

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПЕРМСКОЙ ЕПАРХИИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

*«УТВЕРЖДАЮ»*

*свещ. А.Н. Сафронов*

---

*Проректор по учебной работе  
свещ. А.Н. Сафронов  
«25» сентября 2024 г.*

**Рабочая программа дисциплины  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки: 48.03.01 Теология

Направленность (профиль) подготовки: Православная теология

Уровень образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Пермь 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская литература» рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин 23.05.2024 протокол № 7. Заведующий кафедрой кандидат исторических наук, доцент Вертинский Александр Владимирович.

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» предназначена для реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология». Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», утвержденным Министерством науки и высшего образования РФ от 25 августа 2020 г. №1110 и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Организация-разработчик: Пермская духовная семинария.

Разработчик: Вертинский Александр Владимирович, кандидат исторических наук, доцент, Назарова Ирина Викторовна, кандидат географических наук, доцент.

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной для освоения; входит в состав обязательной части учебного плана образовательной программы, в модуль Дисциплины по выбору. Изучается в 3 семестре.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются: «История России», «Всеобщая история».

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать у обучающихся систему знаний о закономерностях и этапах развития литературного процесса в русской литературе, а также навыки применения литературного анализа в профессиональном служении пастыря.

### 1.3. Задачи дисциплины

1. Рассмотреть историю развития русской литературы в контексте изменения системы мировоззрения.

2. Познакомиться с евангельскими смыслами, библейскими мотивами, сюжетами и образами, использованием символов Русской Православной Церкви в творчестве крупнейших русских писателей и поэтов.

3. Рассмотреть христианские традиции русской литературы в творчестве крупнейших русских писателей и поэтов XX – XXI вв.

### 1.4. Компетенции(я), индикатор(ы) компетенций(и) обучающегося, формируемые в результате обучения, и планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Индикатор(ы) компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-5.</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	<b>УК-5.1.</b> Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<b>Знать:</b> содержание основных произведений древнерусской словесности, быть знакомыми с творчеством и сочинениями крупнейших русских писателей XVIII-XX веков; основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений; классификацию прозаиков, поэтов и драматургов по школам и направлениям; названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; уровни функционирования художественного высказывания. <b>Уметь:</b> проводить литературоведческий разбор художественных произведений;

		применять понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин. <b>Владеть:</b> основными категориями русской литературы; знаниями о национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа; представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России.
	<b>УК-5.2.</b> Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> особенности культурного разнообразия через призму великих произведений русской литературы. <b>Уметь:</b> определять специфику культурного разнообразия посредством чтения и анализа художественной литературы и выявления библейского контекста. <b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческого метода.

#### **1.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

При чтении лекций, проведении семинарских и практических занятий применяются:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в онлайн-режиме в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду семинарии.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в личных кабинетах обучающихся.

Помещение библиотеки-читального зала семинарии для обеспечения самостоятельной работы обучающихся расположено на первом этаже по адресу Пермь, Шоссе Космонавтов, 185 (аудитории №20, №21).

#### **1.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских (практических) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: учебные столы и стулья, стол-кафедра преподавателя с компьютером, веб-камера, мультимедийный проектор с проекционным экраном, меловая доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий, наглядные пособия.

#### **1.7. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины.**

В рамках преподавания дисциплины наряду с лекционно-семинарской системой применяются следующие образовательные технологии:

- обращение к мультимедийным образовательным и информационным порталам (определяется содержанием дисциплины);

- открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;
- прикладные мастер-классы для совершенствования конкретных и специализированных навыков;
- деловые игры, работа с кейсами;
- различные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;
- студенческие дебаты;
- анализ источников информации;
- доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;
- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области профессионального знания.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 2.1. Тематический план курса

Тема	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Аудиторные часы	Формы проведения аудиторных занятий		Самостоятельная работа
				Лекции	Практические занятия	
Учебный период: <i>первый</i>						
1.	Литература как искусство слова.	10	6	2	4	4
2.	Древнерусская литература («Слово о Законе и Благодати...» митрополита Илариона; «Слово о полку Игореве»).	24	14	4	10	10
3.	Русская литература XVIII в. (М.В. Ломоносов; Г.Р. Державин).	24	14	4	10	10
4.	Русская литература XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский).	58	28	8	20	30
5.	Русская литература XX в.	28	8	2	6	20
ИТОГО:		144	72	24	48	72

### 2.1. Рабочая программа курса

#### Тема 1. Литература как искусство слова

Специфика художественной литературы как словесного искусства. Художественное произведение как система. Понятие о художественном образе, композиции, сюжете. Время и пространство в литературном произведении. Автор художественного произведения: личность писателя и понятие имманентного автора. Уровни анализа художественного произведения.

Периодизация истории русской литературы: долитературный период, древнерусская литература (XI-XVII вв.), «Русское Просвещение» (XVIII в.), «Золотой век» (первая половина XIX в., вторая половина XIX в.), «Серебряный век» (рубеж XIX-XX вв.), русская литература советского периода литература русского зарубежья, постсоветская современная русская литература. Характеристика каждого периода, основные представители, ведущие произведения. Литературные течения и направления в истории русской литературы (русский классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декадентство, символизм, акмеизм, футуризм, постмодернизм).

Духовно-культурные традиции христианства в истории русской литературы. Условия формирования христианской словесности в Киевской Руси и продолжение традиции в новой русской литературе. Основные образы и сюжеты русской литературы в контексте Священного Писания и святоотеческой письменности.

Поиск художественного, нравственного, духовного совершенства – главный мотив творчества русских писателей. Усвоение философии христианства на Руси в недрах художественного сознания. Воплощение христианских ценностей и идеалов милосердия, сострадания, самопожертвования, преданности веры, стремление к истине,

жажды справедливости и любви как высшего смысла жизни в персонажах русской литературы.

Русская литература как этика и нравственное богословие. Языковая изолированность русской культуры, возникшая в период христианизации Древней Руси. Тема греховности мира и человека, открывающая перспективу духовного совершенствования в Боге как центральная проблема нравственного самосознания человека русской культуры.

Слово о целомудрии и чистоте души («Повесть временных лет», «Домострой»). Творчество святителя Феофана Затворника о философско-богословских проблемах духа и тела.

Бедность и богатство в древнерусской культуре как антитеза добра и зла, правды и неправды, добродетели и порока: развитие этой темы в русской литературе.

Слово в святоотеческой традиции о гневливой душе, против уныния и лени, борьбе с тайной страстью, преодолении гордыни.

Нравственный аспект любви в творческом наследии А.С. Пушкина. Православный этос сочинений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Ф.И. Тютчева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.И. Куприна.

**Тема 1. Древнерусская литература («Слово о Законе и Благодати...» митрополита Илариона; «Слово о полку Игореве»).**

*«Слово о Законе и Благодати...» митрополита Илариона*

«Слово о Законе и Благодати...» митрополита Илариона – один из древнейших памятников отечественной религиозно-философской мысли, близкий к кирилло-мефодиевской традиции. И. Н. Жданов о противопоставлении митрополита Илариона Нового Завета Ветхому, как Благодати Закону, и русской Церкви Византии.

Логический анализ «Слова о Законе и Благодати» о трех составных частях трактата. Первая часть — это своеобразное философско-историческое введение: рассуждение о соотношении Ветхого и Нового заветов — Закона и Благодати. Истина как абсолютный идеал, единый для всех времен и народов, позволяющий производить оценку действительности, человека, его поведения, мысли. Высшая истина – Христос и Его учение. Благодать – это познание, усвоение этого учения. Различение понятий истины и закона. Закон как внешнее предписание. Истина как идеал высокого нравственного состояния человека (христианина), не нуждающегося в силу своего совершенства в регулятивной деятельности закона.

Вторая часть «Слова» Илариона как развитие идеи спасения одной Благодатью уже в приложении ко всем народам, в том числе Руси. Миссия Христа заключалась в спасении всех народов и языков, поскольку наступил другой период, когда время избранности одного народа прошло и все стали равны перед Богом. В этой части митрополит Иларион осуждает притязания Византии на гегемонию во всем православном мире. Крещение Руси, совершенное великим князем Владимиром, показало, что Благодать распространилось и в русские пределы. Следовательно, Господь не презрел Русь, а спас ее, приведя к познанию истины.

Третья часть «Слова» - прославление великих киевских князей. Рассмотрение проблемы власти как реализации Божественной воли. Самодержавие как идеальная форма правления на основе христианской морали.

*«Слово о полку Игореве»*

История обнаружения литературного памятника, полемика по поводу его подлинности. Проблема авторства. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина». Композиция и сюжет произведения. Языческие образы в тексте произведения. А. И. Клибанов и В.Н. Перетц о наличии в «Слове» огромного числа скрытых цитат из Ветхого и Нового Заветов. Христианское мировоззрение автора произведения. Страсти и промысел Божий в судьбе главного героя – князя Игоря.

### **Тема 3. Русская литература XVIII в. (М.В. Ломоносов; Г.Р. Державин).**

*М.В. Ломоносов.*

Своеобразие русского классицизма. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского. М. В. Ломоносова. Реформа стиля литературного языка М.В. Ломоносова. Литературная позиция и эстетические манифесты Ломоносова. Понятие одического канона. Специфика художественной образности торжественной оды. Духовная ода как лирический жанр русской поэзии XVIII в. Оригинальные духовные оды «Утреннее размышление о Божием величестве» и «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Личные лирические мотивы духовных од Ломоносова.

*Г.Р. Державин.*

Биография автора. Жанровое и тематическое своеобразие лирики Державина. Одо-сатирический мироз образ в торжественной оде «Фелица». Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Сатира Державина. Человек — современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. Анакреонтическая поэзия. Бытийные аспекты личности в философских одах. Ода «Бог»: ломоносовские традиции высокой оды и духовной поэзии, отражение христианской догматики в произведении.

### **Тема IV. Русская литература XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский).**

*Русская литература XIX в.*

Углубление национального своеобразия и возрастание мирового значения русской литературы XIX века. Выход эстетического сознания эпохи на новый уровень, связанный с возрастанием национальной самоиндификации русского искусства и литературы. Роль Православия в самоидентификации русской культуры. Основные закономерности развития русской литературы на протяжении XIX века в их соотнесенности с литературами Европы и Америки, признание русской литературы как наиболее развитой в художественно-эстетическом отношении литературы мира. Возрастание роли журналистики в литературном процессе. Соотношение литературных направлений и течений: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, сложное «переплетение» их в творчестве отдельных писателей — В. Жуковского (сентиментализм и романтизм), Пушкина (романтизм, реализм).

*А.С. Пушкин. Лирика.*

Основные этапы творческого пути Пушкина (Лицейские годы, Первый петербургский период творчества (1817 - 1820), творчество Пушкина периода южной ссылки (1820-1824), лирика "михайловского" периода, творчество Пушкина 30-х гг.), Православие в жизни и творчестве поэта. Ода «Вольность»: отражение идеологии русского и французского просветительства, традиции. Христианский контекст лирики Пушкина различных периодов. Лирический цикл о роли и назначении поэта. ("Пророк", "Поэт", "Поэту", "Памятник"). Отражение в нем эстетического самосознания зрелого Пушкина. Философско - нравственная проблематика лирики в свете христианской.

*А.С. Пушкин. Проза.*

Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы. Проблема "русского бунта" в "Дубровском" и "Капитанской дочке", героя-дворянина и его роли в крестьянском восстании. Пугачев как воплощение бунтарского богоборческого сознания, противопоставленного смирению. П. А. Гринев: герой, проявляющий нравственную активность в смирении и молитве. Жанровые особенности и композиция романа. Исторические труды Пушкина ("История Пугачева" и материалы к истории Петра I). Значение Пушкина в развитии русской и мировой литературы.

*М.Ю. Лермонтов. Лирика.*

Биография поэта, периодизация творчества. Основные темы и мотивы лермонтовской лирики, проблематика, характер лирического героя. Раннее творчество



поэта: многожанровость (лирика, поэмы, драмы, роман). Романтическая субъективность, напряженность чувства, драматизм личности и ее противостояние обществу и миропорядку. Особенности эстетического самосознания Лермонтова в стихотворениях о назначении поэта и поэзии. Поэмы Лермонтова: типы героев и конфликтов в зрелых романтических поэмах ("Мцыри", "Беглец", "Демон"), особенности их проблематики, поэтики, жанра. "Демон" как образец романтической философской поэмы. Демонический герой Лермонтова и попытки преодоления демонизма. Критика об отношении поэта к Православию: Белинский («с небом гордая вражда»), Мережковский («святое кощунство»), Дунаев («молитва бесовской силе»), Киселева («религиозная этика») и др.

*Ф.И. Тютчев. Лирика.*

Биография поэта, особенности творчества, основные темы, мотивы, проблематика лирики. Натурфилософия Тютчева. Связь с традицией немецкого романтизма. Философский характер тютчевского романтизма, связь с «натурфилософией» Шеллинга. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса. Тютчев о месте человека в природе и истории («Тени сизые сместились...», «Цицерон», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Политическая тематика в лирике Тютчева. Лирический герой "между двойною бездною", "мыслящий тростник", собеседник на вселенском пиру. Тематика и проблематика тютчевской лирики в контексте православной догматики и культурной традиции. Жанр «фрагмента» (лирической миниатюры) как основной жанр поэзии Тютчева. Двустрофные композиции и их «натурфилософский» смысл. Роль мифологических образов. Поэтический язык Тютчева.

*Н.С. Лесков.*

Биография писателя основные темы и проблемы прозы Лескова. Авторское видение писательского пути. Тема судьбы сильной, неординарной личности в условиях "тесноты русской жизни" ("Леди Макбет Мценского уезда", "Воительница"). "Отомщевательные романы" Лескова ("Некуда", "На ножах"): антинигилистический или полемический тип романа? Исторические хроники Лескова ("Соборяне"). Лесковский человек ("Овцебык", "Несмертельный Голован", "Однодум", "Левша", "Тупейный художник" и др.). Тема праведничества в творчестве писателя. "Очарованный странник". История Ивана Флягина. Лесковский сказ. Позднее творчество писателя.

*Ф.М. Достоевский*

Православие и творчество Ф.М. Достоевского, особенности формирования его убеждений. Вера и безверие как предмет исследования в творчестве Ф.М. Достоевского. Проблема культуры внутри религиозного сознания. Православная культура как центральная тема творческих исканий и построений у Ф.М. Достоевского, его стремления к воцерковлению всей русской жизни, чем наполнен основной пафос его творчества. Проблема добра и зла. Сосредоточение творческих усилий Ф.М. Достоевского на постижение Божественной личности Христа. Принцип реализма в творчестве Достоевского – открытие в человеке человека. Богочеловечность и человекобожие.

## **Тема V. Русская литература XX в.**

*Литература «Серебряного века».*

Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Литература и религиозно-философская мысль «серебряного века». Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков (символизм, акмеизм, импрессионизм, футуризм, экспрессионизм). Эсхатологическая тематика и апокалипсическая образность в русской литературе рубежа XIX–XX вв. Философские, религиозные и эстетические корни русского символизма. Роль

философии и поэзии В. Соловьева в судьбе и творчестве А. Блока. Тема духовной основы России в блоковском цикле «Родина». Образ Христа в поэме «Двенадцать». Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам как представители акмеизма. Авангард и авангардизм. В. Маяковский как создатель «религиозно-безбожного сознания». Антирелигиозные и антицерковные мотивы в поэзии Маяковского. Трагедия разорванного сознания в самоубийстве поэта. «Новая религия» в поэзии С. Есенина. Традиции народной утопии в произведениях Есенина. Религиозное осмысление исторических катаклизмов в поэмах Есенина. Тема «надрыва» в «Москве кабацкой».

*Литература «Русского зарубежья».*

Первая, вторая, третья волны русской эмиграции и литературы эмиграции. Общая характеристика первой волны русской эмиграции. Исход, основные центры расселения периодические издания. Старшее и младшее поколения писателей. Осмысление исторических судеб России, переосмысление духовного наследия родины в среде русской эмиграции. Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева.

Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский». Формирование христианского мирообраза в творчестве И. Шмелева в дилогии «Лето Господне» и «Богомолье». Православное мировосприятие как основа творчества И. Шмелева. Преодоление жизненных испытаний Шмелевым как реальное воплощение христианского отношения к миру. Тема взаимоотношений интеллигенции и Церкви в творчестве Шмелева. Творчество Шмелева как опыт служения Богу литературными средствами.

*Произведения о Великой Отечественной войне. Лирика.*

Русская литература периода Великой отечественной войны. Преобладание поэзии. Песенное творчество. Проблема гуманизма в литературе. Новое поколение поэтов. Исповедальный характер лирики. Народно-героическая тема в лирике. Патриотический характер литературы военного времени. Морально-нравственная проблематика поэзии военных лет в контексте православной догматики и культурной традиции. Творчество К. Симонова, А. Твардовского.

*Произведения о Великой Отечественной войне. Проза.*

Основные тенденции в изображении темы Великой Отечественной войны в русской прозе. Героизация и мотив преодоления войны («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Сын полка» В. Катаева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого). Художественные особенности «лейтенантской» прозы. Проблема «страшной войны и сохраненной человечности» в повести В. Кондратьева «Сашка». Проблема выбора в повести В. Быкова «Сотников».

Тенденция к масштабному изображению войны в трилогии К. Симонова «Живые и мёртвые». Романтика и высокий пафос романа Б. Васильева «В списках не значился». Художественно-документальная проза о войне. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в прозе 50-60-х годов в произведениях К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Богомолова «Иван», М. Шолохова «Судьба человека», Г. Бакланова «Пядь земли», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», В. Астафьева «Звездопад». Реалистическое изображение быта войны, нравственных коллизий военного времени. Концепция героического и новый тип героя. Военная проза на современном этапе. Споры о военной прозе в современной критике. «Жестокая память» войны в произведениях Г. Владимова «Генерал и его армия», В. Астафьева «Прокляты и убиты». Афганская и чеченская войны на страницах современной прозы: О. Ермаков, А. Проханов, З. Прилепин и др.

Морально-нравственная проблематика военной прозы в контексте православной догматики и культурной традиции.

### *Литература второй половины XX века.*

Общая характеристика литературы второй половины XX века. Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины XX века. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Историософская тема: трактовка Пастернаком язычества, христианства, революционной истории XX века. Лагерная тема в литературе оттепели. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Идея национального покаяния. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Влияние тюрьмы и лагерного опыта на личность и творчество Шаламова. Философия и эстетика лагерной прозы писателя. Тема воскрешения человека в «Колымских рассказах». Деревенская проза как феномен национального сознания: В. Белов, Абрамов, В. Распутин, Б. Можжев. Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории.

XX века. Этические и эстетические составляющие «лада» народной жизни. Русский постмодернизм Специфика феномена. «Другая проза» (1990-е годы). Истоки и предпосылки. Ведущие представители: В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Сорокин. Особенности развития литературы XXI века. Главные темы. Рождение в 1990-е годы нового жанра – фэнтези.

### **2.3. Темы и вопросы для практических занятий.**

В ходе практических занятий обучающиеся работают с текстами рекомендованных учебных пособий и дополнительными источниками информации для повторения, освоения и закрепления нового материала. По темам учебной дисциплины, осваиваемым обучающимися самостоятельно, проводятся онлайн-консультации (электронная почта, система ЭИОС Пермской духовной семинарии). Применяется лекционно-семинарская система занятий.

Средствами текущего контроля выступают

- устно-письменные сообщения, включающие презентацию и доклад на рекомендованную тему,
- коллоквиумы,
- написание эссе.

#### **Практическое занятие: Христианский этос русской литературы.**

1. Православное миропонимание как основа русской словесности с древнейших времен.
2. Отражение духовного мира человека как ведущее достижение русской литературы.
3. Православие – основа русского миропонимания и русского способа бытия в мире.

#### **Практическое занятие: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.**

1. Митрополит Иларион как выдающийся представитель идей древнерусской историософии.
2. Исторические реалии в произведении.
3. Содержание и композиция произведения.
4. Символическое истолкование Ветхого и Нового Заветов как оппозицию старого и нового видения истории.
5. Проблема взаимодействия трех религиозных систем: иудаизма, христианства и язычества.
6. Размышления о взаимоотношении «Закона» и «Благодати».

#### **Практическое занятие: Слово о полку Игореве.**

1. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

2. Различия в построении летописной повести об Игоре походе и «Слова о полку Игореве».
3. История открытия «Слова о полку Игореве». Вопрос о подлинности «Слова...».
4. Композиция, тематика и проблематика «Слова...».
5. Противопоставление фольклорных и христианских образов в «Слове...».
6. Отражение христианского мировоззрения автора «Слова...» в тексте произведения.

**Практическое занятие: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин.**

1. Сравнительный анализ текстов псалмов в славянском (и синодальном) переводе и в переложении М. В. Ломоносова.
2. Своеобразие духовной оды М. В. Ломоносова. Образ Бога в одах «Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Ода, выбранная из Иова». Источник и своеобразие художественного конфликта «Оды, выбранной из Иова».
3. Поэтика духовной оды как лирического жанра.
4. Ломоносовские традиции в духовных одах Г. Р. Державина.
5. Идеино-художественное своеобразие оды «Бог»: своеобразие трактовки человека.

**Практическое занятие: А.С. Пушкин. Лирика.**

1. Духовная биография А. С. Пушкина, основные вехи его отношения к религии: лицейский период, период южной ссылки, ссылка в Михайловского, зрелый период, последние годы жизни.
2. Основные духовные темы Пушкина: проблема бессмертия, нравственной правды, народные мотивы.
3. Отношение Пушкина к официальной Церкви.
4. Тема пророческого служения поэта.
5. Анализ стихотворений поэта разных периодов.

**Практическое занятие: А.С. Пушкин. Проза.**

1. Религиозные аспекты прозаических произведений А. С. Пушкина.
2. Сюжет, композиция произведения «Капитанская дочка».
3. Историческая основа произведения.
4. Образ главного героя – Пьера Андреевича Гринёва – в истории русской литературы и культуры.
5. Сравнительный анализ образов героев: Пугачёва и Гринёва, Гринёва Швабрина.
6. Религиозный аспект дуэли А. С. Пушкина.
7. Религиозные аспекты дуэлей в произведениях Пушкина.

**Практическое занятие: М. Ю. Лермонтов. Лирика.**

1. Основные биографические вехи М. Ю. Лермонтова. Особенности религиозного воспитания писателя.
2. Главные темы духовной лирики Лермонтова на различных этапах его творчества.
3. Исповедальные и богоборческие произведения поэта.
4. «Демонические» мотивы в лирике и поэмах.

**Практическое занятие: Ф.И. Тютчев. Лирика.**

1. Особенности творческого пути Ф. И. Тютчева. Мировоззрение поэта.
2. Тема космоса и хаоса в поэзии Ф. Тютчева.
3. Человек и природа в поэзии Ф. Тютчева.
4. Философия истории в лирике Ф. Тютчева.
5. Внутренний мир человека в лирике Ф. Тютчева. Своеобразие лирического героя.

**Практическое занятие: Н.С. Лесков.**

1. Повествовательная организация повести «Очарованный странник». Тема духовного странничества в повести-притче «Очарованный странник».

2. Проблема судьбы и личной воли, греха и его искупления.
3. Приемы создания образа и раскрытия характера главного героя.
4. Мир природы в повести.
5. Особенности стиля. Сказ как способ повествования.
6. Повесть в оценке критики.

**Практическое занятие: Ф.М. Достоевский.**

1. Духовная биография писателя: детство и юность Ф.М. Достоевского. Суд и ссылка; кардинальное изменение мировоззрения Ф.М. Достоевского на каторге.
2. Психологические и религиозные глубины в романах Достоевского.
3. Проблема духовной красоты в романе «Идиот».
4. Образ главного героя – князя Мышкина – в истории русской литературы и культуры.
5. Система образов романа.
6. Сравнительная характеристика персонажей: Рогожин и Мышкин, Аглая и Настасья Филипповна.
7. Сюжет, композиция произведения.
8. Проза писателя как особое религиозно-философское постижение истины человеческого бытия.

**Практическое занятие: Литература Серебряного века.**

1. Общая характеристика духовно-нравственной атмосферы национальной культуры рубежа XIX-XX вв.
2. Отражение философско-символической системы В. Соловьева в его поэтическом творчестве.
3. Трагедия противостояния человека и мира в поэзии А. Блока.
4. Тема духовной основы России в блоковском цикле «Родина».
5. Образ Христа в поэме «Двенадцать».
6. В. Маяковский как создатель «религиозно-безбожного сознания»
7. «Новая религия» в поэзии С. Есенина.

**Практическое занятие: Литература русского зарубежья.**

1. Православное мировосприятие как основа творчества И. Шмелева.
2. Преодоление жизненных испытаний Шмелевым как реальное воплощение христианского отношения к миру.
3. Изображение нравственного несовершенства в ранних произведениях писателя.
4. Тема взаимоотношений интеллигенции и Церкви в творчестве Шмелева.
5. Сюжет, композиция произведения «Лето Господне».
6. Автобиографическое начало в произведении.
7. «Лето Господне» как религиозный и художественный акт.

**Практическое занятие: произведения о Великой Отечественной войне.**

1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.
2. Жанровое своеобразие поэзии фронтового поколения.
3. Мотивы жизни и смерти в военной поэзии.
4. Особенности авторской позиции у поэтов фронтового поколения.
5. Морально-этическая проблематика военной лирики в свете православной догматики.
6. Основные особенности прозы о Великой Отечественной войне на разных этапах её развития.
7. В. Быков «Сотников»: основные темы, проблемы и мотивы; своеобразие характеристики войны; особенности системы образов персонажей;
8. Лейтенантская проза (Э. Казакевич «Звезда», К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка»).

9. Морально-этическая проблематика военной прозы в свете православной догматики.

**Практическое занятие: Литература второй половины XX в.**

1. Основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XX в.
2. Проблема определения эстетической и этической природы произведений второй половины XX в.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Усвоение дисциплины предполагает активное, осмысленное участие студента на всех этапах ее изучения через планомерную, регулярную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомлением с рабочей программой курса, методическими рекомендациями к нему; рекомендуется особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию курса, дабы осознанно воспринимать учебный процесс с точки зрения целого. Необходимо принять, что курс связан с большим количеством чтения оригинальных текстов. Следует помнить, что одними учебниками для полноценного освоения курса не обойтись.

Необходимо конспектировать лекции и усвоить эту необходимость как обязательную. Просмотрев конспект сразу после занятий, следует отметить: во-первых – основную мысль лектора и, второе – материал конспекта лекций, который вызывает наибольшие затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на возникшие вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в вопросе, сформулируйте его четко и кратко и, обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции к преподавателю.

Чтобы успешно сдать итоговую отчетность, периодически рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

Следует проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочесть его вне аудитории, ликвидировать естественные пропуски; дополнить при необходимости материалами из других источников, рекомендованных преподавателем. Для этого нужно лекции записывать на листах с полями и иметь все лекции перед собой в одной тетради или одной папке.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и книги. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) высшего образования. В условиях современной духовной школы – семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо прочитать источники, рекомендованные преподавателем и сформулировать ответы на те вопросы, которые были предложены преподавателем к семинару. Если формулировка вопросов кажется туманной, абстрактной, слишком широкой или трудно понимаемой, то необходимо уточнить её перед началом подготовки к семинару.

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ**

### **4.1. Основная учебная литература**

Демченков С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси [Электронный ресурс]: учебное пособие. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016. 111 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703>

Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XX веках. М.: Издательский Совет РПЦ, 2002. 1056 с.

### **4.2. Дополнительная учебная, научная и научно-просветительская литература**

Литовченко М.В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. 72 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107>

Трофимова Н.В. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. 88 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>

Балашова И.А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев) [Электронный ресурс]: учебник. Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. 222 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961>

Захаров В.Н. Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Сборник научных трудов. Выпуск 2. Петрозаводск: Изд. Петрозаводского университета, 1998. 551 с.

### **4.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp?/>
2. Православная энциклопедия. URL: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
3. Православный портал «Азбука веры». URL: <https://azbyka.ru>



## 5. ФОРМА И СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет. Зачет проводится в формате тестирования.

### 5.1. Критерии оценивания планируемых результатов обучения

Код компетенции (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов
<b>УК-5.1</b>	<p><b>Знать:</b> содержание основных произведений древнерусской словесности, быть знакомыми с творчеством и сочинениями крупнейших русских писателей XVIII-XX веков; основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений; классификацию прозаиков, поэтов и драматургов по школам и направлениям; названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; уровни функционирования художественного высказывания.</p> <p><b>Уметь</b> проводить литературоведческий разбор художественных произведений; применять понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин.</p> <p><b>Владеть</b> основными категориями русской литературы; знаниями о национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа; представлениями об</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b> Не знает содержание основных произведений древнерусской словесности, быть знакомыми с творчеством и сочинениями крупнейших русских писателей XVIII-XX веков; основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений; классификацию прозаиков, поэтов и драматургов по школам и направлениям; названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; уровни функционирования художественного высказывания. Не умеет проводить литературоведческий разбор художественных произведений; применять понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин. Не владеет основными категориями русской литературы; знаниями о национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа; представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Частично знает содержание основных произведений древнерусской словесности, быть знакомыми с творчеством и сочинениями крупнейших русских писателей XVIII-XX веков; основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений; классификацию прозаиков, поэтов и драматургов по школам и направлениям;</p>

	<p>историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России.</p>	<p>названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; уровни функционирования художественного высказывания.</p> <p>Способен проводить литературоведческий разбор художественных произведений; применять понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин.</p> <p>Частично владеет основными категориями русской литературы; знаниями о национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа; представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Знает содержание основных произведений древнерусской словесности, быть знакомыми с творчеством и сочинениями крупнейших русских писателей XVIII-XX веков; основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений; классификацию прозаиков, поэтов и драматургов по школам и направлениям; названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; уровни функционирования художественного высказывания.</p> <p>Готов проводить литературоведческий разбор художественных произведений; применять понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин.</p> <p>Частично владеет основными категориями русской литературы; знаниями о национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа; представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России.</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Знает содержание основных произведений</p>
--	--	--

		<p>древнерусской словесности, быть знакомыми с творчеством и сочинениями крупнейших русских писателей XVIII-XX веков; основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений; классификацию прозаиков, поэтов и драматургов по школам и направлениям; названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; уровни функционирования художественного высказывания.</p> <p>Умеет проводить литературоведческий разбор художественных произведений; применять понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин.</p> <p>Владеет основными категориями русской литературы; знаниями о национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа; представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России.</p>
УК-5.2	<p><b>Знать:</b> особенности культурного разнообразия через призму великих произведений русской литературы.</p> <p><b>Уметь</b> определять специфику культурного разнообразия посредством чтения и анализа художественной литературы и выявления библейского контекста.</p> <p><b>Владеть</b> навыками применения литературоведческого метода.</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не знает особенности культурного разнообразия через призму великих произведений русской литературы. Не умеет определять специфику культурного разнообразия посредством чтения и анализа художественной литературы и выявления библейского контекста.</p> <p>Не владеет навыками применения литературоведческого метода.</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Частично знает особенности культурного разнообразия через призму великих произведений русской литературы. Способен определять специфику культурного разнообразия посредством чтения и анализа художественной литературы и выявления библейского контекста.</p> <p>Частично владеет навыками применения литературоведческого метода.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Знает особенности культурного разнообразия через призму великих</p>

		<p>произведений русской литературы. Готов определять специфику культурного разнообразия посредством чтения и анализа художественной литературы м выявления библейского контекста. Частично владеет навыками применения литературоведческого метода.</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Знает особенности культурного разнообразия через призму великих произведений русской литературы. Определяет специфику культурного разнообразия посредством чтения и анализа художественной литературы м выявления библейского контекста. Владеет навыками применения литературоведческого метода.</p>
--	--	--

## 5.2. Критерии оценивания ответов студентов на зачете с оценкой.

Оценка выставляется по 4-х бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка «отлично» ставится в случае: ответы на поставленные вопросы билета излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Всесторонне и глубоко раскрываются теория и практика изучаемой дисциплины. Показано владение понятийным аппаратом, способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросах проблематики.

Оценка «хорошо» ставится в случае: ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует уверенные знания, умения и навыки в изучаемой дисциплине. При ответе могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью дополнительных вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае: допускаются нарушения в последовательности изложения ответов на вопросы. Теоретические вопросы, отражающие основные теории, учения и концепции в изучаемой области знаний, раскрываются не точно и не в полном объеме. Демонстрируются поверхностные знания практических вопросов, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать стандартные профессиональные задачи. Обучающийся может конкретизировать обобщенные знания только с помощью дополнительных вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае: содержание ответов излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний, умений и навыков; не раскрывается содержание теории и практики осваиваемой дисциплины для последующей профессиональной деятельности в области теологии.

На основании содержания тем и примерного перечня вопросов промежуточной аттестации по дисциплине разрабатываются типовые оценочные задания, являющиеся частью фонда оценочных средств образовательной программы 48.03.01 Теология (профиль/направленность: Православная теология).

*Примерный перечень вопросов по дисциплине.*

Митрополит Илларион как выдающийся выразитель идей древнерусской историософии.

«Слово о Законе и Благодати»: символическое истолкование Ветхого и Нового Заветов как оппозицию старого и нового видения истории.

Христианский этос как характеристика особенности русской литературы.

Православие и творчество Ф.М. Достоевского, особенности формирования его убеждений.

Проблема добра и зла. Сосредоточение творческих усилий Ф.М. Достоевского на постижение Божественной личности Христа.

Принцип реализма в творчестве Достоевского – открытие в человеке человека. Богочеловечность и человекобожие. Проблема свободы человека.

Личность М.В. Ломоносова и его влияние на развитие русской литературы.

А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов как гении русской словесности и их пророческое служение.

Внутренний мир человека в лирике Ф. Тютчева. Своеобразие лирического героя.

Тема духовного странничества в творчестве Н. С. Лескова.

Духовно-религиозные направления в литературе Серебряного века (Вл. Соловьев, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский).

Морально-этическая проблематика военной лирики в свете православной догматики.

Основные особенности прозы о Великой Отечественной войне на разных этапах её развития.

Морально-этическая проблематика военной прозы в свете православной догматики.

Проблема определения эстетической и этической природы произведений второй половины XX в.

Творческие эксперименты в поэзии второй половины XX в.

### **5.3. Типовые оценочные задания по дисциплине.**

**Задание комбинированного типа с выбором одного/нескольких правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.**

1. Перу Ф. Достоевского принадлежит роман

А. Казаки.

Б. Дым.

В. Подросток.

Г. Окаянные дни.

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А. А.И. Островский «Лес».

Б. И.С.Тургенев «Отцы и дети».

В. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».

Г. И.А.Гончаров «Обломов».

3. Какой жанр является ведущим в творчестве И.А. Гончарова?

А. Роман.

Б. Баллада.

В. Рассказ.

Г. Очерк.

4. К «писателям-деревенщикам» принадлежат

А. Ю. Домбровский, А. Рыбаков, В. Дудинцев.

Б. А. Солженицын, В. Шаламов, Г. Владимов.

В. В. Белов, В. Распутин, Ф. Абрамов.

Г. Л. Петрушевская, Н. Садур, Ю. Трифонов.

5. «Младшие» символисты испытали влияние

А. Вл. Соловьева.

Б. И. Канта.

В. Л. Толстого.

- Г. К. Маркса.
6. Поэзия А. Ахматовой связана с
- А. Акмеизмом.
  - Б. Символизмом.
  - В. Футуризмом.
  - Г. Имажинизмом.
7. Отношение И. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в
- А. «Жизнь Арсеньева».
  - Б. «Солнечный удар».
  - В. «Темные аллеи».
  - Г. «Окаянные дни».
8. Укажите правильный ответ: «Солнце мертвых» И. Шмелева – это
- А. Фантастическая история про Звездные войны.
  - Б. Хоррор с кельтскими мотивами.
  - В. Трагическое повествование о Гражданской войне в России.
  - Г. Вторая поэтическая книга.
9. Автором пьес «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота» является
- А. А. Вампилов.
  - Б. В. Арбузов.
  - В. А. Володин.
  - Г. Г. Горин.
10. Как зовут главного героя романа «Лавр» Е. Водолазкина?
- А. Арсений.
  - Б. Прохор.
  - В. Игнат.
  - Г. Петр.