

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПЕРМСКОЙ ЕПАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

свещ. А.Н. Сафронов

Проректор по учебной работе
свещ. А.Н. Сафронов
«25» сентября 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Направленность (профиль) подготовки: Православная теология

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Пермь 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история Церковного искусства» рассмотрена на заседании кафедры богословских и богослужебных дисциплин 24.05.02024 протокол № 7. Заведующий кафедрой кандидат богословия, священник Алексей Паркачев. Рабочая программа дисциплины «Теория и история Церковного искусства» предназначена для реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология». Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», утвержденным Министерством науки и высшего образования РФ от 25 августа 2020 г. №1110 и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Организация-разработчик: Пермская духовная семинария.

Разработчик: диакон Геннадий Вихарев, старший преподаватель.

I. Организационно-методический раздел

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной для освоения; входит в состав обязательной части учебного плана образовательной программы. Изучается в 4 семестре.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются: «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «Догматическое богословие», «История Древней Церкви», «Литургика», «Всеобщая история».

1.2. Цель дисциплины

Сформировать у студентов общепрофессиональные компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, представление об основных этапах развития истории церковного искусства, историческом своеобразии его школ и направлений.

1.3. Задачи дисциплины

1. Изучить основные подходы к изучению православного искусства и сообщить сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства.
2. Охарактеризовать этапы истории православного искусства.
3. Показать принципы отражения богословских концепций в художественных особенностях исторических направлений православного искусства.
4. Научиться самостоятельно анализировать динамику развития художественных направлений православного искусства.

1.4. Компетенция(и) обучающегося, формируемые в результате обучения по дисциплине.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен при решении геологических задач учитывать единство геологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.	Знать: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке. Уметь: определять и проследивать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи. Владеть: навыками атрибуционного анализа произведений искусства на основе знания сущностных характеристик богословия, связи с религиозной традицией.
	ОПК-5.2. Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.	Знать: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства. Уметь: проследивать динамику развития отдельных художественных течений. Владеть: навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.

	ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.	Знать: библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Уметь: определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства. Владеть: историей богослужебной традиции Русской Церкви
	ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.	Знать: этапы экспертного анализа произведений искусства. Уметь: представлять результаты научных исследований в области истории искусства. Владеть: навыками практической работы с произведениями церковного искусства.

1.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций, проведении семинарских и практических занятий применяются:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в онлайн-режиме в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду семинарии.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в личных кабинетах обучающихся.

1.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских (практических) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: учебные столы и стулья, стол-кафедра преподавателя с компьютером, веб-камера, мультимедийный проектор с проекционным экраном, меловая доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий, наглядные пособия.

1.7. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины.

В рамках преподавания дисциплины наряду с лекционно-семинарской системой применяются следующие образовательные технологии:

- обращение к мультимедийным образовательным и информационным порталам (определяется содержанием дисциплины);
- открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;
- прикладные мастер-классы для совершенствования конкретных и специализированных навыков;
- деловые игры, работа с кейсами;
- различные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;
- студенческие дебаты;
- анализ источников информации;
- доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;
- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области профессионального знания.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2.1. Тематический план курса

Тема	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Аудиторные часы	Формы проведения аудиторных занятий		Самостоятельная работа
				Лекции	Практич. занятие	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Возникновение и становление церковного искусства						
1	Библейские основания церковного искусства. Свидетельства и суждения об искусстве раннехристианских писателей	8	2	2		6
2	Сюжеты и художественные особенности раннехристианского искусства	8	4	0	4	4
Раздел II. Преобразование искусства в ранневизантийский период						
3	Учение об образе отцов церкви IV–VII вв.	10	4	0	4	6
4	Формирование круга сюжетов и символического языка христианского искусства. Памятники архитектуры и иконописи ранневизантийского периода	10	4	2	4	6
Раздел 3. Новое искусство постиконоборческого времени						
5	Иконоборческая ересь и 7 вселенский собор. Апологии Иоанна Дамаскина	10	4	0	6	6
6	Новое понимание церковного искусства в архитектуре и изобразительном искусстве после торжества православия. Символика храма	8	4	2	4	4
7	Стилистика и особенности памятников архитектуры и иконописи македонского и комниновского времени	8	4	2	2	4
Раздел 4. Византийская традиция XIII – XV вв.						
8	Связь исихазма с художественной культурой. Символика цвета и света в иконе	10	4	2	2	6
9	Литургическая и гимнографическая тематика в росписях и иконах. Житийная икона. Обзор иконографии	10	6	2	4	4
Раздел 5. Русское Церковное искусство XI - XV вв.						
10	Преемственность богословия и канона в русском искусстве. Византийские произведения – святыни русской земли. Развитие традиции в русском храмоздательстве и иконописи. Новгородские храмы, Феофан Грек.	12	8	2	6	4

11	Местные традиции в русской иконописи. Русские монастыри и искусство. Прп. Андрей Рублев, Дионисий.	10	6	2		4
Раздел 6. Пути русского искусства XVI – XXI вв.						
12	Богословие образа на московских соборах XVI-XVII вв., послания об искусстве	8	4	2	2	4
13	Шатровая архитектура, Строгановская икона, оружейная палата, фрески Москвы.	6	2	2		4
14	Искусство синодального периода, увлечение западной живописью и возврат к самобытности. Реализм в иконописи, символика композиции и пространства в иконе	10	6	2	4	4
15	Богословие образа в XX в. современное церковное искусство – общая проблематика.	10	4	2	2	6
ИТОГО ЗА ДИСЦИПЛИНУ:		144	72	24	48	72

2.2. Рабочая программа курса

Раздел 1. Возникновение и становление церковного искусства

Тема 1. Библейские основания церковного искусства. Свидетельства и суждения об искусстве раннехристианских писателей.

Человек как образ Божий и икона. Прещения Божии в Библии на изображения. Причины прещений. Ветхозаветный храм и изображения в нем. Медный змий. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете. Изображения, упоминаемые Спасителем, их значение. Тень апостола Петра. Апостол Павел об образе распятого Спасителя. Понятие о прекрасном в Новом Завете. Образы Священного Предания (Плат Авгаря, Туринская плащаница).

Оценка античного и христианского искусства в трудах христианских апологетов. *Татиан - "Речь против эллинов". Афинагор Афинский. Минуций Феликс. Тертуллиан* об искусстве и Церкви. Значение его высказываний для изучения древнейшего этапа церковного художественного творчества.

Тема 2. Сюжеты и художественные особенности раннехристианского искусства.

Образы, аллегории и символы раннего Христианского искусства. Церкви раннехристианского периода, первые храмы. Устройство и украшение Римских катакомб, мифологические, аллегорические, библийские, символичные изображения и их значение, саркофаги и надгробия, предметы прикладного искусства. Художественные особенности античного искусства на примере Фаюмского портрета.

Раздел 2. Преображение искусства в ранневизантийский период

Тема 3. Учение об образе отцов церкви IV – VII вв.

Общая теория прекрасного св. отцов. Бог как художник и творец мира. *«Беседы на Шестоднев», «Толкование на псалмы»* свт. Василия Великого. Определение прекрасного по Василию Великому. Понятие гармонии. Василий Великий о целях христианского искусства. *«Слово на день мученика Варлаама»* свт. Василия Великого. Функция слова и изображения, их различие. Отличие красоты от доброты. *«Беседа о Духе Святом»* свт. Василия Великого. Учение Василия Великого о человеке как образе Божиим.

Влияние споров о Троице и Лице Иисуса Христа на формирование учения об образе. Охранительные решения Эльвирского Собора, упоминания о церковном искусстве в трудах отцов IV-V вв., правила Трульского Собора.

Тема 4. Формирование круга сюжетов и символического языка христианского искусства. Памятники архитектуры и иконописи ранневизантийского периода.

Два основных течения в иконографии – эллинистическое (эстетический символизм) и сиро-палестинское (символический реализм). Энкаустические иконы.

Иконография праздников на предметах малой пластики (ампулы Монцы, резьба на кости), основные архитектурные типы храмов и их связь с античной Греко-римской традицией. Базилики Равенны и Салоник. Центрические храмы и купольные базилики. София константинопольская. Симфония Церкви и государства при императоре Юстиниане (527–565 гг.) – расцвет церковного искусства.

Строительство собора св. Софии в Константинополе (532–537 гг.). Первые иконы и мозаики VI в. монастыря св. Екатерины на Синае. Римские мозаики IV–V вв. Мозаики Равенны V–VI вв. Солунские мозаики V–VII вв. тематика и размещение изображений в византийских храмах разного типа. Особенности технологии и стилистики мозаик храмов Греции и Италии.

Раздел 3. Новое искусство постиконоборческого времени

Тема 5. Иконоборческая ересь и Седьмой вселенский собор. Апологии Иоанна Дамаскина.

Исторические границы периода. Основные причины иконоборчества – политические, общественные, религиозные, характер и состав обвинений, гонения. Иконоборчество как христологическая ересь. Деяния 7-го Вселенского собора и догмат об иконопочитании. Защитники иконопочитания, преп. Иоанн Дамаскин, как выразитель православной позиции. Апологетические труды прп. Иоанна Дамаскина, их значение и связь с традицией. Деятели второй части иконоборческого периода, торжество православия. Каролинговы книги и западный взгляд на искусство.

Тема 6. Новое понимание церковного искусства в архитектуре и изобразительном искусстве после торжества православия. Символика храма.

Сложение крестовокупольного храма и его декорации. Храм как символ по проповеди патр. Фотия. Отражение символики храма в системе распределения сюжетов. Антикизирующие и аскетические направления в византийском искусстве на примере ключевых памятников архитектуры, иконописи и книжной графики. Формирование символики композиции, понимание пространства и времени, значение золота в византийском искусстве.

Тема 7. Стилистика и особенности памятников архитектуры и иконописи македонского и комниновского времени.

Отражение духовных движений в стилистике церковного искусства. Монументализм в монументальных памятниках и иконе. Ансамбли мозаик и фресок в кафоликоне монастыря Осиос Лукас в Фокиде, в соборе Св. Софии в Охриде, в монастыре Неа Мони на Хиосе. Классцистическое направление в иконе и мозаике IX – X вв.: София Константинопольская и София Солунская. Мозаики Успенской церкви монастыря Дафни, Мозаики Палатинской капеллы в Палермо, соборов в Чефалу, Монреале и Торчелло на Сицилии, Сан-Марко в Венеции. «Динамический» стиль. «Позднекомниновский маньеризм», экспрессия и изысканность как крайности большого стиля. Фрески монастыря св. Иоанна Богослова на Патмосе, церквей Успения в Студенице, Вознесения в Милешево и Троицы в Сопочанах (Сербия), церкви Перивлепты в Охриде. Возникновение особого типа житийных икон. Иконы мастерских крестоносцев (соединение западных и византийских традиций).

Раздел 4. Византийская традиция XIII – XV вв.

Тема 8. Связь исихазма с художественной культурой. Символика цвета и света в иконе.

Аскетические и гуманистические настроения в византийской культуре. Влияние монашества на искусство своего времени. Понятие Божественного Света. Связь света с безмолвием. Споры о природе Фаворского Света. Свт. Григорий Палама, XIV в. Выражение Божественного света в иконе. Изображение в иконе материи, преображенной

Божественным Светом. Действенность благодати в иконе, понятие и виды чудотворения икон. Цвет как символ, психологическая и богословская привязка цветовой символики. Художественные приемы, выражающие исихастское понимание света в искусстве.

Тема 9. Литургическая и гимнографическая тематика в росписях и иконах. Житийная икона. Обзор иконографии.

Искусство Палеологовского времени. Неомонументализм, экспрессивное и классицистическое направления на примере иконописи. Мозаики монастыря Хора (Кахрие-Джами) и храма Богородицы Паммакаристос (Фетхие-Джами). Изменения в системе декорации балканских и кипрских храмов. Закрепление эстетического идеала в основе художественного языка палеологовского искусства. Отражение литургического характера искусства в житийной иконографии.

Основные иконографические типы изображений Иисуса Христа, Богородицы, святых. Иконография праздников и страстного ряда, общие принципы иконографии. Иконографические образцы, категории иконографической классификации.

Раздел 5. Русское Церковное искусство XI - XV вв.

Тема 10. Преемственность богословия и канона в русском искусстве. Византийские произведения – святыни русской земли. Развитие традиции в русском храмоздательстве и иконописи. Новгородские храмы, Феофан Грек.

Миссионерское значение искусства в крещении Руси. Русские крестово-купольные храмы как передовые образцы византийской культуры своего времени. Своеобразие русской архитектуры XI – XIII вв. на примере новгородских храмов. Софийский собор в Киеве. Первые упоминания о русских иконописцах и иконах. Византизирующее и своеобразное в иконах домонгольской Руси. Татарское разорение XIII в. Сокращение каменного строительства. «Монументальный» стиль в иконах. Новое понимание храма, новгородская и московская архитектура XIV – XV вв. балканское и византийское влияние на возрождение русского искусства. Фрески Феофана Грека в Новгороде, исихастское влияние на художественный язык фресок и икон.

Тема 11. Местные традиции в русской иконописи. Русские монастыри и искусство. Прп. Андрей Рублев, Дионисий.

Формирование местных «иконописных школ», их особенности и общие тенденции. Причины различия местных иконописных традиций на Руси, особенности Новгородской, Псковской школы, Ростово-суздальские иконы и развитие Московской школы.

Каменные храмы и монастыри Москвы, влияние Троице-Сергиева монастыря, особенности творчества прп. Андрея Рублева и его известнейшие иконы, их богословский смысл и историческое значение. Расцвет разнообразия в каменном зодчестве и проблемы технологии, соборы Московского кремля, монастырские комплексы Ростова, Спасо-Прилуцкого монастыря и др. Творчество Дионисия, его работы в Успенском соборе Кремля и Ферапонтовом монастыре.

Раздел 6. Пути русского искусства XVI – XXI вв.

Тема 12. Богословие образа на московских соборах 16 -17 вв., послания об искусстве.

Образ иконописца в деяниях «Стоглава». Проблема иконографии Бога-Отца. «Вопрошение» царя Ивана IV собору об иконах. «Дело дьяка Висковатого». Иконы-притчи и смешение жанров. Гимнографические и ветхозаветные аллегории в иконе. Образ иконописца в нравоучительных посланиях. Оправдание живоподобия и подмена канона эстетикой в посланиях Иосифа Владимировича и Симона Ушакова.

Тема 13. Шатровая архитектура, Строгановская икона, оружейная палата, фрески Москвы.

Русское барокко, шатровые и бесстолпные церкви, декоративное убранство фасадов и интерьера. Убранство и ансамбль Новоиерусалимского монастыря, декоративность и бригадность фресок Костромы, Ярославля и др. Значение мастеров Оружейной палаты и Строгановских мастеров Москвы и Урала. Симон Ушаков и его последователи.

Тема 14. Искусство синодального периода, увлечение западной живописью и возврат к самобытности. Реализм в иконописи, символика композиции и пространства в иконе.

Изменение религиозного сознания и его отражение в искусстве 18 в. Барокко и классицизм в архитектуре и живописи. Соединение народного начала с барочными влияниями. Мастерские Палеха, Мстеры, Холуя. Писание икон профессиональными художниками-академистами. Росписи Исаакиевского собора в Петербурге. Создание в Академии художеств «класса православного иконописания». Копирование западных картин на религиозные сюжеты. Александр Иванов, Федор Бруни. Нарастание интереса к национальным традициям. Церковно-археологические исследования И.М. Снегирева, Д.А. Ровинского, Ф.И. Буслаева. Сложение национально-романтического, неовизантийского, псевдорусского стиля. Мстерские мастера И.С. Чириков и В.П. Гурьянов. Храм Христа Спасителя в Москве как крупнейший образец неорусского стиля. Внедрение стиля модерн в иконопись: В.М. Васнецов, М.В. Нестеров. Росписи Владимирского собора в Киеве. Старообрядческие мастерские. Различия в символике пространства и понимании реализма в иконе и религиозной живописи.

Тема 15. Богословие образа в XX в. современное церковное искусство – общая проблематика.

Возрождение интереса к древней иконе в начале XX в., исследовательские работы Трубецкого, Флоренского. Русская икона в среде эмигрантов, Успенский и ин. Григорий, возрождение иконописной традиции в СТСЛ, труды мон. Иулиании. Советское искусствознание об иконе, Кондаков, Лазарев.

Современные тенденции в архитектуре, эклектика, гражданский стиль, модернизм. Использование современных технологий в росписи и мозаике, иконописная продукция «Софрино», современный Палех и местные школы.

2.3. Темы и вопросы для практических занятий

В ходе практических занятий обучающиеся работают с текстами рекомендованных учебных пособий и дополнительными источниками информации для повторения, освоения и закрепления нового материала. По темам учебной дисциплины, осваиваемым обучающимися самостоятельно, проводятся онлайн-консультации (электронная почта, система ЭИОС Пермской духовной семинарии). Применяется лекционно-семинарская система занятий.

Средствами текущего контроля выступают

- устно-письменные сообщения, включающие презентацию и доклад на рекомендованную тему,
- коллоквиумы,
- написание эссе.

Тема: Сюжеты и художественные особенности раннехристианского искусства.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Образы, аллегории и символы раннего христианского искусства.
2. Церковное искусство раннехристианского периода, первые храмы.
3. Устройство и украшение Римских катакомб, мифологические, аллегорические, библейские, символичные изображения и их значение, саркофаги и надгробия, предметы прикладного искусства.
4. Художественные особенности античного искусства на примере Фаяумского портрета.

Тема: Учение об образе Отцов Церкви IV – VII вв.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Общая теория прекрасного св. отцов. Бог как художник и творец мира.

2. «Беседы на Шестоднев», «Толкование на псалмы» свт. Василия Великого. Определение прекрасного по Василию Великому. Понятие гармонии. Василий Великий о целях христианского искусства. «Слово на день мученика Варлаама» свт. Василия Великого. Функция слова и изображения, их различие.

3. Отличие красоты от доброты. «Беседа о Духе Святом» свт. Василия Великого. Учение Василия Великого о человеке как образе Божиим.

4. Влияние споров о Троице и Лице Иисуса Христа на формирование учения об образе. Охранительные решения Эльвирского Собора, упоминания о церковном искусстве в трудах отцов 4-5 вв.,

5. Правила Трульского Собора.

Тема: Формирование круга сюжетов и символического языка христианского искусства. Памятники архитектуры и иконописи ранневизантийского периода.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Два основных течения в иконографии – эллинистическое (эстетический символизм) и сиро-палестинское (символический реализм). Энкаустические иконы. Иконография праздников на предметах малой пластики (ампулы Монцы, резьба на кости).

2. Основные архитектурные типы храмов и их связь с античной Греко-римской традицией. Базилики Равенны и Салоник.

3. Центрические храмы и купольные базилики.

4. София константинопольская. Симфония Церкви и государства при императоре Юстиниане (527 – 565 гг.) – расцвет церковного искусства. Строительство собора св. Софии в Константинополе (532 – 537 гг.).

5. Первые иконы и мозаики VI в. монастыря св. Екатерины на Синае. Римские мозаики IV – V вв. Мозаики Равенны V – VI вв. Солунские мозаики V – VII вв. Тематика и размещение изображений в византийских храмах разного типа.

Тема: Иконоборческая ересь и Седьмой Вселенский собор. Апологии Иоанна Дамаскина.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Исторические границы периода. Основные причины иконоборчества – политические, общественные, религиозные, характер и состав обвинений, гонения.

2. Иконоборчество как христологическая ересь.

3. Деяния Седьмого Вселенского собора. Защитники иконопочитания.

4. Преподобный Иоанн Дамаскин как выразитель православной позиции. Апологетические труды прп. Иоанна Дамаскина, их значение и связь с традицией.

5. Деятели второй части иконоборческого периода, торжество православия. Каролинговы книги и западный взгляд на искусство.

Тема: Новое понимание церковного искусства в архитектуре и изобразительном искусстве после торжества Православия. Символика храма.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Сложение крестовокупольного храма и его декорации.

2. Храм как символ по проповеди Патриарха Фотия.

3. Отражение символики храма в системе распределения сюжетов.

4. Антикизирующие и аскетические направления в византийском искусстве на примере ключевых памятников архитектуры, иконописи и книжной графики.

Тема: Стилистика и особенности памятников архитектуры и иконописи македонского и комниновского времени.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Отражение духовных движений в стилистике церковного искусства. Монументализм в монументальных памятниках и иконе.

2. Классицистическое направление в иконе и мозаике IX – X вв.

3. «Динамический» стиль. «Позднекомниновский маньеризм», экспрессия и изысканность как крайности большого стиля.

4. Возникновение особого типа житийных икон.
5. Иконы мастерских крестоносцев (соединение западных и византийских традиций).

Тема: Связь исихазма с художественной культурой. Символика цвета и света в иконе.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Аскетические и гуманистические настроения в византийской культуре. Влияние монашества на искусство своего времени.
2. Понятие Божественного Света. Связь света с безмолвием. Споры о природе Фаворского Света. Свт. Григорий Палама.
3. Выражение Божественного света в иконе. Изображение в иконе материи, преображенной Божественным Светом.
4. Действенность благодати в иконе, понятие и виды чудотворения икон.
5. Цвет как символ, психологическая и богословская привязка цветовой символики.
6. Художественные приемы, выражающие исихастское понимание света в искусстве.

Тема: Литургическая и гимнографическая тематика в росписях и иконах. Житийная икона. Обзор иконографии.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Искусство Палеологовского времени. Неомонументализм, экспрессивное и классицистическое направления на примере иконописи.
2. Изменения в системе декорации балканских и кипрских храмов.
3. Закрепление эстетического идеала в основе художественного языка палеологовского искусства. Отражение литургического характера искусства в житийной иконографии.
4. Основные иконографические типы изображений Иисуса Христа, Богородицы, святых.
5. Иконография праздников и страстного ряда, общие принципы иконографии.
6. Иконографические образцы, категории иконографической классификации.

Тема: Преемственность богословия и канона в русском искусстве. Византийские произведения – святыни русской земли. Развитие традиции в русском храмоздательстве и иконописи. Новгородские храмы, Феофан Грек.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Новое понимание храма, новгородская и московская архитектура XIV – XV вв.
2. Балканское и византийское влияние на возрождение русского искусства.
3. Фрески Феофана Грека в Новгороде, иконы храмов Московского княжества.
4. Исихастское влияние на художественный язык фресок и икон.

Тема: Местные традиции в русской иконописи. Русские монастыри и искусство. Прп. Андрей Рублев, Дионисий.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Каменные храмы и монастыри Москвы, влияние Троице-Сергиева монастыря,
2. Особенности творчества прп. Андрея Рублева и его известнейшие иконы, их богословский смысл и историческое значение.
3. Расцвет разнообразия в каменном зодчестве и проблемы технологии, соборы Московского кремля, монастырские комплексы Ростова, Спасо-Прилуцкого монастыря и др.
4. Творчество Дионисия, его работы в Успенском соборе Кремля и Ферапонтовом монастыре.

Тема: Искусство синодального периода, увлечение западной живописью и возврат к самобытности. Реализм в иконописи, символика композиции и пространства в иконе.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Изменение религиозного сознания и его отражение в искусстве XVIII в. Барокко и классицизм в архитектуре и живописи.

2. Мастерские Палеха, Мстеры, Холуя. Писание икон профессиональными художниками-академистами.
3. Росписи Исаакиевского собора в Петербурге. Создание в Академии художеств «класса православного иконописания». Копирование западных картин на религиозные сюжеты. Александр Иванов, Федор Бруни.
4. Нарастание интереса к национальным традициям. Сложение национально-романтического, неовизантийского, псевдорусского стиля.
5. Внедрение стиля модерн в иконопись: В.М. Васнецов, М.В. Нестеров. Росписи Владимирского собора в Киеве. Старообрядческие мастерские.
6. Различия в символике пространства и понимании реализма в иконе и религиозной живописи.

Тема: Богословие образа в 20 в. современное церковное искусство – общая проблематика.

Вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Возрождение интереса к древней иконе в начале 20-го в., исследовательские работы Трубецкого, Флоренского. Русская икона в среде эмигрантов, Успенский и ин. Григорий,
2. Возрождение иконописной традиции в СТСЛ, труды мон. Иулиании.
3. Советское искусствознание об иконе, Кондаков, Лазарев.
4. Современные тенденции в архитектуре, эклектика, гражданский стиль, модернизм.
5. Использование современных технологий в росписи и мозаике, иконописная продукция «Софрино», современный Палех и местные школы.

Критерии оценивания работы студентов на практических занятиях:

«Отлично»: обучающийся демонстрирует глубокое и всестороннее усвоение материала программы дисциплины; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; владеет понятийным аппаратом и правильно формулирует определения; демонстрирует знания учебной и научной литературы, в том числе дополнительной; формулирует собственные выводы по излагаемому материалу. Выступление (доклад, защита работы) логически и последовательно выстроено, легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы обучающийся дает развернутые, полные ответы, демонстрируя полноту владения представленным материалом.

«Хорошо»: обучающийся демонстрирует знание материала программы дисциплины; демонстрирует знание основных теоретических понятий; последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; ориентируется в учебной и научной литературе; формулирует обоснованные выводы по излагаемому материалу. Выступление (доклад, защита работы) логически корректно выстроено, но обоснование сделанных выводов недостаточно аргументировано. Не в полном объеме раскрыто содержание темы (вопроса).

«Удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее знание материала программы дисциплины и общее владение понятийным аппаратом дисциплины; способен формулировать ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; знает основную учебную литературу по программе дисциплины. Выступление (доклад, защита работы) не выстроено логически и последовательно, выводы не аргументированы, сложны для понимания и восприятия. Не в полном объеме раскрыто содержание темы (вопроса).

«Неудовлетворительно»: обучающийся не знает значительной части материала программы дисциплины; не владеет понятийным аппаратом рассматриваемой темы (вопроса); допускает значительное количество ошибок при изложении учебного материала; не умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; не умеет делать выводы по излагаемому материалу. Выступление краткое, неглубокое, поверхностное.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе. Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия и контактная работа с преподавателем.

Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть материалом дисциплины, определить сложные содержательные аспекты, освоить практику до уровня навыков и умений.

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях; самостоятельное освоение тем, предусмотренных программой учебной дисциплины; совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет; самоконтроль освоения программы дисциплины.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и могут быть учтены при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации. При проведении текущего контроля успеваемости применяются оценочные материалы, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ

4.1. Основная учебная литература по курсу:

Алексеев С.В. Зримая истина: энциклопедия православной иконы. М., 2017. 284 с.

Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: уч. пособие. Липецк: Изд-во Липецкого гос. пед. ун-та им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. 176 с. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698>.

Ходаков М.А. Хрестоматия по иконоведению. М.: ПСТГУ, 2023. 176 с.

4.2. Дополнительная учебная, научная и научно-просветительская литература

Догмат трех сот шестидесяти семи святых отец Седмаго Вселенского Собора, Никейского. О иконопочитании. Книга Правил святых Апостол, святых Соборов вселенских и поместных, и святых Отец. Издание Троице-Сергиевой Лавры, 1992.

Князь Евгений Трубецкой. Три очерка о русской иконе. Новосибирск, 1991. (или другие издания).

Колпакова Г.С. История Византии. Ранний и средний периоды. М.: Азбука, 2004. 528 с.

Преподобный Иоанн Дамаскин. Точное изложение православной веры (Книга 4, глава 16. Об иконах). М., 1992. С. 143 – 144.

Святитель Василий Великий. О Святом Духе к Амфилохию, епископу Иконийскому. Беседа 17. На день святого мученика Варлаама. В кн.: Творения свт. Василия Великого. СПб., 1911 (и другие издания).

Святитель Григорий Палама, архиепископ Фессалоникийский. Беседы (в трех томах). Гомилии 34, 35. М., 1994. Том второй. С. 83 – 103.

Свящ. Павел Флоренский. Избранные труды по искусству. М., 1996. С. 9 – 215.

Цеханская К.В. Икона в жизни русского народа. М.: Паломник, 1998.

Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. СПб.: Изд-во Даръ, 2008.

4.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp?/>.

2. Научный богословский портал «Богослов.ру». URL: www.bogoslov.ru.

3. Православная энциклопедия. URL: www.pravenc.ru.

4. Православный портал «Азбука веры». URL: <https://azbyka.ru>.

5. ФОРМА И СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет. Формат проведения – устно-письменный или тестовый.

5.1. Критерии оценивания планируемых результатов обучения

Код компетенции (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов
ОПК-5.1	<p>Знать: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке.</p> <p>Уметь: определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи.</p> <p>Владеть: навыками атрибуционного анализа произведений искусства на основе знания сущностных характеристик богословия, связи с религиозной традицией.</p>	<p>Неудовлетворительно Не знает основные подходы к изучению истории православного искусства. Не умеет определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса. Не владеет навыками атрибуционного анализа произведений искусства на основе знания сущностных характеристик богословия, связи с религиозной традицией.</p> <p>Удовлетворительно Знает некоторые подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке. Умеет определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в некоторые эпохи. Владеет слабо навыками атрибуционного анализа произведений искусства на основе знания сущностных характеристик богословия, связи с религиозной традицией.</p> <p>Хорошо Знает основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке. Умеет определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи. Владеет навыками атрибуционного анализа произведений искусства на основе знания сущностных характеристик богословия, связи с религиозной традицией.</p> <p>Отлично Знает основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке. Умеет определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи. Владеет навыками атрибуционного анализа произведений искусства на основе знания</p>

		сущностных характеристик богословия, связи с религиозной традицией.
ОПК-5.2	<p>Знать: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства.</p> <p>Уметь: проследить динамику развития отдельных художественных течений.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.</p>	<p>Неудовлетворительно Не знает основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства. Не умеет проследить динамику развития отдельных художественных течений. Не владеет навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания.</p> <p>Удовлетворительно Знает некоторые исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства. Умеет проследить динамику развития некоторых художественных течений. Владеет слабо навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.</p> <p>Хорошо Знает основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства. Умеет проследить динамику развития отдельных художественных течений. Владеет навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.</p> <p>Отлично Знает основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства. Умеет проследить динамику развития отдельных художественных течений. Владеет навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.</p>
ОПК-5.3	<p>Знать: библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства.</p> <p>Уметь: определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства.</p> <p>Владеть: историей</p>	<p>Неудовлетворительно Не знает библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Не умеет определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства. Не владеет историей богослужбной традиции Русской Церкви.</p> <p>Удовлетворительно Знает библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Умеет определять богословскую</p>

	богослужебной традиции Русской Церкви.	составляющую при анализе некоторых памятников истории искусства. Владеет слабо историей богослужебной традиции Русской Церкви. Хорошо Знает библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Умеет определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства. Владеет историей богослужебной традиции Русской Церкви. Отлично Знает библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Умеет определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства. Владеет историей богослужебной традиции Русской Церкви.
ОПК-5.5	Знать: этапы экспертного анализа произведений искусства. Уметь: представлять результаты научных исследований в области истории искусства. Владеть: навыками практической работы с произведениями церковного искусства.	Неудовлетворительно Не знает этапы экспертного анализа произведений искусства. Не умеет представлять результаты научных исследований в области истории искусства. Не владеет навыками практической работы с произведениями церковного искусства. Удовлетворительно Знает некоторые этапы экспертного анализа произведений искусства. Умеет представлять результаты научных исследований в области истории искусства. Владеет слабо навыками практической работы с произведениями церковного искусства. Хорошо Знает этапы экспертного анализа произведений искусства. Умеет представлять результаты научных исследований в области истории искусства. Владеет навыками практической работы с произведениями церковного искусства. Отлично Знает этапы экспертного анализа произведений искусства. Умеет представлять результаты научных исследований в области истории искусства. Владеет навыками практической работы с произведениями церковного искусства.

5.2. Критерии оценивания ответов студентов дифференцированном зачете (зачете с оценкой).

Оценка выставляется по 4-х бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка «отлично» ставится в случае: ответы на поставленные вопросы билета излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Всесторонне и глубоко раскрываются теория и практика изучаемой дисциплины. Показано владение понятийным аппаратом, способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросах проблематики.

Оценка «хорошо» ставится в случае: ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует уверенные знания, умения и навыки в изучаемой дисциплине. При ответе могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью дополнительных вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае: допускаются нарушения в последовательности изложения ответов на вопросы. Теоретические вопросы, отражающие основные теории, учения и концепции в изучаемой области знаний, раскрываются не точно и не в полном объёме. Демонстрируются поверхностные знания практических вопросов, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать стандартные профессиональные задачи. Обучающийся может конкретизировать обобщенные знания только с помощью дополнительных вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае: содержание ответов излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний, умений и навыков; не раскрывается содержание теории и практики осваиваемой дисциплины для последующей профессиональной деятельности в области теологии.

На основании содержания тем и примерного перечня вопросов промежуточной аттестации по дисциплине разрабатываются типовые оценочные задания, являющиеся частью фонда оценочных средств образовательной программы 48.03.01 Теология (профиль/направленность: Православная теология).

Примерный перечень вопросов по дисциплине.

Предпосылки иконопочитания в Ветхом Завете. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.

Раннехристианское искусство. Росписи катакомб. Христианские апологеты об античном и христианском искусстве.

Взгляды на искусство отцов Церкви. Правила Трулльского собора касающиеся искусства.

Формирование византийской иконописной традиции в IV-VI вв. Основные иконографические изводы Спасителя,

Иконоборчество. Преп. Иоанн Дамаскин об иконопочитании. Преп. Феодор Студит в защиту иконопочитания. Характер искусства иконоборцев, отношение к искусству в Западной Церкви.

Седьмой Вселенский собор, его постановления. Православное понимание образа и его почитания. Торжество Православия. Молитвенное почитание икон. Понятие о чудотворении иконы.

Становление православной храмовой архитектурной традиции. Типы храмов Византии 6-12 вв. символика храма.

Основные иконографические изводы Богоматери, ангелов и святых. Использование знака, атрибута, жеста.

Система росписи интерьера восточно-христианского храма. Изменение системы декорации на примере храмов 6, 11-12, 14 вв.

Основные иконографические изводы икон двенадцатых праздников. Литургическое назначение иконы.

Понятие иконописного канона. Знаменитые византийские иконы 11 – 14 вв.

Преп. Алипий Печерский и формирование русского иконописного искусства в XI - XIII вв. Особенности древнерусской храмовой архитектуры.

Понятие исихазма и его значение для церковного искусства. Феофан Грек.

Иконостас (история возникновения, ряды иконостаса, их богословский смысл).

Преп. Андрей Рублев. Пространство и время в церковном искусстве.

Мастер Дионисий. Цвет и свет в церковном искусстве.

Вопросы церковного искусства на Стоглавом соборе. Новые тенденции в русском церковном искусстве XVI века. Значение аллегии и символа в искусстве.

Церковное искусство в XVII веке. Соотношение живоподобия и духовности.

Церковное искусство в Синодальный период. Сравнение иконы и картины.

Возрождение интереса к древней иконописной традиции в конце XIX - нач. XX в. Богословские сочинения об иконе в XX в. Основные материалы для создания иконы.

Церковное искусство в настоящее время в России, характеристика относительно традиции. Сохранение и реставрация памятников Церковного искусства.

5.3. Типовые оценочные задания по дисциплине.

Задание закрытого типа на установление последовательности.

1. Укажите последовательность становления понятия о символике храма.

А. Катакомбные храмы Рима.

Б. Иерархия в устройстве Скинии.

В. Космология в крестово-купольном храме.

Г. Церемониальное пространство базилики.

2. Расставьте в правильном порядке события.

А. Иконоборческий собор.

Б. Торжество Православия.

В. Седьмой Вселенский Собор.

Задание закрытого типа на установление соответствия.

3. Сопоставьте утверждения и богословские обоснования.

А. Неизобразимость Бога до вочеловечения. Б. Изобразимость Бога в Лице Иисуса Христа. В. Почитание образа Спасителя, Богородицы и святых.	1. Догмат о Боговоплощении. 2. Догмат об Иконопочитании 3. Вторая заповедь Декалога. 4. История о Нерукотворном Образе.
---	--

4. Сопоставьте понятия. Какой образ Богородицы связывают с житием?

А. Иоанна Дамаскина. Б. Апостола Луки.	1. Умиления. 2. Дамасская. 3. Троеручица.
---	---

5. Сопоставьте периоды истории церковного искусства и их особенности.

А. Ветхозаветный. Б. Раннехристианский. В. Палеологовский.	1. Аллегоричность христианского искусства. 2. Один истинный храм. 3. Поиск стиля. 4. Стремление передать в иконе нетварный свет.
--	---

6. Сопоставьте персоналии деятелей середины XX века и их роль.

А. Инок Григорий Круг. Б. Леонид Александрович Успенский. В. Протоиерей Сергей Булгаков.	А1. Наиболее известный исследователь и автор трудов по богословию иконы. 2. Самобытный художник-иконописец. 3. Автор богословских трудов, затрагивавших темы церковного искусства. 4. Потивник церковного искусства.
--	---

Задания комбинированного типа с выбором одного/нескольких правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

7. Самой распространенной аллегорией Иисуса Христа в раннем христианском искусстве был:

1. Агнец.
2. Крест.
3. Добрый Пастырь.

Задание открытого типа с развернутым ответом/ задача.

8. На основании каких богословский аргументов на «Стоглавом» Соборе 1551 г. было запрещено изображение Бога Отца?