

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПЕРМСКОЙ ЕПАРХИИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

*«УТВЕРЖДАЮ»*

*свещ. А.Н. Сафронов*

---

*Проректор по учебной работе*

*свещ. А.Н. Сафронов*

*«21» июня 2024 г.*

**Рабочая программа дисциплины  
ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки: 48.03.01 Теология

Направленность (профиль) подготовки: Православная теология

Уровень образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Пермь 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Всемирная литература» рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин 23.05.2024 протокол № 7. Заведующий кафедрой кандидат исторических наук, доцент Вертинский Александр Владимирович.

Рабочая программа дисциплины «Всемирная литература» предназначена для реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология». Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», утвержденным Министерством науки и высшего образования РФ от 25 августа 2020 г. №1110 и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Организация-разработчик: Пермская духовная семинария.

Разработчик: Вертинский Александр Владимирович, кандидат исторических наук, доцент, Назарова Ирина Викторовна, кандидат географических наук, доцент.

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всемирная литература» является дисциплиной по выбору; входит в часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений. Изучается в 3 семестре.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются: «Русский язык и культура речи», «Стилистика русского языка». «Всеобщая история».

Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Риторика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Новейшая история западных исповеданий», «История нехристианских религий».

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать целостное представление об истории зарубежной литературы, системе жанров и стилевых направлений каждого историко-литературного периода, о главных авторах и произведениях.

### 1.3. Задачи дисциплины

1. Изучить главные шедевры мировой литературы, значимые для христианской традиции.

2. Рассмотреть специфические черты этапов литературного развития Европы в контексте христианской культуры.

### 1.4. Компетенции(я), индикатор(ы) компетенций(и) обучающегося, формируемые в результате обучения, и планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Индикатор(ы) компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-5.</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	<b>УК-5.1.</b> Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<b>Знать:</b> содержание знаковых произведений мировой литературы, в первую очередь созданных в христианской традиции. <b>Уметь:</b> формулировать свое мнение о художественном произведении и давать ему оценку с точки зрения читателя-христианина. <b>Владеть:</b> навыками анализа литературного произведения с учетом религиозного контекста.
	<b>УК-5.2.</b> Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> основные литературные памятники разных исторических периодов. <b>Уметь:</b> учитывать выявленную составляющую культурного и религиозного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности,

		<p>основываясь на полученных знаниях в области всемирной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками выявления религиозной составляющей в литературных произведениях и учитывать её в своей профессиональной деятельности.</p>
--	--	---

### **1.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При чтении лекций, проведении семинарских и практических занятий применяются:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в онлайн-режиме в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду семинарии.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в личных кабинетах обучающихся.

### **1.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских (практических) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: учебные столы и стулья, стол-кафедра преподавателя с компьютером, веб-камера, мультимедийный проектор с проекционным экраном, меловая доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий, наглядные пособия.

### **1.7. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины.**

В рамках преподавания дисциплины наряду с лекционно-семинарской системой применяются следующие образовательные технологии:

- обращение к мультимедийным образовательным и информационным порталам (определяется содержанием дисциплины);
- открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;
- прикладные мастер-классы для совершенствования конкретных и специализированных навыков;
- деловые игры, работа с кейсами;
- различные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;
- студенческие дебаты;
- анализ источников информации;
- доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;
- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области профессионального знания.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 2.1. Тематический план курса

Тема	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Аудиторные часы	Формы проведения аудиторных занятий		Самостоятельная работа
				Лекции	Практические занятия	
Учебный период: <i>первый</i>						
1.	Введение. Античная литература.	24	12	4	8	12
2.	Литература средних веков и возрождения.	24	12	ж4	8	12
3.	Зарубежная литература XVII–XVIII вв.	24	12	4	8	12
4.	Зарубежная литература XIX в.	36	18	6	12	18
5.	Зарубежная литература XX в.	36	18	6	12	18
ИТОГО:		144	72	24	48	72

### 2.2. Рабочая программа курса

#### Тема 1. Введение. Античная литература.

Этапы развития мировой литературы. Предмет «Всемирная литература». Понятие о литературном процессе. Литературная эпоха. Художественный метод и литературное направление. Античная литература: Древняя Греция. Понятие о мифе. Миф и реальность. Античность и ее судьбы. Гомеровский эпос в контексте известных эпических циклов. Еврипид – драматург периода кризиса афинской демократии. Античная литература: Древний Рим. Вергилий и его творчество. Четвертая эклога как «мессианская». Ее рецепция в христианском мире.

#### Тема 2. Литература средних веков и возрождения.

Литература раннего христианства. Христианство и античная культура. Категорическое неприятие античного наследия Тертуллианом. Творческая переработка традиций античной культуры Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. «Исповедь» Блаженного Августина как образец латинской раннехристианской литературы. Средневековый эпос. Краткая характеристика литературы раннего и зрелого Средневековья. Древнейшие памятники европейского эпоса. Крестовые походы и их роль в формировании рыцарской культуры в эпоху зрелого Средневековья. Литература эпохи Возрождения в Италии. Возрождение во Франции и Испании. Возрождение в Англии.

#### Тема 3. Зарубежная литература XVII–XVIII вв.

XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. Переходность как ведущая черта XVII столетия. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека. Усложнение литературного процесса. Классицизм и барокко. Религиозные образы в литературе XVII в. Литература Франции XVII в. Литература Англии XVII в. Литература XVIII в.

#### Тема 4. Зарубежная литература XIX в.

Эпоха романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его

эволюция. Реализм во Франции. Христианские мотивы в английской литературе.

### **Тема 5. Зарубежная литература XX в.**

Основные литературные направления XX в. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв. Осмысление опыта мировых войн в литературе. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы. Американская и английская литература: христианский роман.

### **2.3. Темы и вопросы для практических занятий**

В ходе практических занятий обучающиеся работают с текстами рекомендованных учебных пособий и дополнительными источниками информации для повторения, освоения и закрепления нового материала. По темам учебной дисциплины, осваиваемым обучающимися самостоятельно, проводятся онлайн-консультации (электронная почта, система ЭИОС Пермской духовной семинарии). Применяется лекционно-семинарская система занятий.

Средствами текущего контроля выступают

- устно-письменные сообщения, включающие презентацию и доклад на рекомендованную тему,
- коллоквиумы,
- написание эссе.

### **Тема: Введение. Античная литература.**

1. Художественные особенности гомеровского эпоса.
2. Типология древнегреческой лирики.
3. Происхождение древнегреческой трагедии.
4. Модель мира в произведениях Эсхила.
5. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
6. Особенности римской литературы.

### **Тема: Литература средних веков и возрождения.**

1. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
2. «Исповедь» Блаженного Августина как образец латинской раннехристианской литературы.
3. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья.
4. Рыцарский роман.
5. Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания».

### **Тема 3. Зарубежная литература XVII–XVIII вв.**

1. Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики.
2. Драматургия.
3. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения.
4. Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт).
5. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте.

### **Тема 4. Зарубежная литература XIX в.**

1. Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго, А. Виньи).
2. Реалистический роман в творчестве Стендаля.
3. «Красное и черное» как хроника XIX века.
4. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака.
5. Юмор Ч. Диккенса.
6. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
7. Золя как реформатор западноевропейского романа.

### **Тема 5. Зарубежная литература XX в.**

1. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв.
2. Сартр и Камю: экзистенциальный роман.

3. Христианский экзистенциализм: Г. Марсель, Мигель де Унамуно, Карл Ясперс.
4. Томас Манн и немецкий интеллектуальный роман.
5. Романы Т.Манна «Будденброки», «Иосиф и его братья».
6. Религиозные образы поэзии Рильке.
7. Осмысление опыта мировых войн в прозе Хемингуэя и Ремарка.
8. Модернизм как доминанта художественной системы XX в.
9. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине определяется результатами и успешностью выполнения практических упражнений по темам и устными ответами на семинарах. Вопросы к семинарским занятиям соответствуют содержанию тем.

Критерии оценивания работы студентов на семинарских занятиях:

«Отлично»: обучающийся демонстрирует глубокое и всестороннее усвоение материала программы дисциплины; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; владеет понятийным аппаратом и правильно формулирует определения; демонстрирует знания учебной и научной литературы, в том числе дополнительной; формулирует собственные выводы по излагаемому материалу. Выступление (доклад, защита работы) логически и последовательно выстроен, легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы обучающийся дает развернутые, полные ответы, демонстрируя полноту владения представленным материалом.

«Хорошо»: обучающийся демонстрирует знание материала программы дисциплины; демонстрирует знание основных теоретических понятий; последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; ориентируется в учебной и научной литературе; формулирует обоснованные выводы по излагаемому материалу. Выступление (доклад, защита работы) логически корректно выстроено, но обоснование сделанных выводов недостаточно аргументировано. Не в полном объеме раскрыто содержание темы (вопроса).

«Удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее знание материала программы дисциплины и общее владение понятийным аппаратом дисциплины; способен формулировать ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; знает основную учебную литературу по программе дисциплины. Выступление (доклад, защита работы) не выстроено логически и последовательно, выводы не аргументированы, сложны для понимания и восприятия. Не в полном объеме раскрыто содержание темы (вопроса).

«Неудовлетворительно»: обучающийся не знает значительной части материала программы дисциплины; не владеет понятийным аппаратом рассматриваемой темы (вопроса); допускает значительное количество ошибок при изложении учебного материала; не умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; не умеет делать выводы по излагаемому материалу. Выступление краткое, неглубокое, поверхностное.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия и контактная работа с преподавателем.

Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть материалом дисциплины, определить сложные содержательные аспекты, освоить практику до уровня навыков и умений.

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях; самостоятельное освоение тем, предусмотренных программой учебной дисциплины; совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет; самоконтроль освоения программы дисциплины.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и могут быть учтены при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации. При проведении текущего контроля успеваемости применяются оценочные материалы, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.



## **4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ**

### **4.1. Основная учебная литература**

Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2021. 224 с. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>.

Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2021. 318 с. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930>.

Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2021. 269 с. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631>.

### **4.2. Дополнительная учебная, научная и научно-просветительская литература**

Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. М.: ФЛИНТА, 2021. 206 с. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>.

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. 186 с. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155>.

Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. 370 с. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884>.

### **4.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека. URL: [https://elibrary.ru/defaultx.asp/?/](https://elibrary.ru/defaultx.asp?/)
2. Научный богословский портал «Богослов.ру». URL: [www.bogoslov.ru](http://www.bogoslov.ru)
3. Православная энциклопедия. URL: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
4. Православный портал «Азбука веры». URL: <https://azbyka.ru>

## 5. ФОРМА И СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет. Формат проведения – устно-письменный или тестовый.

### 5.1. Критерии оценивания планируемых результатов обучения

Код компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов
УК-5.1	<p><b>Знать:</b> содержание знаковых произведений мировой литературы, в первую очередь созданных в христианской традиции.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать свое мнение о художественном произведении и давать ему оценку с точки зрения читателя-христианина.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа литературного произведения с учетом религиозного контекста.</p>	<p><b>Неудовлетворительно:</b> не знает содержание знаковых произведений мировой литературы, в первую очередь созданных в христианской традиции; не умеет формулировать свое мнение о художественном произведении и давать ему оценку с точки зрения читателя-христианина; не владеет навыками анализа литературного произведения с учетом религиозного контекста.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> знает содержание знаковых произведений мировой литературы; умеет формулировать свое мнение о художественном произведении; слабо владеет навыками анализа литературного произведения.</p> <p><b>Хорошо:</b> знает содержание знаковых произведений мировой литературы, в первую очередь созданных в христианской традиции; умеет формулировать свое мнение о художественном произведении; слабо владеет навыками анализа литературного произведения с учетом религиозного контекста.</p> <p><b>Отлично:</b> знает содержание знаковых произведений мировой литературы, в первую очередь созданных в христианской традиции; умеет формулировать свое мнение о художественном произведении и давать ему оценку с точки зрения читателя-христианина; владеет навыками анализа литературного произведения с учетом религиозного контекста.</p>
УК-5.2	<p><b>Знать:</b> основные литературные</p>	<p><b>Неудовлетворительно:</b> не знает основные литературные</p>

	<p>памятники разных исторических периодов.</p> <p><b>Уметь:</b> учитывать выявленную составляющую культурного и религиозного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности, основываясь на полученных знаниях в области всемирной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выявления религиозной составляющей в литературных произведениях и учитывать её в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>памятники разных исторических периодов; не умеет учитывать выявленную составляющую культурного и религиозного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности, основываясь на полученных знаниях в области всемирной литературы; не владеет навыками выявления религиозной составляющей в литературных произведениях и учитывает её в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b> знает основные литературные памятники разных исторических периодов; слабо умеет учитывать выявленную составляющую культурного и религиозного разнообразия общества в литературе; слабо владеет навыками выявления религиозной составляющей в литературных произведениях.</p> <p><b>Хорошо:</b> знает основные литературные памятники разных исторических периодов; умеет учитывать выявленную составляющую культурного и религиозного разнообразия общества в литературе; слабо владеет навыками выявления религиозной составляющей в литературных произведениях и учитывает её в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Отлично:</b> знает основные литературные памятники разных исторических периодов; умеет учитывать выявленную составляющую культурного и религиозного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности, основываясь на полученных знаниях в области всемирной литературы; владеет навыками выявления религиозной составляющей в литературных произведениях и учитывает её в своей профессиональной деятельности.</p>
--	---	---

## 5.2. Критерии оценивания ответов студентов на зачете с оценкой.

Оценка выставляется по 4-х бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка «отлично» ставится в случае: ответы на поставленные вопросы билета излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Всесторонне и глубоко раскрываются теория и практика изучаемой дисциплины. Показано владение понятийным аппаратом, способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросах проблематики.

Оценка «хорошо» ставится в случае: ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует уверенные знания, умения и навыки в изучаемой дисциплине. При ответе могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью дополнительных вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае: допускаются нарушения в последовательности изложения ответов на вопросы. Теоретические вопросы, отражающие основные теории, учения и концепции в изучаемой области знаний, раскрываются не точно и не в полном объеме. Демонстрируются поверхностные знания практических вопросов, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать стандартные профессиональные задачи. Обучающийся может конкретизировать обобщенные знания только с помощью дополнительных вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае: содержание ответов излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний, умений и навыков; не раскрывается содержание теории и практики осваиваемой дисциплины для последующей профессиональной деятельности в области теологии.

На основании содержания тем и примерного перечня вопросов промежуточной аттестации по дисциплине разрабатываются типовые оценочные задания, являющиеся частью фонда оценочных средств образовательной программы 48.03.01 Теология (профиль/направленность: Православная теология).

*Примерный перечень вопросов по дисциплине.*

Художественные особенности гомеровского эпоса.

Типология древнегреческой лирики.

Модель мира в произведениях Эсхила.

Традиции Гомера в эпосе Вергилия.

Особенности римской литературы.

Христианская средневековая религиозная литература, её герои и жанры.

«Исповедь» Блаженного Августина как образец латинской раннехристианской литературы.

Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья.

Рыцарский роман.

Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания».

Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики.

Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения.

Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт).

Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте.

Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго, А. Виньи).

Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака.

Юмор Ч. Диккенса.

Золя как реформатор западноевропейского романа.

Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв.

Христианский экзистенциализм: Г. Марсель, Мигель де Унамуно, Карл Ясперс.

Томас Манн и немецкий интеллектуальный роман.

Романы Т.Манна «Будденброки», «Иосиф и его братья».

Религиозные образы поэзии Рильке.

Осмысление опыта мировых войн в прозе Хемингуэя и Ремарка.

Модернизм как доминанта художественной системы XX в.  
Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы.

### **5.3. Типовые оценочные задания по дисциплине.**

#### **Задание закрытого типа на установление последовательности.**

1. Воспроизведите правильную последовательность периодов в истории всемирной литературы:

1. Эпоха Постмодерна.
2. Эпоха зрелого средневековья.
3. Античная литература.
4. Эпоха Возрождения.

**Задание комбинированного типа с выбором одного/нескольких правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.**

2. К какой эпохе истории литературы относятся произведения блаженного Августина:

1. Эпоха Постмодерна.
2. Эпоха раннего средневековья.
3. Античная литература.
4. Эпоха Возрождения.

3. Кульминацией творчества писателей «потерянного поколения» стал 1929 год, когда были опубликованы:

1. «Огонь» А. Барбюса, «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
2. «Луна зашла» Д. Стейнбека, «Огонь» А. Барбюса, «Седьмой крест» А. Зегерс.
3. «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.
4. «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека, «Седьмой крест» А. Зегерс, «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя.

#### **Задание открытого типа с развернутым ответом/ задача.**

4. Назовите факторы, оказавшие влияние на формирование особенностей западноевропейской средневековой литературы?

5. Укажите жанры какого типа литературы оказывали наибольшее влияние на формирование жанров светской литературы, например, жанры лирики (гимны, плачи) в эпоху зрелого средневековья?

6. Укажите к какому литературному периоду относится рыцарский роман?