. Задачи курса**

Курс «Церковное пение / Певческий тренинг» имеет следующие задачи:

- привить слушателям навыки в пении церковного осмогласия – пении тропарей, стихир, ирмосов и др.;
- ознакомить слушателей с особенностями пения знаменного, киевского, греческого и других распевов;
- привить слушателям начальные навыки пения по нотам;
- уделить особое внимание обязательному участию слушателей в пении на спевках и богослужениях.

В результате изучения курса студенты должны

#### **Знать:**

- структуру церковного богослужения;
- богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.

#### **Уметь:**

- пользоваться основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.

#### **Владеть:**

- навыками церковного чтения и пения;
- навыками составления церковных служб

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате обучения дисциплины.**

Способностью применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач (ОПК-4); способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности (ПК-1).

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 2.1. Тематический план курса

| Тема   | Наименование раздела (темы)  | Всего часов | Аудиторные часы | Формы проведения аудиторных занятий |                  | Самостоятельная работа |
|--|--|-------------|-----------------|-------------------------------------|------------------|------------------------|
|  |  |             |                 | Класно-групповое занятие            | Практич. занятие |                        |
| 1  | 2  | 4           | 5               | 6                                   |                  | 9                      |
| <b>Раздел I. Тропарные гласы</b>                                   |  |             |                 |                                     |                  |                        |
| 1  | Вводные понятия курса: основы теории музыки, нотописание, навыки ведения хорового голоса . . . . . | 8           | 2               | 2                                   | -                | 6                      |
| 2  | Осмогласие. Изучение тропарных гласов с 1-го по 8.. . . . .  | 22          | 12              | 2                                   | 10               | 10                     |
| <b>Раздел II. Стихирные гласы</b>                                  |  |             |                 |                                     |                  |                        |
| 3  | Осмогласие. Изучение стихирных гласов с 1-по 8. . . . .  | 24          | 12              | 2                                   | 10               | 12                     |
| <b>Раздел III. Ирмосные гласы. Песнопения треб</b>                 |  |             |                 |                                     |                  |                        |
| 4  | Вводные понятия: основы теории музыки, нотописание, навыки ведения хорового голоса . . . . .       | 6           | 2               | 2                                   | -                | 4                      |
| 5.   | Осмогласие. Изучение ирмосных гласов с 1-го по 8. . . . .  | 20          | 12              | 2                                   | 10               | 8                      |
| 6.   | Песнопения треб. Диаконский репертуар.   | 14          | 6               | 2                                   | 4                | 8                      |
| <b>Раздел IV. Обиходные песнопения Литургии, Всенощного бдения</b> |  |             |                 |                                     |                  |                        |
| 7.   | Обиходные песнопения Литургии. . . . .   | 16          | 8               | 2                                   | 6                | 8                      |
| 8.   | Обиходные песнопения Всенощного бдения.. . . .   | 14          | 6               | 2                                   | 4                | 8                      |
| 9.   | Песнопения Постной Триоди. . . . .   | 10          | 6               | 2                                   | 4                | 4                      |
| 10.  | Песнопения Пасхи. . . . .  | 10          | 6               | 2                                   | 4                | 4                      |
| <b>ИТОГО ЗА ДИСЦИПЛИНУ:</b>  |  | 144         | 72              | 20                                  | 52               | 72                     |

После 1 семестра – зачет; 2 семестр – зачет с оценкой.

## 2.2. Рабочая программа курса

### Раздел I. Тропарные гласы

#### Тема 1. Вводные понятия курса: основы теории музыки, нотописание, навыки ведения хорового голоса

Основы теории музыки: нотописание, звуковысотность, длительность, ритм, размер, темп. Понятие и начальные навыки в ведении основного хорового голоса, в мужском хоре – партии второго тенора. Объем музыкально-теоретических сведений, сообщаемым студентам, не должен выходить за пределы необходимых для нотного пения по обиходу.

Знакомство с богослужебными книгами и нотными сборниками, необходимыми во время пения церковной службы.

#### Рекомендуемая литература:

1. Учебный обиход церковного пения.
2. Божественная Литургия. Обиход. Сост. Игумен Никифор. ТСЛ.
3. Всенощное бдение. Обиход. Сост. Игумен Никифор. ТСЛ.

#### Тема 2. Осмогласие. Изучение тропарных гласов

Ознакомление и разучивание каждого из восьми тропарных гласов. Владение тропарными гласами – необходимое условие достойного ведения богослужения будущим священником. На уроках необходимо добиваться твердого и уверенного владения напевами тропарных гласов. Тропари воскресные и двунадесятых праздников необходимо знать наизусть.

#### Рекомендуемая литература:

1. Учебный обиход церковного пения.
2. Е. Кустовский. Осмогласие.
3. Октоих.
4. Минея.

### Раздел II. Стихирные гласы

#### Тема 3. Осмогласие. Изучение стихирных гласов

Ознакомление и разучивание каждого из восьми стихирных гласов. Церковные стихиры созданы на основе повторяющихся в определенном порядке мелодических строк (стихиры на «Господи воззвах», догматики, стихиры «на стиховне» и др.). При обучении студентов пению стихирных гласов следует требовать твердого знания мелодических строк и порядка их следования в песнопении, а также умения петь данным напевом разные тексты.

#### Рекомендуемая литература:

1. Учебный обиход церковного пения.
2. Е. Кустовский. Осмогласие.
3. Октоих.

#### 4. *Миня.*

### **Раздел III. Ирмосные гласы. Песнопения треб**

#### **Тема 4. Основы теории музыки, нотописание, навыки ведения хорового голоса**

Укрепление и развитие музыкально-теоретических знаний (см. Раздел 1)

#### **Тема 5. Осмогласие. Изучение ирмосных гласов**

Ознакомление и разучивание каждого из восьми ирмосных гласов. Воскресные ирмосы первой песни канона всех восьми гласов необходимо твердо знать наизусть, остальные – по тексту. При обучении пению ирмосных гласов следует требовать твердого знания мелодических строк и порядка их следования в песнопении.

#### Рекомендуемая литература:

1. *Учебный обиход церковного пения.*
2. *Е. Кустовский Осмогласие.*
3. *Ирмологий.*

#### **Тема 6. Песнопения треб. Диаконский репертуар**

Песнопения молебна. Запевы на молебне. Песнопения панихиды. Ирмосы панихиды 6-го гласа необходимо знать наизусть. Песнопения Крещения, Венчания, Елеосвящения.

Диаконский репертуар. Произнесение великой, малой ектений. Сугубая ектения, заупокойная ектения. Возгласения «Вечная память», «Богородицу и Матерь света».

#### Рекомендуемая литература:

1. *Требник.*
2. *Служебник.*

### **Раздел IV. Обиходные песнопения Литургии, Всенощного бдения**

#### **Тема 7. Обиходные песнопения Литургии**

Песнопения Литургии: Великая ектения. Антифоны вседневные. Антифоны изобразительные. Антифоны праздничные. Трисвятое. «Елицы во Христа». Аллилуйя. Ектении сугубые, просительные. Херувимская. Милость мира. Достойно есть. Задастойники. Причастны. Окончание Литургии.

#### Рекомендуемая литература:

1. *Божественная Литургия. Обиход. Сост. Игумен Никифор. ТСЛ.*

#### **Тема 8. Обиходные песнопения Всенощного бдения**

Песнопения Всенощного бдения: Приидите, поклонимся. Предначинательный псалом. Блажен муж. Свете Тихий. Сподоби Господи. Ныне отпускаеши. 33 псалом. Малое славословие. Хвалите Имя Господне. Величания двенадесятых праздников, общие

Богородице и святым (величания необходимо знать наизусть). Степенны. Прокимны. Великое славословие.

Рекомендуемая литература:

1. *Всенощное бдение. Обиход. Сост. Игумен Никифор. ТСЛ.*

**Тема 9. Песнопения Постной Триоди**

Великие прокимны «Не отврати лица Твоего», «Дал еси достояние». Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров: «Во Царствии Твоем». «Да исправится молитва моя». «Ныне силы небесные». «Вкусите и видите». Тропарь «Се, Жених», эксапостиларий «Чертог Твой». Тропарь «Егда славнии ученицы», эксапостиларий «Разбойника благоразумнаго».

Рекомендуемая литература:

1. *Постная Триодь.*
2. *Песнопения Страстной седмицы. Сост. Архим. Матфей (Мормыль), ТСЛ.*

**Тема 10. Песнопения Пасхи**

Пасхальная утренняя. Пасхальное начало. Тропарь Пасхи. Кондак Пасхи. Стихиры Пасхи. Пасхальный канон. Эксапостиларий Пасхи. Пасхальные часы. Особенности Литургии. Задостойник Пасхи. Пасхальный молебен.

Рекомендуемая литература:

1. *Цветная Триодь.*
2. *«Пасха». Нотный сборник.*

### **III. ПЛАНЫ КЛАССНО-ГРУППОВЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **3.1. Классно-групповое занятие 1: Вводные понятия курса: основы теории музыки, нотописание, навыки ведения хорового голоса**

Главная задача данного занятия – объяснить студентам основные понятия теории музыки, необходимые для эффективной работы с нотным материалом, дать первоначальные навыки в области пения.

Рассказывая о высоте звука следует обратить внимание на отличия в звучании одних и тех же ступеней в хоре и на фортепиано. Так, например, в хоре все диатонические ступени мажора звучат выше, чем на фортепиано, а III, VI и VII ступени натурального минора — ниже, чем на фортепиано.

При изучении ритма следует обратить внимание на наличие двух систем нотной записи ритма в церковной музыке: точную (аналогичную той, что применяется в классической музыке) и приблизительную (наиболее распространенную в записи гласовых напевов, с использованием «читка»). Необходимо, чтобы у студентов возникло понимание того, что ритм записанной музыки может меняться, в зависимости от указаний регента. Особо следует подчеркнуть первостепенную важность связи между музыкой и текстом.

При обучении основным навыкам ведения хорового голоса следует уделять внимание интонационным связям между тонами. В обязательном порядке следует стремиться к развитию у студентов чувства акустической связи между ступенями лада. Наличие или отсутствие указанной связи можно продемонстрировать на собственном примере, с необходимыми пояснениями. В частности, очень полезно дать почувствовать студентам, что использование акустических связей (чистых ступеней) не только делает пение красивым и благообразным, но и существенно снижает нагрузку на голосовой аппарат (иными словами, чисто петь гораздо легче, чем фальшиво).

#### **3.2. Классно-групповое занятие 2: Изучение тропарных, стихирных и ирмосных гласов**

Прежде чем приступить к изучению тропарных гласов, следует объяснить сам принцип пения того или иного текста на глас. В частности, разъяснить такие понятия, как «строка» (или «колено»), читок, разбивка и т. д. От преподавателя требуется донести до студентов понимание того, что если богослужебный текст предназначен для распева на тот или иной глас, значит, следовательно, он написан с учетом музыкальных особенностей указанного гласа. Замена предназначенного для богослужебного песнопения гласа каким-либо другим гласом или распевом, строго говоря, является нарушением церковно-певческого канона.

При разучивании каждого гласа необходимо дать студентам общее представление о его звучании. Для этого проще всего сыграть тропарь на фортепиано и одновременно спеть один из двух верхних голосов. Затем следует проанализировать структуру изучаемого гласа: указать количество колен, порядок их следования, изучить возможные варианты разбивки и т. д. После этого можно приступить непосредственно к разучиванию гласа со студентами. Тропари можно исполнять как хором в унисон (или в октаву), так и требовать от каждого студента спеть тропарь самостоятельно. Предлагается осваивать тропарные гласы на примере воскресных тропарей, кондаков и богородичных, а также, тропарей и кондаков двенадцатых и великих праздников. Если студенты выучат тексты указанных тропарей и кондаков наизусть, это можно только приветствовать.

Стихирные, ирмосные гласы и прокимны изучаются аналогичным образом.

### **3.3. Практическое занятие 3: Песнопения Божественной Литургии**

При изучении песнопений Божественной Литургии следует «идти от простого к сложному». Но не забывать при этом, что одни и те же напевы нередко используются по нескольку раз. Так, например, «Единородный Сыне...» обиходного напева практически совпадает по музыке с обиходными версиями «Приидите, поклонимся...» и «Видехом свет истинный...». По возможности, в первую очередь лучше всего выучить именно такие, самые простые и наиболее повторяемые на протяжении Божественной Литургии песнопения, чтобы студенты (если не все, то по крайней мере, некоторые) смогли к можно скорее исполнять их на практике, при пении на клиросе во время богослужений.

Не будет лишним обратить внимание на соотношение музыки и текста в каждом конкретном песнопении. Так, например, антифоны («текста много, музыки мало») поются несколько иным образом, чем Херувимская песнь («текста мало, музыки много»).

При разучивании ектений рекомендуется обращать внимание не только на «Господи помилуй» и «Поддай Господи», но и на прошения. Гармоничное взаимодействие священнослужителей и клироса представляется нам очень важной составляющей искусства церковного пения.

Неизменяемые песнопения Всенощного бдения разучиваются аналогично.

### **3.4. Практическое занятие 4: Песнопения Всенощного бдения**

### **3.5. Практическое занятие 5: Песнопения Триоди Цветной**

Занятие рекомендуется начать с опроса, посвященного отличиям периода пения Триоди Цветной от других периодов годового круга богослужений. Во время опроса целесообразно выяснить, какие особые песнопения данного периода студенты помнят, и «закрыть» соответствующие «пробелы» (если таковые обнаружатся). После этого можно остановиться на на особом характере изучаемых песнопений, который подразумевает соответствующие музыкальные особенности их исполнения.

Наиболее значительные трудности представляют песнопения Пасхи. Им следует уделить особое внимание. Рекомендуется обратить внимание на ритмическую составляющую пасхальных песнопений, тесситурные особенности, а также, на музыкальное единство пасхальной службы в целом.

Занятие, посвященное песнопениям Великого Поста и Страстной Седмицы строится аналогичным образом, с учетом соответствующих особенностей периода пения Триоди Постной.



## IV. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Зачет (1 семестр)

### **4.1. Перечень примерных контрольных вопросов к зачету по дисциплине «Церковное пение»:**

1. «Господи воззвах», запев, догматик 1-го гласа.
2. Аналогично – знать запевы и догматики всех 8-ми гласов.
3. Бог Господь, тропарь воскресный 1 гласа.
4. Аналогично – знать напевы на «Бог Господь» и тропари воскресные всех 8-ми гласов.
5. Все тропари и кондаки двенадцатых праздников – наизусть.
6. Распеть тропарь на любой из 8-ми гласов по тексту.
7. Распеть стихиру на любой из 8-ми гласов по тексту.

### **4.2. Перечень примерных контрольных вопросов к зачету с оценкой (2 семестр) по дисциплине «Церковное пение»:**

1. Ирмос воскресный 1 гласа (1-я песнь – наизусть, остальные по тексту).
2. Аналогично – знать ирмосы воскресные всех 8-ми гласов (1-я песнь – наизусть, остальные по тексту).
3. Панихида. Ирмосы канона – наизусть; тропари – по тексту.
4. Величания двенадцатым праздникам, Божией Матери и общие святым – наизусть.
5. Запевы на молебне.
6. «Елицы во Христа креститесь».
7. Тропари на Венчании.
8. Экзапостиларий Пасхи.
9. Стихира «Сподоби Господи».
10. Приидите поклонимся на Вечерне.
11. Трисвятое на Литургии.
12. Малое славословие.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **5.1. Основная учебная литература по курсу «Церковное пение»**

1. Учебный обиход церковного пения. ТСЛ.
2. Божественная Литургия. Сост. Игумен Никифор. ТСЛ.
3. Обиходные песнопения Всенощного Бдения. Сост. Игумен Никифор.

### **5.2. Источники по курсу «Церковное пение»**

1. *Богослужбные книги: Октоих, Минея, Постная Триодь, Цветная Триодь, и др.*

### **5.3. Дополнительная учебная литература по курсу «Церковное пение»**

1. Е. Кустовский. Осмогласие.
2. Песнопения Страстной седмицы. Сост. Архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ.
3. «Пасха». Нотный сборник
4. Другие богослужбные, певческие, нотные сборники.

**Преподаватель дисциплины «Церковное пение»  
Морозова Ольга Васильевна**

---