

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПЕРМСКОЙ ЕПАРХИИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

*«УТВЕРЖДАЮ»*

*св. А.Н. Сафронов*

*Проректор по учебной работе*

*св. А.Н. Сафронов*

*21 июня 2024 г.*

**Рабочая программа дисциплины  
ОСНОВЫ ЛИТУРГИКИ**

Направление подготовки: Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций.

Направленность (профиль) подготовки: "Православная теология"

Уровень образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Пермь 2024

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной для освоения; входит в состав обязательной части учебного плана образовательной программы. Изучается на первом курсе в первом и втором учебном периоде.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются: «Библейская история», «Общая церковная история», «Основы церковнославянского языка».

Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Катехизис», «Основы церковного пения», «История Отечества».

### 1.2. Цель курса

Формирование у обучающихся знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, связанной с регламентированным богослужением Русской Православной Церкви.

### 1.3. Задачи курса

1) объяснение учащимся вероучительных и нравственных идей, содержащихся в православном богослужении, благодаря систематически стройному и правильному его изложению;

2) раскрытие смысла отдельных богослужебных действий, молитв, символов и священных предметов;

3) обучение студентов методам работы с богослужебными книгами, закрепление навыков самостоятельного определения используемых молитвословий;

4) объяснение обучающимся правил совершения чинопоследований служб суточного круга, Евхаристии, других таинств и православных священнодействий;

5) объяснение причин и обстоятельств появления и изменения отдельных праздников, чинопоследований, обрядов, утвари, символов и других церковных явлений;

6) привитие учащимся любви к православному богослужению.

### 1.4. Компетенции, индикаторы компетенций обучающегося, формируемые в результате обучения, и планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4</b> <i>способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач</i>	<b>ОПК-4.1</b> <i>знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств</i>	<b>Знать:</b> <i>структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.</i> <b>Уметь:</b> <i>применять принципы организации богослужения, изложенные в регламентах, в практической деятельности.</i> <b>Владеть:</b> <i>специальной терминологией, используемой в богослужебных текстах и уставных регламентах.</i>

### **1.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При чтении лекций, проведении семинарских и практических занятий применяются:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);

- доступ в онлайн-режиме в Электронную библиотечную систему (ЭБС);

- доступ в электронную информационно-образовательную среду семинарии.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в личных кабинетах обучающихся.

Помещение библиотеки-читального зала семинарии для обеспечения самостоятельной работы обучающихся расположено на первом этаже по адресу Пермь, Шоссе Космонавтов, 185 (аудитории №20, №21).

### **1.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских (практических) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: учебные столы и стулья, стол-кафедра преподавателя с компьютером, веб-камера, мультимедийный проектор с проекционным экраном, меловая доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий, наглядные пособия.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 2.1. Тематический план курса

№ темы	Наименование темы	Всего часов	Аудиторные часы	Формы проведения аудиторных занятий		Самостоятельная работа	Промежуточный контроль
				Лекции	Семинары		
Учебный период: первый							
1.	Возникновение христианского богослужения.	9	6	2	4	3	
2.	Устройство православного храма.	10	6	2	4	4	
3.	Священнослужители и их облачения.	9	6	2	4	3	
4.	Праздники и посты Православной церкви.	10	6	2	4	4	
5.	Богослужебные книги и пособия.	10	6	2	4	4	
6.	Суточный круг Богослужения. Вседневная вечерня.	9	6	2	4	3	
7.	Начальные молитвы, Пс.103, мирная ектения, кафизма.	9	6	2	4	3	
8.	«Господи воззвах...» со стихирами.	9	6	2	4	3	
9.	«Свете тихий...», прокимен, «Сподоби Господи...».	8	4	-	4	4	
10.	Просительная ектения, стихиры на стиховне.	8	4	2	2	4	
11.	«Ныне отпускаеши...», Трисвятое, тропари, ектения.	9	6	2	4	3	
12.	Вседневная утренняя: двупсалмие, шестопсалмие.	8	4	-	4	4	
Зачёт с оценкой.							
ИТОГО ЗА ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР:		108	66	20	46	42	
Учебный период: второй							
13.	Великая ектения, «Бог Господь...», тропари, кафизмы.	7	6	2	4	1	
14.	Седальны, 50-й псалом, канон.	8	6	2	4	2	
15.	Ексапостиларии, хвалительные псалмы, вседневное славословие, просительная ектения.	6	4	-	4	2	
16.	Стихиры на стиховне, «Благо есть...», тропарь, ектения.	6	4	2	2	2	
17.	Тропари и кондаки на часах и после антифонов на Литургии оглашенных.	8	6	2	4	2	
18.	Прокимен, стих, Апостол и аллилуиарий.	6	4	-	4	2	
19.	Полиелейное богослужение.	8	6	2	4	2	
20.	Всенощное бдение.	8	6	2	4	2	
21.	Поведение православного христианина в храме.	7	6	2	4	1	
22.	Обязанности пономарей на вседневном богослужении.	6	4	2	2	2	
23.	Обязанности пономарей на всенощном бдении.	6	4	2	2	2	
24.	Обязанности пономарей на Литургии.	6	4	-	4	2	
25.	Литургические термины.	8	6	2	4	2	
Экзамен.							18
ИТОГО ЗА ВТОРОЙ СЕМЕСТР:		108	66	20	46	24	
ИТОГО ЗА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС:		216	132	40	92	66	

### 2.2. Рабочая программа курса

#### Первый учебный период:

**Тема 1. Возникновение христианского богослужения.**

Понятие о Литургике. Предмет и методы изучения, цель и задачи Православной литургики. Важность изучения Литургики. Источники.

Виды Литургики:

- прикладная,
- историческая,
- богословская.

Сложности изучения Литургики:

- допустимость нескольких вариантов богослужения в один и тот же день,
- значительные расхождения между Типиконом и приходской практикой,
- вхождение в богослужебные церковные традиции новых чинов.

История происхождения христианского храма: ветхозаветная Скиния, Иерусалимский храм. Еврейские синагоги. Сионская горница, места богослужения первых христиан. Сооружение храмов равноапостольной царицей Еленой в Иерусалиме, Вифлееме и в других местах Святой земли. Приспособление античных административных зданий (базилик) и прежних языческих капищ под христианские храмы. Строительство грандиозного храма Софии – Премудрости Божией в Константинополе императором Юстинианом. Подражание русских храмостроителей Византийским мастерам. Каменное и деревянное зодчество на Руси.

**Тема 2. Устройство православного храма.**

Основные типы Православных храмов (по назначению). Архитектурные формы Православных храмов.

Части Православного храма: алтарь, средняя часть, притвор, иконостас, придел, паперть, колокольня, звонница, купол, апсида, неф, нижний храм.

Церковные святыни: святыне иконы, святыне мощи, памятные реликвии.

Церковно-богослужебная утварь.

Светильники: лампы, свечи, электричество в храме. Духовное значение церковных светильников.

**Иконостас.** Духовное значение. История возникновения и развитие. Виды иконостасов.

Первый ярус: Царские врата и изображения на них. Иконы Спасителя, Божией Матери, храмовая икона. Иконы на диаконских дверях.

Второй ярус: Иконы Тайной Вечери над Царскими вратами и всех двенадцатых праздников по бокам от неё.

Третий ярус (Деисус): Господь Вседержитель в центре и обращённые к Нему молящиеся Богородица, Предтеча, ангелы, апостолы, святители и другие святыне.

Четвёртый ярус (пророческий): Божия Матерь на троне и обращённые к Ней ветхозаветные пророки.

Пятый и последующие ярусы, венчаемые крестом.

Духовное значение **Алтаря**. История возникновения.

Престол, материал изготовления, общий его вид и принадлежности:

Срачица, вервия, индития, антиминос, илитоны, богослужебное Евангелие, дарохранительница, дароносица, мирница, крестильный ящик, напрестольный крест.

Семисвечник, запрестольные крест с иконой, горнее место, кафедра епископа и седалища пресвитеров, подставки для диаконии и триаконии, рипид и для цветов.

Жертвенник, его назначение. На (в) нём могут храниться священные сосуды: дискос, потир, лжица, копие, звезда, губа, покровцы, воздух.

**Сосудохранительница** или **ризница** – часто южная часть алтаря. Здесь иногда хранятся священные сосуды, а также корцы, блюда, богоявленная вода, богослужебные книги, облачения, водосвятная чаша с кропилом, литийница, елейница для помазания прихожан на полиелей, особое блюдо для соборования, иконы, хоругви, свадебные венцы и другая церковная утварь. Здесь же может храниться небольшой запас елея (лампадного

масла), свечей, кадильного угля, ладана и располагаться кадильная ниша с вытяжкой и умывальница с полотенцем.

В тех храмах, где алтарь маленький, сосудохранительница может располагаться на одном из клиросов или в другой части храма, и даже вне его. В этом случае, кроме перечисленного, в ризнице хранятся и более крупные предметы: крещальная купель, аналои, ковры, архиерейский амвон (кафедра), седалище и др.

В местах, где пока нет возможности построить полноценный храм (при отсутствии финансовых средств, при отсутствии свободного места, на кладбищах или же из-за противодействия властей) для молитвы могут сооружаться только часовни. В местах большого скопления людей различных верований: на вокзалах, в тюрьмах, в торговых центрах, в воинских частях и на больших кораблях, в учебных и в оздоровительных заведениях, для православных верующих сначала устраиваются молитвенные комнаты, которые могут называться часовнями. В часовнях совершаются чинопоследования часов, молебнов, панихид, акафистов, молитвы утренние и на сон грядущим (или вместо них – полуношницы и повечерия) и некоторые другие общественные богослужения суточного круга и таинства. При регулярных богослужениях некоторые часовни перестраиваются и освящаются как полноценные Православные храмы, где совершается Божественная Литургия.

В древности надгробные плиты над могилами христианских мучеников служили престолами для совершения Евхаристии. А теперь под престолом и в антиминсе обязательно присутствует частица мощей какого-либо христианского мученика, а часто около алтаря (перед солеёй), для поклонения и прикладывания прихожан устанавливают мощевик с частицами мощей православных святых. Возле храма хоронят священнослужителей, других церковных деятелей и выдающихся благодетелей. Остальных умерших христиан также стараются хоронить поближе ко храму, или же на православном участке кладбища построить кладбищенский храм.

По традиции, инославных, иноверных, упорных безбожников и самоубийц хоронят отдельно от православных (на других участках кладбища). Кладбища устраивают на некотором удалении от жилых домов, и обычно на окраинах населённых пунктов для соблюдения санитарно-гигиенической безопасности.

Краткая история **колокольного звона**. Музыкальные инструменты при Ветхозаветном храме. Древние способы созыва уверовавших на совместные молитвы и агапы. Монахи-«будильники» по Иерусалимскому Типикону. Била и клепала византийских монастырей, ударение «во вся тяжкая». Распространение кампанов из Италии.

Время и назначение колокольного звона. Виды звона. Виды колоколов, колоколен и звонниц. Молитвы звонаря.

### **Тема 3. Священнослужители и их облачения.**

Иерархическая структура Церкви. Небесная иерархия. Священство в Ветхом Завете. Избрание Спасителем апостолов. Появление диаконов, пресвитеров, епископов. Особые виды духовенства в ранней Церкви. Византийские каноны в отношении клира. Современные права и обязанности церковнослужителей и священнослужителей.

Церковнослужители: звонарь, алтарник-пономарь, свещеносец, чтец-певец, иподиакон, просфорник и др.; их права и обязанности. Возникновение церковнослужителей и их назначение. Церковнослужители в ранней Церкви, экзорцисты, пророки, диаконисы, вдовицы.

Возникновение монашества и его назначение. Монашеские степени: паломник, трудник, послушник, рясофорый инок, мантийный монах, схимник.

Подрясник, ряса, стихарь, орарь (двойной орарь), поручи, камилавка. История возникновения каждого из облачений диакона; символика облачений. Знание наизусть молитв на каждое облачение.

Иерейский крест, подризник, епитрахиль, пояс, фелонь, скуфья, набедренник, палица, наперстный крест, крест с украшениями, митра. Знание молитв на каждое облачение наизусть. Богослужения, которые совершаются священником в полном облачении. История возникновения каждого из облачений; символика облачений пресвитера.

Параман, чётки (вервица), мантия, клобук (куколь), панagia, подсаккосник, саккос, омофор. Предметы, употребляемые на архиерейском богослужении: архиерейский жезл (посох), орлецы, рипиды, дикий и трикий. Обязанности иподиаконов при архиерейском служении. История возникновения каждого из облачений и архиерейских богослужебных предметов и их символика. Порядок торжественного входа архиерея в храм и облачения на кафедре.

#### **Тема 4. Праздники и посты Православной церкви.**

Общие понятия о христианских праздниках. Значение церковных праздников для христианина. История христианских праздников. Даты великих праздников. Подготовка и совершение церковных празднований. Разряды праздников в ныне действующем Уставе (Типиконе):

- Пасха – праздник Праздник и Торжество из торжеств,
- великие праздники (17),
  - двенадцатые (12),
    - господские,
    - подвижные (переходящие),
    - неподвижные (непереходящие),
  - богородичные,
- недвенадцатые (5),
- средние,
  - со всенощным бдением,
  - с полиелеем,
- малые,
  - с великим славословием,
  - на 6 (шестеричные),
  - без праздничного знака.

Общие особенности богослужений каждого разряда церковных праздников, а также дней предпразднств и попразднств. Варианты соединения богослужений двух праздников. Престольные праздники и празднования месточтимых святых.

Понятие о христианских постах. Назначение и духовный смысл церковных постов. История возникновения постов, формы их совершения. Даты начала и окончания многодневных и однодневных постов Православной церкви. Посты для готовящихся ко Причащению, ко Крещению, к монашеству, к Исповеди и к другим таинствам, обрядам и особо важным событиям в жизни. Особенности богослужений в будние дни многодневных постов.

#### **Тема 5. Богослужебные книги и пособия.**

Понятие о богослужебных книгах, их состав, время и обстоятельства их появления. Отличие богослужебных книг от богослужебных пособий.

Священно-богослужебные книги: Богослужебное Евангелие, богослужебный Апостол, Псалтирь. Порядок чтения Евангелия и Апостола на богослужениях. Устав богослужебного чтения Псалтири; устав чтения Псалтири по усопшим. Следованная Псалтирь, Часослов.

Церковно-богослужебные книги: Типикон, Октоих, Триодь (постная и цветная), Минея (месячная, праздничная, общая и дополнительная), Ирмологий, Служебник, Чиновник, Требник, Книга молебных пений (Последование молебных пений).

**Богослужебные пособия:** Богослужебные указания на текущий год, Православный календарь текущего года, сборники нотных партитур богослужебных песнопений, Тропарии, Молитвословы, Акафистники, Православный Богослужебный сборник, Службы Первой седмицы Великого поста, Службы Страстной седмицы, Канонник, Правильник, различные Чинопоследования, изданные отдельными книгами и брошюрами, синаксарии (жития святых и святоотеческие поучения), Кормчая книга, учебники и шпаргалки по Литургике и др.

Важность чтения Евангелия на Богослужении и дома, история появления Евангелия. Разбивка текста Евангелия на главы, стихи и зачала. Приложения богослужебного Евангелия. Время и количество чтения Евангелия на Богослужении. Евангелие на престольное и требное. Составное Евангельское чтение на Литургии Великого четвертка.

**Богослужебный Апостол.** Важность чтения Деяний и Апостольских посланий на Богослужении, история чтения Апостольских посланий; разбивка их на главы, стихи и зачала. Приложения богослужебного Апостола. Возгласение и пение прокимена со стихом и аллилуйя со стихом. Исполнение двух прокименов с аллилуйями и трёх зачал на Литургии.

Важность чтения Псалтири, история пения Псалтири в богослужениях; разбивка Её на псалмы, стихи, кафизмы, славь, статьи. Время и количество чтения Псалтири на Богослужении.

**Предисловия и приложения Малой Псалтири – первой части Следованной Псалтири:**

- 1) Символ, рекше исповедание, святителя Афанасия Александрийского.
- 2) Краткое изложение о вере (вопросы и ответы о богословии) святителей Анастасия Антиохийского и Кирилла Александрийского.
- 3) Святого Максима изложение о вере, вкратце вопрошати, и отвещати всякому христианину православному.
- 4) Краткое изъяснение, по преданию апостол и святых отец, на изображение крестного знамения и сложения перстов.
- 5) Устав, Богом преданный, хотящим пети Псалтирь.
- 6) Устав о Псалтири, како глаголати во все лето.
- 7) Высказывание Василия Великого о славословии Бога Псалтирью.
- 8) Послание Августина в прологе о силе псалмов.
- 9) Како подобает особь пети Псалтирь.
- 10) Молитва Святей Живоначальной Троице.
- 11) 20 кафизм с тропарями и молитвами после каждой из них.
- 12) Песни Священного Писания.
- 13) Тропари и молитва по совершении неколиких кафизм или всего Псалтиря и Песней.
- 14) Полиелей, величания и избранные псалмы в Господския праздники и во дни нарочитых святых.
- 15) Помянник.
- 16) Заупокойный помянник.
- 17) Канон молебный при разлучении души от тела.
- 18) Последование по исходе души от тела.
- 19) О чтении Псалтири по усопшим.
- 20) Чин двенадцати псалмов.
- 21) Покаянные псалмы.
- 22) От старчества о келейном правиле.
- 23) О чтении Псалтири на всякую потребу.
- 24) Словарь некоторых церковно-славянских слов.
- 25) Церковнославянская азбука. Таблица чисел. Правила записи чисел.

**Часослов** – II часть Следованной Псалтири. Псалтирь с приложением Часослова и других «проследований» («Псалтирь с следованием»). Состав Следованной Псалтири. Пять



частей Следованной Псалтири: Малая Псалтирь, Часослов, Месяцеслов, Каноник, Семиднев. Возможность чтения часов с тропарями и кондаками только по одной книге (Следованной Псалтири). Сейчас последование Междочасий находится только в Следованной Псалтири. В Следованной Псалтири удобно приведён весь текст Малого Повечерия.

Состав Часослова и Его приложений. Последовательность неизменяемых молитвословий суточного и седмичного кругов Богослужения. Важность умения ориентироваться в чтениях Часослова. История появления и использование Часослова.

**Месяцеслов** – третья часть Следованной Псалтири содержит тропари и кондаки на каждый день года по датам календаря, а также тропари и кондаки воскресные восьми гласов и подвижных праздников с указаниями знака (статуса) праздника.

**Канонник** – четвёртая часть Следованной Псалтири содержит некоторые дневные каноны, акафисты, Молитвы утренние, Молитвы на сон грядущим (расположены своеобразным порядком) – ежедневное молитвенное правило монаха и каждого христианина и молитвенное правило ко Святому Причащению.

**Семиднев** – пятая часть Следованной Псалтири содержит полные тексты богослужений:

понедельника 1-го гласа,  
вторника 2-го гласа,  
среды 3-го гласа,  
четверга 4-го гласа,  
пятницы 5-го гласа,  
субботы 8-го гласа,  
воскресенья 6-го гласа.

**Минея** месячная, состав и принцип её построения. Общая Минея, её содержание и порядок. Праздничная Минея (Анфологион). Дополнительная Минея. История возникновения миней. Богородичны в приложениях миней после стихир и после тропарей в праздники и на вседневной службе, на вечерне и на утрени.

**Триодь** – богослужебная книга, содержащая последования с изменяемыми молитвословиями для богослужений подготовительных дней к Великому Посту, богослужений Великого Поста, Лазаревой Субботы, Вербного воскресения и Страстной седмицы. Своё название Триодь получила от помещённых в ней трипеснцев – неполных канонов, которые в субботы превращаются в четверопеснцы, а в великий (страстной) вторник – в двупеснец.

Триодь Цветная охватывает подвижные праздники и седмичные дни от Пасхи до Недели Всех святых. В Цветной Триоди трипеснцы так же есть, но они читаются только на Повечерии и находятся в приложении в конце Триоди цветной.

**Ирмологий** – книга для певчих. История составления, содержание и применение Ирмология. Нотные Ирмологии: особенности расположения песнопений и молитвословий.

**Служебник** – руководство для диакона и священника, содержащее неизменяемые, и некоторые изменяемые, молитвы и последования священнодействий праздничного и повседневного богослужения. Служебники карманного и аналойного формата.

**Чиновник архиерейского священнослужения.** Происхождение, содержание, различные редакции чиновника.

**Требник** содержит последования священнодействий и молитвословий треб, совершаемых по необходимости, потребности одного или нескольких лиц во время, определяемое обстоятельствами их жизни. Общие сведения о **Книге молебных пений**. Содержание **Иерейского молитвослова**:

1. Молитвы утренния.
2. Полунощница.
3. Полунощница субботняя.
4. Полунощница недельная.

5. Начало утрени.
6. Час первый.
7. Час третий.
8. Час шестой.
9. Час девятый.
10. Чин обедни.
11. Чин вечерни.
12. Малое повечерие.
13. Канон молебный Пресвятей Богородице.
14. Великое повечерие.
15. Служба воскресна шестаго гласа.
16. Акафист Иисусу Сладчайшему.
17. Акафист Пресвятей Богородице.
18. Служба ангелом.
19. Канон молебный Ангелу Хранителю.
20. Служба святому Иоанну Предтечи.
21. Акафист Успению Пресвятыя Богородицы.
22. Служба святым апостолом.
23. Акафист святителю Николаю.
24. Служба Честному Кресту.
25. Служба всем святым.
26. Служба о усопших.
27. Правило от злых помыслов.
28. Молитвы на сон грядущим.
29. Правило от осквернения.
30. Молитва от осквернения.
31. Последование ко Святому Причащению.
32. Молитвы по Святом Причащении.
33. Тропари воскресны.
34. Тропари вся седмицы.
35. Богородичны отпустительныя.
36. Тропари и кондаки Четыредесятницы.
37. Последование Святыя Пасхи.
38. Часы на Святую Пасху.
39. Благословение брашен во святую неделю Пасхи.
40. Молитвы: на благословение и на раздробление артоса.
41. Тропари и кондаки Пятидесятницы.
42. Месяцеслов.
43. Ключ пасхалии.
44. Пасхалия зрячая.
45. Песнь хвалебная.
46. Последование при исходе души.
47. Последование по исходе души.
48. Служба о недужных многих, или о едином.
49. Служба о путешествующих многих, или о едином.
50. Служба на всякое прошение.
51. Служба о мире, во время междоусобных брани.
52. Служба во время губительства.
53. Служба во время бездождия.
54. Служба во время безведрия.
55. Служба о призывании помощи.
56. Служба о умножении любви.

57. Служба о вразех ненавидящих и обидящих нас.
58. Служба о в темницах и в заточении.
59. Служба благодарение о получении прощения.
60. Служба за усопших.
61. Молитва освятити зелие.

Состав различных редакций **Молитвослова**.

**Типикон:** история происхождения, виды богослужебных уставов, разделы и части Типикона, классификация глав по богослужебным циклам, значение Типикона. Использование Типикона как богослужебной книги. Используемые вместо Типикона Богослужебные указания на каждый год.

## **Тема 6. Суточный круг Богослужения. Вседневная вечерня.**

Понятие о богослужебных сутках, общий перечень и группировка служб суточного круга.

Вечерня и ее виды. История происхождения и духовный смысл. Последование вседневной вечерни (Типикон глава 9).

Повечерие. Краткие исторические сведения и духовный смысл. Виды повечерия. Схема малого повечерия.

Полунощница. Краткие исторические сведения и духовный смысл. Виды полунощницы. Схема вседневной полунощницы.

Утрени. История происхождения и духовный смысл. Виды утрени. Схема вседневной утрени (Тип. гл. 9, 11, 16).

Часы. История происхождения и духовный смысл. Виды часов. Схема трехпсалмных часов.

Изобразительны (обедница). Историческая справка и духовный смысл. Схема изобразительных. Место Литургии в суточном круге богослужений. Неизменяемые песнопения Суточного круга богослужений, помещённые в Часослов.

**Октоих**, или Осмогласник как богослужебная книга, содержащая в себе последование с изменяемыми молитвословиями седмичного круга, последовательно представлены в восьми вариантах (на восьми музыкальных гласах). Возникновение гласов Октоиха. Составители Октоиха. Предисловия Октоиха. Расположение песнопений в Октоихе в воскресные, седмичные и субботные дни на вечерне, повечерии и утрени. Приложения Октоиха. Основная тематика богослужения каждого дня седмицы.

Общая схема Вечерни. Происхождение Вечерни, время её совершения. Виды Вечерни. Изменяемые элементы Малой вечерни и Великой вечерни, помещённые в Октоихе, Минее, Триоди: стихиры на «Господи воззвах...», богородичны (догматики), прокимены со стихами, паремии, стихиры на Литии, стихиры на стиховне, отпустительные тропари.

Общая схема Утрени. Происхождение Утрени. Время совершения. Виды Утрени. Изменяемые части Утрени, помещённые в Октоихе, Минее, Триоди: тропари, троичные тропари или песни (в будни многодневных постов), седальны по стихословиях кафизм с богородичными и крестобогородичными (в среду и в пятницу), величание, тропари по непорочных, ипакои, седален по полиелее, степенные антифоны, прокимен со стихом, стихира по 50-м псалме, канон с ирмосом, тропарями, катавасией, седальном (по 3-й песни канона), кондаком с икосом (по 6-й песни канона), запевами на 9-й песни канона (в двенадцатые праздники). Ексапостиларий и (или) светилен. Хвалитные стихиры. Воскресные тропари. Стиховные стихиры.

## **Тема 7. Начальные молитвы, Псалом 103, мирная ектения, кафизма.**

Перед вечерней обычно совершается 9-й час, на котором исполняется тропарь и кондак уходящего дня. Если перед вечерней был 9-й час, то на вечерне уже пропускаются начальные молитвы:

Открытие завесы за царскими вратами.

Священник: «Благословен Бог наш...»

Чтец: «Приидите поклонимся...» и 103-й (Предначинательный) псалом.

Согласно 7-й главе Типикона (богослужебного устава), на всedневном богослужении Предначинательный псалом, «Свете тихий...», «Сподоби Господи...», «Ныне отпускаеши...», Шестопсалмие, «Тебе слава подобает...», «Слава в вышних Богу, и на земли мир...» (всedневное славословие), «Благо есть исповедатися Господеви...», в постовых службах «Небесный царю...», на Литургии «Верую во единого Бога...» (Символ веры) и «Отче наш...» (молитву Господню) должен возглашать предстоятель – настоятель монастыря. При формировании Типикона-Устава богослужения в ранневизантийскую эпоху, все монахи, в том числе предстоятели-настоятели монастырей, не могли быть священниками-иереями, и чтобы причаститься, приглашали обычного женатого священника из ближайшего селения. Однако при совершении общественных богослужений у настоятелей монастырей были особые обязанности, и они возглашали некоторые молитвы. В настоящее время в мужских монастырях монахи быстро становятся священниками и произносят на службе только иерейские молитвы, а вышеуказанные молитвословия псаломщик поручает произносить кому-либо из чтецов или певцов.

Во время произношения чтецом 103-го псалма, священник стоит перед царскими вратами и про себя читает 7 светильничных молитв.

Диакон (или священник) возглашает мирную (великую) ектению «Миром Господу помолимся», а певчие на каждое прошение ектении поют «Господи помилуй» по одному разу (последний раз – «Тебе Господи»).

Возглас священника «Яко подобает...».

Хор «Аминь».

Если накануне не было всенощного бдения, то чтец стихословит Псалтирь (читает кафизму).

Диакон (священник) с хором исполняют малую ектению, аналогично великой ектении. Возглас священника «Яко Твоя держава...».

### **Тема 8. «Господи воззвах...» со стихирами.**

Канонарх (псаломщик, учинённый чтец, или один из певцов) возглашает глас (номер мелодии) первой стихир «На Господи воззвах», хор поёт первые два стиха 140-го псалма (или весь псалом): «Господи воззвах... Да исправится... Положи Господи хранение устом моим...». Пение (или чтение) 140-го псалма продолжается исполнением 141-го псалма, слова последних двух стихов которого «Изведи из темницы душу мою... Мене ждут праведницы...» (пометка в Часослове **На 10**) возглашает канонарх (на великой вечерне), а хор допевает окончания этих стихов и припевает к каждому из них по одной стихире из Октоиха, или из Минеи, или из Триоди.

Для каждой из следующих стихир, канонарх берёт стихи уже из 129-го псалма «Из глубины воззвах к Тебе Господи...» (на всedневной вечерне начинает с пометки в Часослове **На 6** «Аще беззакония назириши Господи...») и из 116-го псалма «Хвалите Господа вси языцы...». Обычно канонарх возглашает только первую половину стиха, а хор допевает вторую половину стиха особым музыкальным напевом, созвучным с мелодией гласа стихир, исполняемой сразу после стиха.

Пометки в Часослове **На 10**, **На 8**, **На 6**, **На 4** обозначают общее количество стихир, поемых «На Господи воззвах».

На великой вечерне воскресных богослужений, на вечерне в составе Литургии Преждеосвященных Даров и на Вознесение, стихир «На Господи воззвах» поются **На 10**. Если указанных стихир в богослужебных книгах напечатано меньше десяти, то первые (иногда все) стихир повторяются по два или по три раза. В случае, когда воскресное богослужение соединяется с памятью святого, имеющего праздничный знак, или с богослужением двум святым, или в период пред-попразднства, «На Господи воззвах» хор

поёт только первые 4 (иногда – 3) воскресные стихиры из Октоиха, а стихиры праздника и святого из Минеи (или из Триоди) поются уже без повторений, чтобы общее количество стихир не превышало десяти.

**На 8** (с первого стиха 129-го псалма «Из глубины воззвах к Тебе Господи...») стихиры «На Господи воззвах» поются в другие праздники со всенощным бдением, или с полиелеем.

С пометки Часослова **На 4** стихиры «На Господи воззвах» поются на малой вечерне, совершаемой перед великой вечерней на всенощном бдении. В настоящее время малые вечерни почти нигде не совершаются (кроме некоторых монастырей).

Когда используется Октоих, то первые три стихиры поются из Октоиха, остальные – из Минеи (и/или из Триоди, в период её пения). В воскресные дни при святом без праздничного знака из Октоиха поются 7 стихир «На Господи воззвах». А при отсутствии Минеи в воскресные дни допускается все 10 стихир «На Господи воззвах» брать из Октоиха (три последние стихиры – богородичные, часто другого гласа).

В будние дни (не в воскресенье), если святой Минеи не имеет праздничного знака и не попадает на период пред- поппразднства, или пения Триоди, то первые три стихиры «На Господи воззвах» поются из Октоиха (или из Триоди, в дни её пения), а последние три – из Минеи. Если в будние дни святой Минеи имеет праздничный знак, то все стихиры «На Господи воззвах» поются из Минеи. В дни подвижных праздников, все стихиры «На Господи воззвах» поются из Триоди, но при совпадении с великим, или со средним праздником, добавляются стихиры Минеи.

Во время пения «Господи воззвах...» и последующих стихир, диакон или священник совершает каждение престола, основных икон алтаря, присутствующих в алтаре священнослужителей и мирян, иконостаса, певчих, прихожан и всего храма. При служении двух диаконов, первый кадит южную сторону алтаря и храма, а второй диакон – синхронно кадит северную часть храма. При отсутствии диаконов, каждение всего храма совершает священник.

После пения стихир, канонарх возглашает краткое славословие, состоящее из двух частей «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу», «И ныне и присно и во веки веков. Аминь». К первой части может припеваться ещё одна стихира – **славник**, часто на мелодию отличного от предыдущих стихир гласа, а ко второй – богородичен (на среду и на пятницу – крестобогородичен). В Минеи иногда не напечатан текст богородична после стихир, поэтому богородичен находится в конце Минеи приложения – сборнике богородичных, условно разделяемом на 4 раздела:

В *первом* разделе помещены богородичны **воскресны** восьми гласов (догматики и стиховные), которые поются после **стихир** в воскресные и некоторые праздничные дни.

Во *втором* – богородичны восьми гласов, которые могут исполняться по будням после **стихир**.

В *третьем* – богородичны **воскресны** восьми гласов, которые исполняются в воскресные и некоторые праздничные дни после пения отпустительного (главного праздничного) **тропаря**.

В *четвёртом* – богородичны восьми гласов, которые исполняются по будням после пения отпустительного **тропаря** святого.

В Господские и Богородичные праздники на «Слава... И ныне...» иногда повторяется первая праздничная стихира «На Господи воззвах».

На богослужении бденного или полиелейного праздника, при пении богородична (стихиры) на «И ныне...» совершается богослужебный вход с кадилом (с Евангелием – в некоторые дни пения Триоди, когда не вечерне торжественно читается Евангелие):

- пономари зажигают электрические лампочки паникадила и/или бра, отверзают царские врата, подают диакону (священнику) кадило с горящими углями и с ладаном, становятся с двумя диаконскими свечами на горнее место лицом друг ко другу;

- священник (и диакон, если он сослужит), стоя перед престолом, крестится

кланяется и целует Евангелие и престол. Одновременно пономари, повернувшись на горнее место, крестятся, кланяются, поворачиваются ко священнику и кланяются ему, затем предшествуют духовенству через северную диаконскую дверь по солее, на амвоне одновременно поворачиваются на запад, спускаются вниз и поворачиваются лицом к алтарю;

- диакон на амвоне берёт благословение священник, который в пол голоса произносит молитву входа, становится в царские врата лицом к престолу, и по окончании пения богородична стихир «На Господи возвах» возглашает «Премудрость прости», крестообразно осеняя алтарь кадилом (или Евангелием), и входит в алтарь.

#### **Тема 9. «Свете тихий...», прокимен, «Сподоби Господи...».**

- певцы поют гимн: «Свете тихий...», священник целует икону Спасителя и Божией Матери на царских вратах, поворачивается к народу, благословляет свещеносцев-пономарей, входит в алтарь и становится на горнее место лицом на запад.

В будние дни богослужебного входа нет, а «Свете тихий...» должен возглашаться предстоятелем (по Уставу, но в современной приходской практике – обычно чтецом).

Диакон, а в его отсутствии – священник, с горнего места возглашает глас и прокимен (стих чаще всего какого-либо псалма) дня седмицы.

Хор поёт слова прокимена на мелодию указанного гласа.

Диакон – стих (обычно первый стих из псалма прокимена).

Хор ещё раз повторяет слова прокимена.

Диакон – первую половину прокимена.

Хор – окончание этого прокимена.

На великой вечерне под воскресенье, а также в дни светлой (пасхальной) седмицы, в сами дни Господских Двенадесятых праздников и на вечерне накануне понедельников святой Четыредесятницы (в Великом посту), исполняются великие прокимены, имеющие не по одному стиху, а по три стиха, с повторными пениями хором прокимена.

В будни Великого поста используется не седмичный прокимен, а каждый раз особый из Триоди, предшествующий первой паремии.

В поминальные родительские (заупокойные) субботы, а также на аллилуйных службах малых многодневных постов (Рождественского, Петрова и Успенского), вместо прокимена со стихом, аналогично возглашается «Аллилуиа» с двумя стихами.

Накануне бденных (но воскресных паремий в Октоихе нет) или полиелейных праздников читаются по три паремии. Новозаветные паремии (апостольские послания) читаются при открытых царских вратах.

Когда был вход с кадилом, после прокимена (и трёх паремий) возглашается сугубая ектения, начиная с прошения «Рцем вси...». В других случаях – сразу же чтение «Сподоби Господи...» предстоятелем или учиненным чтецом (в праздники «Сподоби Господи...» пропеваётся хором).

#### **Тема 10. Просительная ектения, стихиры на стиховне.**

Просительная ектения «Исполним вечернюю молитву нашу Господеви». Отличия просительной ектении на вечерне, на утрени и на Литургии. Возглас священника «Яко Благ и Человеколюбец...», преподание мира «Мир всем», молитва главопреклония, второй возглас «Буди держава Царствия Твоего...».

На всенощных бдениях после просительной ектении положены стихиры литии, и только после молитв литии – стихиры на стиховне (стиховны, стиховные).

Выражение «стиховне» обозначает отсутствие стиха-запева (называется припевом, хотя возглашается и допеваётся перед стихирой, а не после неё) к первой стихире. Поэтому канонарх, после указания гласа (музыкальной мелодии) стихир, сразу возглашает начальные слова первой стихир, после чего хор с начала поёт эту стихир.

Перед двумя (или тремя) последующими стихирами могут быть особые

праздничные запевы-стихи из избранного псалма.

Если святой Минеи не имеет праздничного знака, то все стихиры на стиховне поются по Октоиху. В службе святому **на 6**, обычно приводится только одна стихира на стиховне, которую, после стиховен Октоиха, хор поёт со своим стихом-запевом, или на «Слава...». В службах святых, имеющих более высокие богослужебные знаки, все стиховны со своими припевами поются из Минеи, но если этот праздник пришёлся на воскресенье, то стиховны – из Октоиха, а из Минеи поётся только **славник** (стихира на «Слава...»), а два стиха-запева стиховен Минеи переносятся только в конец утрени, когда не хватает припевов к стихирам **на хвалитех**.

Так же, как и в стихирах «На Господи возвах», стихиры на стиховне завершаются пением краткого славословия «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу», «И ныне и присно и во веки веков. Аминь», после чего следует богородичен (на среду и на пятницу – крестобогородичен). Текст богородична (крестобогородична) приводится в Октоихе (на ряду после стиховен), а в праздники богородичен подбирается по гласу славника из первого приложения Минеи.

### **Тема 11. «Ныне отпускаеши...», Трисвятое, тропари, ектения.**

Предстоятель или чтец глаголет «Ныне отпускаеши...» и Трисвятое по «Отче наш...»  
Возглас священника «Яко Твое есть Царство и сила и слава...»

Хор: «Аминь», тропарь святого, «Слава... и ныне...», богородичен (в полиелейные и славословные праздники из третьего приложения Минеи, в будни – из четвёртого).

В двенадцатые и в бденные богородичные праздники – тропарь праздника трижды без «Слава... и ныне...», в воскресенье – трижды «Богородице Дево радуйся...», в службе бденному святому – тропарь два раза, а на третий раз «Богородице Дево радуйся...» (а в период попразднства – тропарь двенадцатого праздника). При троекратном пении тропаря (или «Богородице Дево радуйся...») во всенощном бдении отворяются царские врата и совершается троекратное каждение (вокруг) столика с литийницей, тремя зажжёнными свечами, пятью хлебами, пшеницей, вином и елеем. Поскольку в современной приходской практике Русской Православной Церкви лития на всенощном бдении совершается только в двенадцатые и престольные праздники, то обычно нет литийных стихир, молитв, каждения и благословения хлебов, а во время троекратного пения тропаря священник просто стоит перед престолом.

На вседневной вечерне после пения тропаря святого, «Слава... и ныне...» и богородична, следует сугубая ектения (начиная с прошения «Помилуй нас, Боже...» с возгласом «Яко милостив и человеколюбец Бог еси...»). Полностью эта ектения в Служебнике приведена в последовании вечерни после дневных прокименов.

«Премудрость... Сый благословен Христос Бог...»

«Аминь. Утверди Боже...»

Отпуст по монастырскому обычаю, трапеза, повечерие с канонам Пресвятой Богородице, молчаливый отход ко сну, ударение в кампан (колокол), полунощница с 17-й кафизмой в притворе храма.

### **Тема 12. Вседневная утренья: двупсалмие, шестопсалмие.**

Во обителях монахи из притвора проходят в храм, а иерей входит в алтарь. По ударении в кампаны отвергается завеса, священник возглашает «Благословен Бог наш...», кадит алтарь и весь храм при чтении начальных молитв, двупсалмия и трисвятого по «Отче наш...». Каждение совершает священник, даже если с ним сослужит диакон.

Если священник возглашает «Яко Твое есть Царство...» на середине храма или у притвора, то он должен остановиться, взять кадило из правой своей руки в левую, повернуться к алтарю и перекреститься, а после возгласа – продолжить каждение храма, держа кадило в правой руке.

После возгласа священника, чтец: «Аминь», тропарь и кондак Воздвижения Креста

Господня и богородичен «Предстательство страшное...».

Сугубая ектения «Помилуй нас Боже... Яко милостив...»

Хор: «Аминь. Именем Господним благослови отче.»

Священник: «Слава Святей и Единосущней...»

Предстоятель (но обычно чтец) глаголет шестопсалмие.

В современной приходской практике РПЦ сугубая ектения окончания вечерни объединяется с сугубой ектенией начала утрени (при этом полностью пропускаются: отпуст вечерни, повечерие, полунощница и двупсалмие):

Сугубая ектения с возгласом.

«Премудрость... Сый благословен Христос Бог...»

«Аминь. Утверди Боже...»

«Слава Святей и Единосущней...»

Хор: «Аминь.»

Чтец на середине храма: «Слава в вышних Богу...» (трижды), «Господи, устне мои отверзеши...» (дважды) и читает шестопсалмие.

После прочтения трёх псалмов, «аллилуиа» (трижды), «Господи помилуй» (трижды), «Слава... и ныне...», священник в епитрахили и в поручах, но без головного убора, выходит северной диаконской дверью, становится на амвон перед закрытыми царскими вратами и тайно (про себя) читает 12 молитв утренних.

### **Второй учебный период:**

#### **Тема 13. Великая ектения, «Бог Господь...», тропари, кафизмы.**

В конце шестопсалмия из северной диаконской двери выходит диакон, одновременно со священником крестятся, кланяются на алтарь, потом друг другу. Священник уходит в алтарь через южную дверь, а диакон становится на амвон и возглашает великую ектению (как в начале вечерни). После каждого прошения диакона хор поёт «Господи помилуй» по одному разу.

Возглас священника. Хор: Аминь.

Диакон (по Типикону – канонарх): «Бог Господь, и явися нам...» с четырьмя стихами.

Хор 4 раза поёт «Бог Господь, и явися нам...» на мелодию гласа следующего за этим тропаря святого, затем сам тропарь 2 раза, «Слава... и ныне...», богородичен по гласу этого же тропаря, «Господи помилуй» (трижды), «Слава...»

Чтец: «И ныне...», и стихословие Псалтыря (чтение кафизмы).

Количество кафизм (по Уставу, в летнее время должно читаться по две кафизмы на утрени, а в зимнее – по три, поскольку зимой ночи длиннее, а утрени в Византии совершалась в предрассветное время). В современной практике читают только одну кафизму, или даже только по одному небольшому псалму в каждом из трёх «слав» (антифонов).

После чтения псалмов каждого из первых двух антифонов кафизмы, чтец возглашает: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Хор поёт: «И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь», «Аллилуиа» (*трижды*), «Господи помилуй» (*трижды*), «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». После псалмов третьего антифона чтец читает только: «Слава... и ныне...» и «Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе Боже» (*трижды*).

На вседневной утрени, когда нет пред- попразднства, нет малой ектении после каждой кафизмы, а в праздничных богослужениях – есть, с возгласами: после первого стихословия «Яко Твоя держава, и Твое есть Царство...»; после второго – «Яко благ и человеколюбец Бог еси...». По третьему стихословию Псалтыря малой ектении нет – после псалмов произносится «Слава... И ныне...», «Аллилуиа» (*трижды*), «Господи помилуй» (*трижды*), седален по 3-му стихословию и богородичен.

#### **Тема 14. Седальны, 50-й псалом, канон.**

Седальны Октоиха на ряду, и Минеи (а также Триоди). Великопостное исполнение



седальников по гласу Октоиха и дню седмицы с припевом мученична при наличии кондака святого после 6-й песни канона.

Уставные чтения святоотеческих поучений после каждой кафизмы. Сидение на особых стасидиях, устанавливаемых вдоль стен монастырского храма.

«Господи помилуй» (трижды), «Слава, и ныне», псалом 50-й.

Библейские песни (песни Священного Писания), варианты их пения по Ирмологии: в праздники, в будни и в Великий пост.

Ирмосы поются на мелодию гласа, но могут иметь особый напев.

Количество стихов Библейских песен и тропарей канонов Октоиха и Минеи (и Триоди, в период Её пения) по монастырскому Уставу, обычно 14, а по сложившейся в России современной приходской практике может быть существенно сокращено, стихов Библейских песен заменены простыми припевами с молебнов.

Устав о пении катавасии во весь год.

Причины отсутствия второй песни канона.

По 3-ей песни канона: катавасия, малая ектения, возглас «Яко Ты еси Бог наш...», седален Минеи, «Слава... и ныне...», богородичен (крестобогородичен) и должно быть чтение святоотеческого поучения.

По 6-ой песни: катавасия, малая ектения, возглас «Ты бо еси Царь мира и Спас...», кондак святого и икос (если есть). Также должен читаться «Пролог».

Каждение на 8-ой песне.

Пение «Честнейшую херувим...»

По 9-ой песни: катавасия, «Достойно есть...», малая ектения, возглас «Яко Ты хвалит вся Силы Небесныя...»,

### **Тема 15. Ексапостиларии, хвалительные псалмы, всedневное славословие, просительная ектения.**

Светилен (Ексапостиларий) дня (в приложении Октоиха), «Слава... и ныне...», богородичен (крестобогородичен).

Хвалительные псалмы 148, 149, 150. К последним их стихам могут присоединяться четыре стихиры из Минеи (обычно в праздничных службах).

Чтец: «Слава... и ныне...», «Тебе слава подобает...», «Слава Тебе показавшему нам свет», всedневное славословие.

Диакон произносит просительную ектению «Исполним утреннюю...». Возглас священника «Яко Бог милости и щедрот...», «Мир всем», молитва главопреклония, возглас «Твое бо есть еже миловати и спасати ны...».

### **Тема 16. Стихиры на стиховне, «Благо есть...», тропарь, ектения.**

Стихиры на стиховне из Октоиха, исполняются аналогично со стихирами на стиховне вечерни.

Настоятель (обычно – чтец): «Благо есть...» и Трисвятое по «Отче наш...»

Хор: Тропарь святого, «Слава... и ныне...», богородичен из 4-го приложения Минеи.

Обычно священник произносит сугубую ектению и в конце её возглашает «Яко милостив и человеколюбец...», «Премудрость... Сый благословен Христос Бог...»

Хор: «Аминь. Утверди Боже...»

Чтец: 1-й час.

По монастырскому обычаю бывает лития о усопших в притворе храма.

### **Тема 17. Тропари и кондаки на часах и после антифонов на Литургии оглашенных.**

Как найти тропарь и кондак в Октоихе, Минее и Триоди.

Как на часах читаются несколько тропарей и кондаков.

Уставная последовательность пения тропарей и кондаков после антифонов на

Литургии оглашенных.

### **Тема 18. Прокимен, стих, Апостол и аллилуиарий.**

Порядок пения прокимена, стиха, Апостола и аллилуиария.

Исполнение нескольких прокименов со стихами, апостольских зачал и аллилуиариев со стихами.

### **Тема 19. Полиелейное богослужение.**

Особенности полиелейного богослужения:

1. «Блажен муж...» (1-ый антифон 1-ой кафизмы).
2. Увеличение количества стихир на «Господи воззвах» с шести до восьми. Богородичен из воскресного (первого) приложения Минеи (догматик).
3. Три паремии.
4. Сугубая ектения.
5. Стиховные стихиры из Минеи.
6. Отпуст великой вечерни при открытых царских вратах.
7. Перед шестопсалмием хор поёт: «Аминь» «Слава в вышних Богу...» (трижды), «Господи, устне мои отверзеши...» (дважды).
8. Седальны Минеи.
9. Полиелей – псалмы 134 и 135 с припевами «Аллилуиа». Зажигаются свечи, отверзаются царские врата, через которые из алтаря духовенство исходит на средину храма.
10. Пение величания со стихами избранного псалма. Каждение всего храма.
11. Малая ектения с возгласом священника «Яко благословися имя Твое...».
12. Седальны по полиелеи (и недочитанные седальны после кафизм).
13. Чтение святоотеческого поучения.
14. Первый степенный антифон 4-го гласа «От юности моя...»
15. Вынос из алтаря на амвон пономарями зажжённых диаконских свечей, а диаконом Евангелия.
16. Попеременное исполнение прокимена.
17. Священник: «Яко свят еси Боже наш, и во святых...»
18. «Всякое дыхание...»
19. Шествие диакона с Евангелием, а перед ним – пономарей с зажжёнными диаконскими свечами от амвона на средину храма ко священнику, который затем читает Евангелие.
20. Псалом 50-й.
21. Диакон вносит Евангелие через царские врата в алтарь и полагает Его на престол.
22. Пение «Молитвами святого *имярек*...»
23. Стихира по полиелее.
24. Диакон: «Спаси, Боже, люди Твоя...» (начальное прошение литии).
25. Хор: «Господи, помилуй» (12 раз).
26. Священник: «Милостию и щедротами и человеколюбием...»
27. Хор: «Аминь» и ирмосом начинает канон.
28. Катавасии.
29. Седален, богородичен, кондак, икос.
30. Хвалительные стихиры.
31. Пение великого славословия, «Святый Боже...» и тропаря святого с открытыми царскими вратами.
32. Сугубая и просительная ектения с возгласами священника.
33. Священник: «Мир всем». Хор: «И духови Твоему».
34. Диакон: «Главы наша Господеви приклоним». Хор: «Тебе, Господи».
35. Священник тайно читает молитву главопреклонения, а затем возглашает: «Твое бо

есть еже миловати и спасати...». Хор: «Аминь».

36. Диакон: «Премудрость». Хор: «Благослови»

37. Священник: «Сый благословен Христос Бог наш...»

38. Хор: «Аминь. Утверди, Боже...»

39. Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую Херувим...»

40. Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава... и ныне...». «Господи, помилуй (*трижды*). Благослови»

41. Священник произносит отпуст с амвона: «Христос истинный Бог наш...»

42. Многолетие.

## **Тема 20. Всенощное бдение.**

Особенности всенощного бдения:

Малая вечерня, монастырская трапеза, колокольный звон.

Зажигаются свечи, отверзаются царские врата, каждение алтаря.

Диакон со свечой выходит из алтаря и возглашает: «Восстаните!»

Иерей кадит весь храм и притвор, входит в алтарь, и став перед престолом, трижды знаменует кадилом крест и возглашает: «Слава Святей, и Единосущней...»

Предстоятель или ектисиарх начинают петь: «Аминь. Приидите поклонимся Цареву нашему Богу» и Псалом 103-й с припевами поют все присутствующие.

«Свете тихий...». Прокимен может быть великим, с тремя стихами.

Выход в притвор на литию. Стихиры храма, или праздника. Каждение храма.

Молитвы литии и «Господи помилуй» 40 раз, 50 раз и 2 раза – тройное.

Вход в храм при пении стиховных стихир.

После «Ныне отпускаеши...», трисвятого по «Отче наш...» и возгласа иерея, диакон кадит четвероножец с особым блюдом, на котором пять хлебов, пшеница, вино, елей, и три зажжённые свечи, при пении «Богородице Дево, радуйся...» или тропаря праздника.

Молитва иерея на освящение яств на этом блюде.

Хор: «Аминь.» «Буди имя Господне благословенно от ныне и до века» (трижды), и псалом 33 до середины.

Священник: «Благословение Господне на вас...»

Чтец: «Аминь» и, по Уставу, должен читать апостольские послания во время трапезы.

Предстоятель (обычно – чтец): «Аминь». «Слава в вышних Богу...» (трижды), «Господи, устне мои отверзеши...» (дважды) и читает шестопсалмие.

Далее продолжается полиелейная утренья.

Особенности воскресного богослужения – начала очередного гласа Седмичного круга богослужений. Изменяемые молитвенные песнопения Седмичного круга богослужений, их распределение в Октоихе на богослужениях воскресных дней: на Малой вечерни, Великой вечерни, Повечерии, Полунощнице, Утрени, Литургии. Чередование восьми гласов Октоиха и одиннадцати воскресных евангельских чтений на утрени. Ексапостиларии. По Трисвятом – «Днесь спасение миру бысть...» и «Воскрес из гроба и узы растерзал...». Приложения Октоиха.

## **Тема 21. Поведение православного христианина в храме.**

Знать молитвы христианина при входе в храм. О благообразном совершении на себе крестных знамений и поклонов. О возжигании свечей и лампад. О покаянии, терпении и внимательном слушании молитв. Об осенении архиереем или священником народа крестом, Евангелием, Евхаристической чашей, иконой, частицей мощей святого. О прикладывании к Евангелию, кресту, иконам, мощам, плащанице. О молитвенном поминовении в Православном храме живых и усопших (написание записок, поминальников, синодики и их благоговейное чтение). О поклонах на каждении. Молитвы

прихожан во время Херувимской песни и Евхаристического канона. О принятии Святых Таин Тела и Крови Христовых. О вкушении антидора, просфоры, святой воды. О испрашивании благословения архиерея или священника. О порядке восклицания с народом: «Спаси Господи, батюшка!», «Воистину воскресе!», «Аксиос!», «Аминь!». Пение с народом Символа веры, «Отче наш...», «Царю Небесный...», «Богородице Дево радуйся...», «Царице моя Преблагая...», «Господи помилуй», и т.п.

## **Тема 22. Обязанности пономарей на всedневном богослужении.**

Пономарь обязан заранее получить благословение священника этого храма на совершение своего высокого служения в алтаре Божиим. По богослужебным указаниям за текущий год и по богослужебным книгам узнать уставной порядок предстоящего богослужения и характерные особенности в служении священника, возглавляющего богослужение в этот день. Перед богослужением пономарь должен воздерживаться от объедения, помыться, одеть чёрного цвета брюки, рубашку, пиджак, туфли, и идти в храм с молитвой и покаянными чувствами. Осмотреть территорию вокруг храма, убрать мусор, если есть – смыть или закрыть неприличные надписи (граффити), оставляемые хулиганами, в зимнее время сгрести снег с дорожки для прохода прихожан от калитки до паперти храма. Благоговейно с крестным знаменем и поклонами войти в дом Божий, приложиться к иконам, поприветствовать уже находящихся в храме. В алтарь входить (и выходить из алтаря) со страхом Божиим, только через одну из боковых диаконских дверей, перекрестившись, поцеловав икону на этой двери, и сделав три поклона Престолу, которого нельзя даже касаться несвященнослужителям. Кроме престола пономарям-мирянам нельзя касаться Священных сосудов и сосуда со святым Миром. Им также нельзя проходить между престолом и царскими вратами. С северной стороны алтаря на южную или обратно можно пройти только через горнее место (к востоку от престола), с осенением себя крестным знаменем и с поклоном, – при открытых на богослужении царских вратах и здесь хождение нежелательно.

Подготовка алтаря к любому богослужению: Помыть полы и кафельную нишу, пропылесосить ковры и утюгом вывести с них капли воска и парафина. Стереть пыль и грязь с икон, окон, дверных ручек, светильников, шкафов, плинтусов. Почистить кадила, корцы, блюда, ручки иерейских и диаконских свечей, елейницу, литийницу. Из ризницы принести, если необходимо – погладить облачения нужного цвета священникам, диаконам, пономарям, на престольное (и на жертвенник), аккуратно повесить или особым образом сложить, а прежнее облачение унести в ризницу. Добавить масла во все лампы, почистить фитили от нагара, зажечь и отрегулировать пламя на них. Положить нужное для предстоящего богослужения количество кадиленного угля и ладана (с небольшим запасом, так как алтарь – не склад). Заменить воду в умывальнице, мыло и полотенце. Привести в порядок живые цветы в вазах.

Почистить иконостас от пыли, выровнять ковровые дорожки, помочь уборщицам помыть пол в храме, зажечь лампы и свечи и приветливо встречать сотрудников храма и прихожан.

Находясь в храме, а тем более в алтаре, пономарю надлежит постоянно и усердно молиться Богу и всем святым, не отвлекаться на разговоры, не разглядывать прихожан/прихожанок, не бегать «сломя голову» по храму, подавать новоначальным пример благоговения перед священными предметами и старшими. Все пономари должны стараться креститься и совершать поклоны одновременно со служащим священником/предстоятелем.

В начале вечерни открыть завесу царских врат и северную диаконскую дверь перед священником, выходящим из алтаря на солею для чтения семи светильничных молитв.

В начале пения «Господи, воззвах...» подать на горнем месте кадило диакону (если служит два диакона, то им подаётся два кадила) или священнику, стоящему перед престолом. После каждения эти кадила пономарями таким же образом принимаются назад,

или остаются в руках диаконов для совершения богослужебного входа. В последнем случае пономари только стряхивают в кадиле/кадилах образовавшийся пепел на углях и подкладывают в него/них свежий ладан. После каждения диаконов принять у них кадила, удалить пепел из кадил и подвесить в кадильной нише.

В конце вечерни подать кадило со свежим углём и лаланом диакону или священнику, а после возгласа «Слава Святей...» – принять его и повесить на своё постоянное место. При необходимости прочитать Шестопсалмие. Выключить электрическое освещение в алтаре и во всём храме. Дать священнику зажжённую свечу для чтения в темноте двенадцати молитв утренних.

В середине Шестопсалмия открыть северные двери для выхода священника солею и закрыть за ним дверь. В конце чтения его также на солею выпустить диакона и закрыть за ним северную дверь, а через южную диаконскую дверь впустить входящего с солеи в алтарь священника.

Помочь читать на клиросе кафизмы, седальны, псалом 50-й, канон.

На осмой песни канона подготовить кадило и подать диакону или священнику. После каждения принять кадило, высыпать из него пепел, и повесить в кадильную нишу.

По окончании утрени закрыть завесу за царскими вратами.

По окончании богослужения вежливо проводить сотрудников и прихожан храма, выключить свет, закрыть храм.

### **Тема 23. Обязанности пономарей на всенощном бдении.**

Положить нужную икону (иногда две, или даже три иконы) праздника/праздников на центральный аналой посреди храма. В особые дни помочь священнослужителям приготовить плащаницу или украсить цветами крест перед его выносом. Включить и отрегулировать работу всех закреплённых и переносных микрофонов и динамиков как внутри, так и снаружи храма.

Для совершения литии заранее разложить на литийнице 5 хлебов (4 хлеба кладутся крестообразно, а пятый сверху на их перекрестие), горсть пшеницы (в среднюю чашечку), вино (наливается в стаканчик, который ставится в левую чашечку) и елей (никогда прежде неосвящённое растительное масло, в очень малом количестве, так как его остатки от предстоящего помазания придётся выпить пономарям, наливается в стаканчик, который ставится в правую чашечку), 3 одинаковые свечи, чистый нож с дощечкой для нарезания хлебов и тарелки для их раскладывания, ковры, расстилаемые от середины до притвора храма

Старшему пономарю распределить обязанности между всеми пришедшими на богослужение пономарями. Если богослужение возглавляет архиерей, выяснить у старшего иподиакона какая от пономарей нужна помощь. Один, или несколько пономарей совершают колокольный звон перед богослужением: благовест, затем трезвон. Желательно одновременно всем пономарям стать на горнее место, перекреститься, и с аккуратно сложенными стихарями подойти к вошедшему в алтарь священнику для получения благословения на облачение в стихарь и на предстоящую службу, и затем облачиться в стихари.

В начале всенощного бдения (великой вечерни) подать служащему священнику пред престолом кадило с горящими углями, ладаном и иерейскую свечу. При сослужении диаконов, кадило и свеча передаются пономарями на горнем месте сначала диаконам, которые подают их священнику пред престолом. Затем на горнем месте подать по одной зажжённой большой диаконской свече двум старшим диаконам. Включить электрические лампочки на паникадилах и канделябрах в алтаре и в храме, открыть завесу и царские врата, поклониться совершающему каждение священнику, затем выстроиться с диаконами на горнем месте для пения с духовенством «Придите, поклонимся...», раздать находящимся в алтаре священникам служебники или отдельно напечатанные тексты семи светильничных молитв. При большом стечении народа помочь дежурным по храму сделать среди прихожан

проход для кадящего священнослужителя. После каждения принять от диаконов (или от священника) кадило, иерейскую (и диаконские) свечи, закрыть царские врата, выключить яркий свет (паникадила), открыть северную дверь для выхода на солею старшего диакона, или священника, произносящего мирную ектению, и не спеша закрыть её за ним.

При пении догматика (на Господских праздниках вместо догматика может петься славник) включить паникадила. Двум пономарям стать с диаконскими свечами на горнем месте лицом друг ко другу. Два другие пономаря с разных сторон благоговейно отверзают каждый со своей стороны створки царских врат и, при необходимости, подают кадило (или два кадила) диакону/диаконам или священнику. Пономари-свещеносцы на горнем месте одновременно с духовенством крестятся на восток, поворачиваются на запад – к предстоятелю, кланяются ему и впереди шествия духовенства через северные двери следуют на солею, проходят по ней, спускаются с амвона и поворачиваются лицом к алтарю. При пении «Свете тихий...» на благословение священника кланяются ему, затем друг другу, расходятся по солее к противоположным диаконским дверям, входят через них в алтарь, становятся у престола каждый со своей стороны. Принимают кадила у диаконов. После пения прокимена со стихом (или тремя стихами), закрывают царские врата и выключают паникадила. Один из пономарей, при необходимости, заранее берёт с клироса Минею или Триодь, и по эти книгам возглашает паремии на середине храма.

Перед выходом священнослужителей на литию пономари должны расстелить ковровые дорожки и в полутора – двух метрах западнее аналая посреди храма с праздничной иконой поставить столик для литийницы. После просительной ектении подать по одному кадилу двум диаконам и с двумя зажжёнными лампадницами (на практике – с двумя примакириями), ожидать под амвоном выход духовенства на литию, затем предшествовать ему в притвор храма. Здесь расступиться перед проходом предстоятеля и примерно в метре – или в двух к востоку перед ним поставить обе лампадницы, а после каждения диаконов принять у них оба кадила и унести в алтарь.

Зажечь три свечи на литийнице и на пении 40-кратного «Господи, помилуй!» после первого прошения поднять литийницу с пятью хлебами и зажжёнными свечами, вынести её из алтаря через северную дверь, пройти с ней по солее, спуститься с амвона, обойти центральный аналой с праздничной иконой и на столик перед ней поставить литийницу, отступить вправо, перекреститься на алтарь, повернуться к предстоятелю, находящемуся в притворе, поклониться ему, и войти в алтарь южной диаконской дверью.

При возглашении главопреклонной молитвы литии, из обеих диаконских дверей двум пономарям выйти, степенно шествовать в притвор храма и параллельно стать у поставленных перед предстоятелем лампадниц (примакириев). При последних словах молитвы одновременно повернуться к алтарю, вместе с предстоятелем перекреститься, повернуться к нему и поклониться, затем взять по одной стоящий на полу лампаднице (или подсвечнику) и с ними шествовать перед предстоятелем из притвора на середину храма, где и поставить примакирии сразу за столиком с литийницей, чтобы осталось для каждения достаточное пространство между ними и аналом с праздничной иконой.

Если нет диакона, в конце пения гимна «Ныне отпускаеши...» одному из пономарей выйти через северную диаконскую дверь, пройти по солее, на амвоне повернуться на восток – к алтарю, перекреститься, поклониться, повернуться на запад, поклониться предстоятелю, стоящему на середине храма, поклониться, снова повернуться к алтарю, сделать 2 – 3 шага вправо (на юг), став перед иконой Спасителя, и, по окончании пения, громко и чётко прочитать Трисвятое по «Отче наш...». На последних словах молитвы перекреститься, поклониться иконе Спасителя перед собою, повернуться на запад к предстоятелю, ещё раз поклониться ему и, с другими пономарями, шествовать на середину храма. Если лития не совершается, этому пономарю следует в алтаре перекреститься и поклониться на горнее место, повернуться и поклониться предстоятелю, выйти на солею для чтения Трисвятого по «Отче наш...», а, после чтения, войти в алтарь через южную дверь и снова перекреститься на горнее место и поклониться предстоятелю, молящемуся перед святым Престолом.

Другим пономарям в конце чтения «Отче наш...» включить электрические лампочки паникадила, открыть царские врата, вынести и подать кадило диакону (или священнику), и, после троекратного каждения литийницы, принять кадило и отнести его в алтарь.

Один из пономарей ударяет 9 раз в колокол.

После благословения священником пяти хлебов, пшеницы, вина и елея, отнести литийницу в алтарь, убрать с середины храма столик из-под литийницы, горящие примакирии и ковровые дорожки.

После благословения народа и пения малого славословия, закрыть царские врата, выключить электрический свет и погасить свечи во всём храме, раздать священникам служебники или отдельно распечатанные тексты с тайными утренними молитвами и, если читать слишком темно, зажжённые свечи. Подать Часослов чтущему Шестопсалмие священнослужителю, – при необходимости прочитать его самому. Елей из литийницы перелить в елейницу, а литийницу почистить и убрать в сосудохранильницу (на практике – чаще всего в шкаф).

Аккуратно порезать освящённые на литии хлебцы, разложить их по кругу или крестообразно на специальные тарелки/подносы, полить их освящённым вином, и часть их предложить священнослужителям для вкушения.

По благословению священника перед чтением кафизм, произнести с амвона проповедь собравшемуся на праздник народу. К своей проповеди пономарь должен готовиться заранее. Произносить проповедь нужно громко, чётко и смело, обязательно точно используя заученные цитаты из Библии, из творений Святых отцов, прославленных Православной Церковью, из Православных богослужебных текстов, из закреплённых определений церковных соборов, и из официально издающейся церковной литературы. Проповедник должен со всей ответственностью говорить только от лица всей Святой Православной Церкви, а не предлагать свои личные блуждающие догадки, бесстыдные чувства, беспорядочные призывы. В проповеди недопустимо отклоняться от церковной тематики в обсуждение политики, спорта, кино, и т.п.

Если перед кафизмами (или во время них в одном из отгороженных приделов храма или в притворе) совершается общая исповедь, то для священника поставить аналой, положить на него крест с требным Евангелием и текстом исповеди, поставить стул пожилому священнику рядом с аналоем и постелить перед ним коврик, прочитать для кающихся молитвы перед исповедью.

Перед выходом священников на полиелей, заменить догорающие свечи новыми на подсвечниках у центрального аналая с праздничной иконой, расстелить ковровые дорожки, заменить в кадиле покрывшийся пеплом сгоревший уголь новым.

В начале пения полиелея включить паникадило, открыть царские врата, взять кадило, диаконские и иерейские (по числу священников) свечи, выйти с ними через диаконскую дверь на средину храма, зажечь свечи и там подать кадило со свечами диаконам (при их отсутствии – священнику/священникам). Подпевать им величание. Перед каждением храма, если необходимо, пройти вдоль по периметру стен храма, вежливо прося прихожан сделать достаточный по ширине проход для совершения каждения. После каждения храма принять у диаконов кадило и диаконские свечи, с которыми (или с примакириями) предстать на горнем месте в алтаре. В конце пения степенных антифонов вместе с диаконом перекреститься на восток, повернуться запад, поклониться предстоятелю, симметрично – одному северной, другому пономарю – южной дверью выйти на солею, спуститься с амвона и стать с диаконскими свечами лицом друг к другу перед диаконом, выносящим из алтаря через царские врата Евангелие. Ещё один пономарь в это время ударяет 12 раз в колокол.

При возгласении «И о сподобится нам...» повернуться на запад, обойти с разных сторон праздничный аналой и между двумя рядами священников прошествовать, идя перед диаконом с Евангелием от амвона к предстоятелю на середине храма, стать с боков от него. Если есть ещё один пономарь, то он помогает предстоятелю после благословения снять с

его головы камилавку или митру и держит её в своих руках во время чтения Евангелия, а с окончанием чтения Евангелия принимает от предстоятеля иерейскую свечу, тушит её, возвращает ему камилавку/митру, принимает и гасит иерейские свечи от других священников и уносит их в алтарь.

Оба пономаря, держащие диаконские свечи возле предстоятеля, читающего Евангелие, после Его прочтения, кланяются предстоятелю, затем друг другу, обходят праздничный аналой, поднимаются на амвон, расходятся в стороны к противоположным диаконским дверям, входят в алтарь, один из них берёт в руки елейницу с кисточкой для помазания прихожан, другой – тарелку/поднос с освящёнными на литии, нарезанными и аккуратно разложенными хлебами пропитанными освящённым вином, выходят из алтаря диаконской дверью на солею, спускаются с амвона и становятся по сторонам от священников.

На воскресном бдении после прочтения Евангелия два пономаря с диаконскими свечами или с примакриями шествуют перед диаконом, несущим Евангелие от настоятеля к амвону. Перед самым амвоном пономари расступаются в стороны (пропускают диакона на амвон), затем сходятся вместе лицом друг к другу, поют с народом: «Воскресение Христово видевшее...», после чего вновь расступаются перед диаконом, который проходит между ними и кладёт на центральный аналой Евангелие для его лобызания молящимися. Оба пономаря-свещеносца одновременно крестятся и кланяются на восток, затем предстоятелю, друг другу и расходятся на амвоне в разные диаконские двери в алтарь. Третий пономарь должен своевременно убрать с праздничного аналая икону Воскресения Христова, на место которой диакон полагает святое Евангелие для всенародного прикладывания к Нему.

Если на полиелее вместо больших диаконских свечей пономарями используются два одинаковых примакрия, то после пения «Воскресение Христово видевшее...» – во время положения диаконом Евангелия на центральный аналой, примакрии в алтарь на заносятся, а ставятся рядышком к востоку от праздничного аналая, и пономари крестятся и кланяются на алтарь, предстоятелю, друг другу, и идут в разные диаконские двери уже с пустыми руками. В этом случае два пономаря должны следить, когда прихожане заканчивают подходить на прикладывание к Евангелию, чтобы заблаговременно подойти в стоящим за праздничным аналоем примакриям, поднять, расступиться в стороны пропуская предстоятеля, шествующего с Евангелием с середины храма в алтарь, затем сойтись вместе, повернуться к востоку, поклониться Евангелию, Которым предстоятель осеняет народ, подняться на амвон, крестообразно разойтись в противоположные диаконские двери, в алтаре поклониться на горнее место, предстоятелю, друг другу, закрыть царские врата, выключить электрические лампочки на паникадилах, потушить и поставить в пономарку оба примакрия.

Если в конце великой вечерни не было литии, то после чтения Евангелия и пения стихир, первая литийная молитва «Спаси Боже люди твоя...» возглашается первым диаконом на солее перед иконой Спасителя южнее царских врат. В середине этой молитвы пономарь вывешивает полотенце на свою левую руку, ею же берёт елейницу с кисточкой, и выходит из алтаря на солею северной дверью, становясь перед иконой Божией Матери симметрично с возглашающим диаконом. Одновременно с ним выходят все, находящиеся в алтаре, и выстраиваются на солее справа и слева от амвона в одну линию, вместе с возглашавшим диаконом все крестятся на иконостас, затем поворачиваются к предстоятелю, кланяются ему, друг другу и шествуют через амвон на середину храма, где выстраиваются в две колонны за диаконами.

Перед прикладыванием предстоятеля к Евангелию, к иконе или к плащанице, помочь ему снять с головы и подержать митру/камилавку, подать ему кисточку для помазания. Стать с елейницей под правую руку помазующего священника. Другим пономарям деликатно сдерживать давку напирающих прихожан и с благоговением



раздавать тем, кто был помазан, освящённые на литии хлеба, политые вином и зёрна пшеницы.

После всех, приложиться и самому и подойти на помазание ко священнику, поцеловать его десницу, взять из неё кисточку, если есть необходимость, то и примакирий за аналоем, поклониться осеняющему Евангелием священнику, подняться на амвон, пройти по солее, войти через южную дверь в алтарь, закрыть царские врата, выключить яркий свет, убрать литийницу с кисточкой и полотенцем в пономарку, выйти из алтаря диаконской дверью, положить на праздничный аналой икону Воскресения Христова на место занесённого в алтарь Евангелия, убрать расстеленные ковровые дорожки, раздать прихожанам остатки освящённых на литии хлебов, зёрен пшеницы и елея.

На осмой песни канона утрени подать кадило диакону, при его выходе из алтаря открыть пред ним северную дверь. Другому пономарю – ударить 7 раз в колокол. В конце каждения – открыть перед входящим в алтарь диаконом южную дверь, закрыть её за ним и принять у него кадило.

После пения хвалитных стихир включить электрические лампочки на паникадиле, отворить царские врата. Одному из пономарей трижды ударить в колокол.

Если предстоит на великом славословии торжественный вынос Креста из алтаря на средину храма или крестный ход с плащаницей вокруг храма, то пономари заранее приносят в алтарь полное пресвитерское облачение предстоятелю с подризником, поясом, набедренником и палицей (последние два – если священник ими награждён), и помогают батюшке переоблачиться в него, и расстилают ковры на средине храма. После включения паникадила и отворения царских врат, в начале пения великого славословия подать горящее кадило, зажжённые одну иерейскую и две диаконские свечи диаконам (если вынос Креста, то в алтаре, если крестный ход с плащаницей – то на средине храма). Принять назад иерейскую свечу, дать диаконам второе кадило. Если диакона нет, то двум пономарям следовать лицом к износящемуся священником Кресту (пятясь задом наперёд) с обеими диаконскими свечами от горнего места через северную дверь, по солее, спустившись с амвона, и далее сначала вдоль северной стены храма, потом – западной стены, затем и южной стены. Перед амвоном расступиться, пропуская вперёд священника с Крестом на главе, убрать икону праздника с центрального аналая, освобождая на нём место для переносимого Креста. После поставления священником перенесённого Креста на центральный аналой, пономари помогают священнослужителям поправить живые цветы, горящие светильники и, если нет диаконов, сразу же вручают священнику благоухающее кадило и зажжённую иерейскую свечу. После троекратного каждения вокруг перенесённого Креста, кадило, иерейская и обе диаконские свечи принимаются пономарями и уносятся в алтарь. Во время троекратного пения «Кресту Твоему...» пономари одновременно с духовенством совершают три земных поклона Кресту на центральном аналое. После прикладывания ко Кресту предстоятеля пономарям следует подать ему кисточку для помазания, рядом держать елейницу и полотенце, вынести из алтаря его митру/камилавку и помочь одеть её на его главу. Держать елейницу помазующему священнику.

Перед крестным ходом с плащаницей нужно заранее почистить дорожку вокруг храма от мусора и от снега и льда (если они есть), убрать с пути следования крестного хода оставленные машины, нагромождения стройматериалов, кучи дров, пожароопасные вещества, свисающие провода, выступающие трубы, подрезать мешающие ветви деревьев и кустов, если необходимо – засыпать образовавшиеся лужи и грязь песком, гравием или щебнем, поправить и закрепить плиты, если ими выложена дорожка вокруг храма, отремонтировать перила, лестницы и пандус на паперти, устроить временное, или отрегулировать постоянное наружное освещение храма, позаботиться, чтобы от туалета во дворе храма дурно не пахло, проверить как закрыты все подсобные помещения, окна, отдушины, вытяжки и колодцы. Если поблизости от храма находится танцевальная площадка, ресторан, городской парк отдыха, некоторые учебные заведения, то возможно

придётся сооружать специальные шумозащитные экраны и пытаться договориться о приглушении громкой музыки хотя бы на время шествия крестного хода.

Также, как и при выносе Креста, заранее принести в алтарь полное пресвитерское облачение предстоятелю, помочь батюшке переоблечься в него, и расстелить ковры на середине храма. В начале пения великого славословия включить паникадила, открыть царские врата, выйти диаконскими дверьми на середину храма, подать дымящееся кадило, зажжённые одну иерейскую и две диаконские свечи диаконам. Временно убрать или отодвинуть от плащаницы живые цветы, горящие лампы и напольные подсвечники. После троекратного каждения вокруг плащаницы, от диакона принять иерейскую свечу. Если два диакона – подать им второе кадило, если нет диаконов – принять от священника кадило с иерейской свечой и, с обеими диаконскими свечами, лицом к плащанице шествовать впереди крестного хода, сначала на запад – к выходу из храма, потом повернуть налево – на юг, и обойти вокруг храма. Самым первым должен идти пономарь с зажжённым фонарём. Одному из пономарей звонить перебор – по очереди ударять от большого колокола к маленькому. Если священник один, помогать нести ему или плащаницу, или на особом плате Евангелие. Перед входом в храм остановиться, помочь священнику приподнять плащаницу и держать её над склоняющимися главами проходящих под плащаницею прихожан, входящих в храм. После положения плащаницы на прежнее место на середине храма, помочь её поправить, украсить светильниками и живыми цветами, подать кадило для троекратного каждения вокруг неё, принять кадило назад и отнести его в алтарь, вынести из алтаря елейницу с кисточкой для помазания (при необходимости прочитать паремии с прокименами и Апостолом).

Перед первым часом затворить царские врата, задёрнуть завесу, выключить лишний свет, потушить нижние лампы на семисвечнике, помочь священникам разоблачиться и сложить или повесить их облачение. При необходимости, вынести священнику елейницу для помазания опоздавших или положить на аналое крест с требным Евангелием для исповеди. Если требуется, помочь священнику заполнить богослужебный журнал.

По окончании богослужения позвонить в колокола: трезвон.

Вежливо провожать молящихся из храма и отвечать на возникшие вопросы прихожан. Проветрить помещение храма.

Принести в ведре воду уборщицам и потом вылить её в сухой колодец (непопираемое место), вынести мусор в особый контейнер для сжигания. Собрать огарки свечей, пересыпать кадильный пепел. Удалить капли воска с пола и с ковров. Почистить все кадила. Подлить масла в лампы, снять нагар с фитилей, почистить все подсвечники, поправить и закрепить в них свечи.

По Богослужебным указаниям просмотреть особенности предстоящей Литургии, заложить прокимены, зачала и аллилуиарии в богослужебном Апостоле, достать из холодильника служебные просфоры, чтобы они за ночь отогрелись, завернуть их в матерчатый мешок, положить в кастрюлю и прикрыть крышкой так, чтобы через маленькую щель, образовавшаяся в просфорах влага испарялась, но мыши и тараканы не смогли бы попасть во внутрь кастрюли к просфорам.

Проверить, все ли выключены электроприборы, закрыты ли окна и двери, нормально ли работает штатное отопление храма и дежурное освещение, нет ли в храме и на его территории посторонних людей, вещей, звуков и запахов. Включить пожарную и охранную сигнализации, закрыть храм и калитку его ограды, оградить его крестным знаменем и с молитвой идти к себе домой.

#### **Тема 24. Обязанности пономарей на Литургии.**

Каждый пономарь должен стараться достойно причащаться на каждой Божественной Литургии. Поэтому ему надлежит заблаговременно поститься, соблюдать регулярное молитвенное правило, посещать богослужения, воздерживаться от грехов, исповедоваться в них священнику.

Пономари обязаны первыми приходить в храм, с молитвой, крестным знаменем и поклонами, осматривать: всё ли в порядке, открывать замки дверей, выключать сигнализацию, проверять и регулировать отопление, если нужно проветривать помещение.

Приготовить нужное количество вина, немного чистой воды для святого соединения, просфоры, записки, синодики, подсвечники со свечами, поставляемые на престол и жертвенник, облачения священникам, диаконам и пономарям, зажечь лампы в алтаре, на солеи и в храме. Заменить воду в чайнике (если необходимо, вскипятить её и перелить в термос), в умывальнице, полотенца, мыло, распечатать упаковку углей.

Следить, чтобы приходящие в храм громко не разговаривали.

После вхождения в храм священника взять у него благословение, если возникли какие-либо проблемы – сообщить ему о них, спросить и выслушать указания относительно предстоящей Литургии, вынести ему епитрахиль и поручи для совершения входных молитв.

В конце входных молитв священникам, испрашивающим с солеи прощения у прихожан, ответить: «Бог да простит вас отцы святии, помолитесь и о нас грешных!»

Взять благословение на стихарь и облачиться в него, помогать облачаться пожилым священнослужителям. После облачения священников подать им омовение и полотенце.

Если нет чтецов – прочитать третий и шестой часы.

Помогать священникам читать синодики, записки и поминальники.

В конце проскомидии подать кадило с горящими углями и дымящимся ладаном диакону, стоящему у жертвенника. Если диакона нет – поднести кадило непосредственно к завершающему проскомидию священнику, держа кадило снизу за чашечку (правой рукой через тряпочку, чтобы не обжечь руку), а левой рукой поддерживать свисающие цепочки.

В начале каждения престола открыть завесу, а перед кадящим диаконом или священником – северную дверь и закрыть за ним. Потом в южную дверь впустить кадящего диакона, а после завершения каждения принять у него кадило.

Если необходимо, пономари выходят на клирос помогать певчим петь мирную ектению и первые два антифона.

На пении «Единородный Сыне...» включить лампочки паникадила, Двоим пономарям стать с диаконскими свечами на горнее место. Двое других пономарей отверзают царские врата. На третьем антифоне священосцы вместе с духовенством крестятся на горнее место, кланяются предстоятелю, выходят северной дверью на солею и спускаются с амвона, а после благословения – кланяются и расходятся разными диаконскими дверьми.

На «Святый Боже...» подаётся кадило диакону или священнику. Один пономарь исходит на чтение прокимена, Апостола и аллилуария.

Другие пономари принимают от диакона кадило, весят его в кадильницу, для чтения Евангелия ставят аналой на амвоне перед отверстыми царскими вратами и, при выносе протодиаконом Евангелия, становятся с диаконскими свечами по обе стороны от него.

После Евангелия, пономари со свечами уходят в алтарь, другие – уносят аналой и подают протодиакону на амвоне записки о здравии (иногда молебные с соответствующими прошениями-молитвами). После сугубой ектении пономари забирают у диакона заздравные записки и вручают кадило и записки о упокоении.

Принять кадило в алтаре от священника.

На «Херувимской» песни подать кадило диакону (или священнику), поклониться ему во время каждения, подсыпать ладан в кадило, произнести священнослужителям: «Священство ваше да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда ныне и присно и во веки веков. Аминь». Возжечь диаконские свечи и с ними предшествовать за амвон священникам с диском и чашей.

Пономари кланяются на каждение (или благословение), потом друг другу, входят северными и южными вратами, затворяют царские врата и завесу, подают священнику

кадило, забирают его, крестятся на горнее место, возвращают на место диаконские свечи с кадилом и свежим углём заменяют прогоревший с пеплом.

На возгласе «Двери, двери...» пономари отверзают завесу, иногда включают свет, подогревают до кипения воду в чайнике, помогают с народом петь Символ веры.

Во время Евхаристического канона, если нет большого праздника, пономари в алтаре становятся на колени. В конце Его подают кадило, забирают его после каждения и подносят священникам умовение: сосуд с водой на блюде и полотенце. Ещё раз доводят воду в чайнике до кипения, споласкивают кипятком корец (или заварник без крышки), ставят его на тарелочку и наполняют кипятком.

На возгласе «Святая святым» пономари закрывают завесу, выносят и ставят зажжённый примикирий перед затворенными царскими вратами и, с приготовленным кипятком подходят к южной стороне святого престола, подавая диакону или священнику корец или кофейник с теплотой.

Во время причащения священников, пономари нарезают антидор, произносят проповедь собравшимся, узнают о требах или выходят на клирос читать молитвы ко Причащению, жития святых, святоотеческие поучения. В некоторых храмах пономари готовят запивку причащающимся, а также молебен и панихиду.

На причащении мирян, пономари включают свет, отверзают завеса и царские врата, переставляют примакирий в сторону к иконе Спасителя, делают земный поклон перед святой чашей, поддерживают плат, следят, чтобы пречистые Тело и Кровь Христовы не упали на пол или на одежду причащающихся, спрашивают имена причастников, все ли они исповедовались, крещённые ли принесённые младенцы и напоминают о необходимости шире открывать рты. В конце причащаются сами пономари, помогают священнику с чашей подняться по ступеням амвона, ставят свечу перед открытыми царскими вратами, входят в алтарь и подают кадило, забирают его и примикирий, пропускают диакона к выходу на ектению, раздают прихожанам тексты 33-го псалма для его пения.

После отпуста выходят из алтаря для слушания проповеди священника и целования креста. Этому может предшествовать славление, молебен, панихида или крестный ход, в которых пономари активно участвуют. Во время проповеди священника пономарям иногда поручается вынести из алтаря просфору на тарелочке для какого-либо именинника, телеграмму с поздравлением, икону, какую-либо книгу, цветы, чашу со святой водой, кружку для сбора денег, официальный документ, и некоторые другие вещи. Если поздравляют священника, пономари своевременно забирают из его рук цветы и подарки прихожан, и заносят в алтарь. Они же раздают антидор, просфоры, богоявленскую воду и записки и, при необходимости, читают благодарственные молитвы по святом Причащении.

После целования креста и захода священника в алтарь, пономари затворяют царские врата и завесу, выключают паникадило и бра, гасят лампы, принимают от священнослужителей свечи с жертвенника и престола, снятое облачение, складывают его или вешают на вешалки и уносят в ризницу (если требуется, то в стирку, в ремонт или на сжигание), звонят в колокола. Затем чистят от воска и пылесосят ковры, моют полы, кафельную нишу, корцы, блюда, умывальницу, чистят подсвечники, фитили лампад, кадила. Кроме алтаря пономари поддерживают порядок во всём храме и на прилегающей территории.

После Литургии пономари готовят и помогают духовенству совершать различные требы: крещения, венчания, соборования, исповедь, причащения на дому, отпевания, освящения икон, крестов, автомобилей, в случае их совершения.

После Литургии пономари помогают в трапезной кормить сотрудников храма и прихожан. При необходимости пономари проводят огласительные беседы и учебные занятия в воскресных школах с детьми, молодёжью и пожилыми.

После Литургии пономари готовят храм к следующему богослужению: приносят нужные облачения, иконы, свечи, богослужебные книги и другую необходимую церковную утварь.

## **Тема 25. Литургические термины.**

Каждому христианину необходимо знать названия и суть уставных церковных и домашних (келейных) чинопоследований, и их особенности, песнопения и молитвословия богослужбных книг и вспомогательной литературы, названия облачений и другой церковной утвари и убранства, а также другие общепринятые церковные обозначения.

### **2.3. Темы и вопросы для практических занятий**

#### **Первый учебный период:**

##### **Тема: Возникновение христианского богослужения.**

Рассмотрение вопросов занятия классно-групповым методом:

1. Предмет, цель и задачи изучения Православной Литургики.
2. Сущность, содержание и формы христианского богослужения.
3. Методы изучения Православной литургики и Литургического богословия.
4. Возникновение Литургики и Её развитие.

Проверка и закрепление знаний основных видов Богослужения, сущности, содержания и форм христианского богослужения. Ознакомление с Богослужбными книгами.

Места совершения христианского богослужения: храм, часовня, кладбище, общественные и частные места.

История происхождения христианского храма. Основные типы храмов.

Сравнение архитектуры христианских храмов разных времён построения и разного назначения: приходские храмы, кафедральные соборы, монастырские храмы, пещерные, трапезные, кладбищенские, дворцовые, тюремные, больничные, походные.

##### **Тема: Устройство православного храма.**

Храмы в виде креста, круга, ковчега и звезды. Алтарь, средняя часть храма, притвор, боковые приделы и галереи, подсобные помещения. Внешнее и внутреннее устройство храма. Церковные святыни и утварь в храме. Архитектурные формы храма древние и современные. Украшение храма цветами, орнаментами, стилизованными изображениями и надписями. Поддержание порядка в храме. Электрическое освещение, микрофоны и динамики.

Обустройство территории возле храма: дорожка для крестного хода вокруг храма, звонница, книжная (иконная) лавка, трапезная, воскресная школа, дом причта, крестилка с купелью, просфорня, сухой колодец, печь для сжигания остатков святынь, свечная мастерская, детская площадка, цветочные клумбы и деревья, скамейки под навесами, доска объявлений с подсветкой, фонарные столбы и прожектора, рождественский вертеп, тёплый туалет с умывальником, сторожка, стоянка для автомобилей прихожан.

Посещение храма. Рассмотрение и изучение храма снаружи и изнутри. Определение назначения всех священных сосудов, церковной утвари и всего, что находится в храме.

Духовно-символический образ иконостаса. Возникновение иконостаса. Назначение и необходимость иконостаса. Составные части иконостаса. Изучение различных типов и архитектурных стилей иконостасов. В некоторых храмах вместо иконостаса – **кувуклия** (внешне похожая на часовню) над алтарём.

Каждому учащемуся поручается составить список икон в определённом Уставом порядке для каждого яруса иконостаса для большого по размеру, среднего и маленького храма, а также варианты, орнаментов и других декоративных украшений с указанием материалов, из которых они могли бы быть изготовлены.

Идейный смысл алтаря и его принадлежностей: престол, жертвенник, горнее место и др. Их вид, назначение и происхождение. Освящение алтаря и всех содержащихся в нём священных предметов. Порядок входа в алтарь, нахождения в нём и выхода из него православного христианина.

Посещение семинаристами алтаря с установленными молитвами и поклонами, наглядное изучение внутреннего пространства алтаря и содержащихся в нём священных предметов. Обмен опытом из личной предыдущей пономарской практики каждого из учащихся.

Назначение и виды часовен. Способы совершения богослужений в них.

Способы созыва верующих на Богослужение в древности. Назначение и виды колокольного звона.

### **Тема: Священнослужители и их облачения.**

Иерархические степени клира: епископ, пресвитер, диакон; их необходимость, права и обязанности.

Церковнослужители: иподиакон, чтец-певец, звонарь, алтарник-пономарь, просфорник, староста и др.; их права и обязанности. Символика действий церковнослужителей.

Монашеские чины и их облачения. Правила монастырской жизни. Время появления и распространения монашества.

Учащиеся должны назвать священные одежды диаконов и низших клириков, правила их ношения, символику, время их появления и молитвы на их облачения.

Повседневные одежды пресвитеров: подрясник, крест, ряса, скуфья и их богослужебные облачения. Цвета богослужебных облачений.

Чтение наизусть молитв на каждое облачение. Последовательность надевания облачений. Время и место облачения. Когда на богослужении пресвитерами надеваются митры и камилавки, и когда снимаются.

Символическое значение и последовательность каждого архиерейского облачения. Время одеваний и снятий большого и малого омофора на Литургии. Подстиланье орлецов. Выходы с жезлом, рипидами, дикикием и трикирием.

### **Тема: Праздники и посты Православной церкви.**

Рассмотрение церковных праздников:

1. Какие разряды праздников имеются в ныне действующем Уставе?
2. Какие праздники церковного года основаны только на Св. Предании?
3. Пасха.
4. Великие праздники.
5. Дванадцатые неподвижные праздники.
6. Дванадцатые переходящие праздники.
7. Великие недванадцатые праздники.
8. Средние праздники.
9. Малые праздники.

Выявление всех богослужебных сходств и отличий великих, средних и малых праздников. Составление им служб по богослужебным книгам.

Рассмотрение вопросов о церковных постах:

1. Понятие о христианских постах.
2. Строгость разных постов.
3. Многодневные посты.
4. Однодневные посты.

### **Тема: Богослужебные книги и пособия.**

Предмет, цель, задачи и методы изучения Богослужбных книг и пособий. Предисловия, содержание и приложения Богослужбных книг и пособий.

Практическая работа с богослужбными книгами на шести рабочих местах, составление содержательной структуры каждой из них:

Первое рабочее место:

- Богослужбное Евангелие. Изучение состава богослужбного Евангелия. Практическая работа с изучением структуры богослужбного Евангелия: нахождение нужных евангельских зачал.

- Богослужбный Апостол. Изучение состава богослужбного Апостола. Практическая работа с изучением структуры богослужбного Апостола: нахождение нужных апостольских зачал, прокименов, аллилуиариев, причастных, праздничных и вседневных антифонов, тропарей и кондаков двенадцатых праздников.

Второе рабочее место:

- Псалтырь: устав богослужбного чтения Псалтыри. Чтение Псалтири в течение года. Зимнее и летнее расписания чтения кафизм. Чтение кафизм в период Великого поста. Чтение кафизм на полунощнице. Определение номера кафизм, читаемых на утрени, вечерни, часах и полунощнице. Практика церковно-славянского чтения чтения с выражением, без ошибок, написание церковно-славянских цифр.

- Устав чтения Псалтыри по усопшим.

- Последование 12-ти псалмов.

Третье рабочее место:

- Служебник. Служебник как наиболее используемая священнослужителями богослужбная книга, содержащая порядок совершения и молитвы всех служб суточного круга и Литургии. Изучение состава и назначения Служебника. Содержание аналойных и карманных служебников различных изданий.

Быстрое нахождение нужных ектений, возгласов, прокименов, отпустов, празднуемых святых, величаний, евангельских зачал, особых прошений на проскомидии и на сугубой ектении, тайных и иных молитв по Служебнику. Разбор недоуменных вопросов, касающихся совершения Литургии по Известию учительному.

- Требник Появление требника. Изучение состава, назначения и различных редакций Требника.

- Книга молебных пений и Последования молебных пений.

Четвертое рабочее место:

- Октоих.

- Минеи: месячная, праздничная, общая, дополнительная.

Пятое рабочее место:

- Ирмологий. Триодь постная и цветная.

Шестое рабочее место:

- Типикон: классификация глав по богослужбным циклам.

Практическая работа со Следованной Псалтирью на пяти рабочих местах, изучение её структуры:

Первое рабочее место: изучение состава и назначения первой части Следованной Псалтири – Малой Псалтири.

Второе рабочее место: изучение состава и назначения второй части Следованной Псалтири – Часослова.

Третье рабочее место: изучение состава и назначения третьей части Следованной Псалтири – Месяцеслова.

Четвертое рабочее место: изучение состава и назначения четвертой части Следованной Псалтири – Канонника.

Пятое рабочее место: изучение состава и назначения четвертой части Следованной Псалтири – Семиднева.

Порядок расположения служб суточного круга в Часослове. Быстрое ориентирование по Часослову, где находятся начальные молитвы, 50-й псалом, Шестопсалмие, 1-й и 9-й часы, «Приидите, поклонимся...», «Иже на всякое время...», «Буди имя Господне...», 33-й псалом, канон Богородице на молебне. Нахождение тропарей и кондаков воскресных 8-ми гласов и других праздников в некоторых редакциях Часослова. Чтение Великого и Малого повечерия, вседневной и субботней полунощницы и часов. Нахождение различных молитвенных песнопений в Часослове.

Помимо текстов, содержащихся в Служебнике, Чиновник содержит также тексты и указания, относящиеся к архиерейскому богослужению: чины посвящения (хиротесии в степени священосца, чтеца, иподиакона, рукоположения во диакона, священника и епископа), а также чины произведения в более высокий сан (протодиакона, архидиакона, протоиерея, игумена, архимандрита), освящения антиминсов и храмов, встречи архиерея и его облачения.

Назначение и состав Иерейского молитвослова.

Состав последований и отдельных молитв различных редакций обычного Православного молитвослова.

Выделение чинопоследований и отдельных молитвословий и песнопений Иерейского молитвослова, содержащихся в других богослужебных книгах. Совершение некоторых служб суточного круга только по Иерейскому молитвослову.

Сравнение молитвословов различных редакций.

Происхождение Устава (Типикона). Иерусалимский, Студийский уставы и Устав песенных последований Великой Церкви (Константинопольской Софии). Сходства и отличия между существовавшими уставами.

Практическая работа с изучением структуры Типикона на четырёх рабочих местах:

Первое рабочее место: изучение первой части первого отдела Типикона – «Общая» (1-47 гл.).

Второе рабочее место: изучение второй части первого отдела Типикона «Частная» (48-51 гл.).

Третье рабочее место: изучение третьей части первого отдела Типикона «Дополнительная» (52-60 гл.).

Четвертое рабочее место: изучение второго отдела Типикона – «Храмовые главы» (1-58), припевы на 9-й песни (59 гл.) и «Пасхалия» (60 гл.).

### **Тема: Суточный круг Богослужения. Вседневная вечерня.**

Разбор следования служб суточного круга. Время и место их совершения.

Вечерня, повечерие, полунощница, утренняя, час 1-й, час 3-й, час 6-й, час 9-й, изобразительны. Литургия.

Рассмотрение учебных вопросов занятия:

- понятие о богослужебных сутках, общий перечень и группировка служб суточного круга;

- вечерня и ее виды; история происхождения и духовный смысл;

- повечерие; краткие исторические сведения и духовный смысл; виды повечерия;

- полунощница; краткие исторические сведения и духовный смысл; виды полунощницы;

- утренняя; история происхождения и духовный смысл; виды утрени;

- часы; история происхождения и духовный смысл; виды часов;

- изобразительны (обедница); историческая справка и духовный смысл.

Разбор составленных на самоподготовке схем-построений последования вседневной вечери (Типикон, гл. 9), малого повечерия, вседневной полунощницы, вседневной утрени, трехпсалмных часов, изобразительных с различными вариантами особенностей их проведения.

Происхождение **вечерни**. Виды вечерни. Порядок совершения всех видов вечерни.



Богослужбные книги и пособия, используемые при совершении вечерни.

Разбор совершения различных вариантов вечерни. Нахождение всех необходимых богослужбных книг и пособий для вечерни, и текстов в них.

Происхождение Октоиха. Содержание Октоиха. Приложения Октоиха. Время и порядок использования Октоиха. Практическая работа с богослужбной книгой «Октоих». Разбор составленных на самоподготовке схем распределения песнопений в Октоихе в седмичные дни (вечерня, повечерие, утренья, Литургия).

Принцип образования седмичного круга богослужений. Особенности богослужения и духовный смысл молитвословий и песнопений каждого дня седмицы. Чередование восьми гласов Октоиха.

Разбор богослужений каждого дня седмицы с использованием Октоиха, Триоди постной, Триоди цветной и различных пособий.

Разбор совершения различных вариантов утрени. Нахождение текстов утрени во всех богослужбных книгах и пособиях. Происхождение утрени. Виды утрени. Порядок совершения утрени. Составные части утрени. Богослужбные книги и пособия, используемые при совершении утрени.

### **Тема: Начальные молитвы, Пс. 103, мирная ектения, кафизма.**

Исполнение начальных молитв в начале вечерни, если перед вечерней совершался (или не совершался) 9-й час.

Возглас священника в начале богослужений.

Состав начальных молитв, повторение этих молитв в составе других богослужений.

Порядок открытия завесы и царских врат.

«Приидите, поклонимся...»

Псалом 103-й.

7 светильничных молитв.

Мирная (великая) ектения, возглас священника.

Стихословие Псалтири. Летнее и зимнее расписание чтения кафизм.

Чередование возгласов священника на малых ектениях.

### **Тема: «Господи воззвах...» со стихирами.**

«Господи воззвах... Да исправится... Положи Господи хранение...» - псалмы 140-й, 141-й, 129-й и 116-й, варианты их исполнения. Определение гласа по первой стихире.

Отсчёт стихов к каждой стихире. Количество стихир из Октоиха, Минеи и Триоди в седмичные дни, в праздничные и в воскресные.

Возглашение канонархом гласа, половины стиха псалма и начальных слов стихир.

Каждение алтаря и всего храма.

Пение славника и богородична (крестобогородична – на среду и на пятницу).

### **Тема: «Свете тихий...», прокимен, «Сподоби Господи...».**

Чтение «Свете тихий...» предстоятелем или чтецом.

Пение прокимена дня седмицы.

Перенос укороченной сугубой ектении в конец вседневной вечерни.

Чтение «Сподоби Господи...» предстоятелем или учиненным чтецом.

### **Тема: Просительная ектения, стихиры на стиховне.**

Отличие первого прошения просительной ектении на вечерни и на утрени.

«Мир всем», молитва главопреклония и ещё один возглас священника.

Возглашение канонархом первых слов стихир на стиховне из Октоиха. Вероятность особого славника в Минее. Нахождение Богородична на ряду, или из четырёх приложений в конце Минеи. Поиск необходимого крестобогородична.

**Тема: «Ныне отпускаеши...», Трисвятое, тропари, ектения.**

Исполнение «Ныне отпускаеши...» и трисвятого по «Отче наш...»

Тропарь святого в Минее и богородичен из 4-го приложения Минеи.

Сугубая ектения с возгласом.

«Премудрость... Сый благословен Христос Бог...»

Хор: «Аминь. Утверди Боже...»

Монастырское и приходское окончания вседневной вечерни.

Повечерие с канонам Пресвятой Богородице.

Полунощница с 17-й кафизмой в притворе храма.

**Тема: Вседневная утренняя: двупсалмие, шестопсалмие.**

Монастырское и великопостное начало вседневной утрени.

Переход сразу к «Слава Святей и Единосущней...» по приходской практике.

Хор: «Аминь.»

Чтец на середине храма: «Слава в вышних Богу...» (трижды), «Господи, устне мои отверзеши...» (дважды) и читает шестопсалмие.

После прочтения трёх псалмов, «аллилуиа» (трижды), «Господи помилуй» (трижды), «Слава... и ныне...», священник в епитрахили, но без головного убора, выходит северной диаконской дверью, становится на амвон перед закрытыми царскими вратами и тайно читает 12 молитв утренних.

### **Второй учебный период:**

**Тема: Великая ектения, «Бог Господь...», тропари, кафизмы.**

Выход в конце шестопсалмия из северной диаконской двери диакона для произнесения великой ектении.

«Бог Господь, и явися нам...» с четырьмя стихами.

Четырёхкратное повторение хором «Бог Господь, и явися нам...» во глас следующего за этим тропаря святого, затем тропарь (2 раза), «Слава... и ныне...», богородичен по гласу этого же тропаря из четвёртого приложения Минеи, «Господи помилуй» (трижды), «Слава...»

Чтец: «И ныне...», и стихословие Псалтиря (кафизмы).

Количество кафизм (летнее и зимнее расписание чтения кафизм).

Пение хором «И ныне... Аллилуиа (трижды), Господи помилуй (трижды), «Слава, и ныне» на каждом антифоне кафизмы.

Наличие или отсутствие малой ектении после кафизм.

**Тема: Седальны, 50-й псалом, канон.**

Выбор седальнов из Октоиха, Минеи и Триоди. Великопостное исполнение седальнов по гласу Октоиха и дню седмицы с заповей «Дивен Бог во святых своих Бог Израилев» перед мученичным при наличии кондака святого после 6-й песни канона утрени.

Поиск уставных чтений святоотеческих поучений после каждой кафизмы. Порядок сидения на стасидиях, установленных вдоль стен монастырского храма.

Наличие или отсутствие после каждой кафизмы малой ектении, возглас к ним.

Чтение «Господи помилуй» (трижды), «Слава... и ныне...», псалом 50-й.

Варианты пения Библейских песен (песен Священного Писания) по Ирмологию: в праздники, в будни и в Великий пост.

Особые гласовые напевы ирмосов.

Количество стихов Библейских песен к тропарям канонов Октоиха и Минеи (и Триоди, в период Её пения) по монастырскому Уставу и по сложившейся в России современной приходской практике сокращения богослужений и замене стихов Библейских

песен припевами из молебнов.

Устав о пении катавасии во весь год.

Причины отсутствия второй песни канона.

Седален Миней по 3-й песни канона, «Слава... и ныне...», богородичен (крестобогородичен) и уставное чтение святоотеческих поучений.

Кондак святого и икос (если есть) по 6-й песни и положенное чтение «Пролога».

Каждение на 8-й песне алтаря и южной стороны иконостаса.

Возглашение «Богородицу и Матерь Света...»

Пение «Честнейшую херувим...»

Пение «Достойно есть...» по 9-й песни после катавасии.

**Тема: Эксапостиларии, хвалительные псалмы, всedневное славословие, просительная ектения.**

Светилен (ексапостиларий) дня из приложений Октоиха, «Слава...» святого (если есть в минее), «И ныне», богородичен (крестобогородичен).

Хвалительные псалмы, сокращение их. Добавление к последним их стихам стихир из Миней.

«Тебе слава подобает...» отсутствует, когда пелись стихиры на хвалитех.

Возглашение «Слава Тебе показавшему нам свет».

Отличия всedневногo славословия от великого.

Начало просительной ектении на утрени.

Возглас священника, преподание им мира, молитва главопреклония и второй его возглас.

**Тема: Стихиры на стиховне, «Благо есть...», тропари, ектения.**

Стихиры на стиховне из Октоиха, сходство их со стихирами на стиховне вечерни. Богородичен (крестобогородичен).

Исполнение «Благо есть...» и Трисвятое по «Отче наш...»

Тропарь святого, «Слава... и ныне...», богородичен (крестобогородичен).

Сугубая ектения с возгласом.

«Премудрость... Сый благословен Христос Бог...»

«Аминь. Утверди Боже...»

1-й час. Отпуст. Лития о усопших в притворе храма.

**Тема: Тропари и кондаки на часах и после антифонов на Литургии оглашенных.**

Нахождение тропарей и кондаков в Октоихе, в Минее и в Триоди.

Распределение на часах тропарей и кондаков, когда их несколько.

Уставная последовательность пения тропарей и кондаков после антифонов на Литургии оглашенных.

**Тема: Прокимен, стих, Апостол и аллилуиарий.**

Порядок пения прокимена, стиха, Апостола и аллилуиария.

Исполнение нескольких прокименов со стихами, апостольских зачал и аллилуиариев со стихами.

**Тема: Полиелейное богослужение.**

Обозначение полиелейного богослужения в Типиконе:

Пение «Блажен муж...»

Увеличение количества стихир на «Господи воззвах...». Богородичен из воскресного приложения Миней (догматик).

Паремии.  
 Сугубая ектения.  
 Стиховные стихи из Минеи, богородичен воскресного приложения Минеи.  
 Отпуст великой вечерни при открытых царских вратах.  
 Пение «Слава в вышних Богу...» (трижды) и «Господи, устне мои отверзеши...»  
 (дважды) перед шестопсалмием.  
 Седалны Минеи. Чтение поучений.  
 Зажжение светильников.  
 Открытие царских врат. Выход из алтаря духовенства исходит на средину храма.  
 Псалмы 134-й и 135-й с припевами «Аллилуиа».  
 Пение величания со стихами избранного псалма. Каждение всего храма.  
 Малая ектения с возгласом священника.  
 Седалны по полиелеи (и недочитанные седалны после кафизм).  
 Чтение святоотеческих поучений.  
 Первый степенный антифон 4-го гласа «От юности моя...»  
 Вынос из алтаря на амвон пономарями зажжённых диаконских свечей, а диаконом  
 Евангелия.  
 Попеременное пение прокимена.  
 Священник: «Яко свят еси Боже наш, и во святых...»  
 «Всякое дыхание...»  
 Шествие диакона с Евангелием, а пономарей с зажжёнными диаконскими свечами  
 от амвона на средину храма ко священнику, который затем читает Евангелие.  
 Псалом 50-й.  
 Внесение диаконом Евангелия через царские врата в алтарь и возложение Его на  
 престол.  
 Пение «Молитвами святого *имярек*...»  
 Стихира по полиелее.  
 Диакон: «Спаси, Боже, люди Твоя...» (первая молитва литии).  
 Хор: «Господи, помилуй» (12 раз).  
 Священник: «Милостию и щедротами и человеколюбием...»  
 Хор: «Аминь», и ирмосом начинает канон.  
 Катавасии по каждой песни канона.  
 Открытие царских врат. Пение Великого славословия, «Святый Боже...» и тропаря  
 святого с богородичным.  
 Сугубая и просительная ектения с возгласами священника.  
 Священник: «Мир всем». Хор: «И духови Твоему».  
 Диакон: «Главы наша Господеви приклоним». Хор: «Тебе, Господи».  
 Священник тайно читает молитву главопреклонения, а затем возглашает: «Твое бо  
 есть еже миловати и спасати...». Хор: «Аминь».  
 Диакон: «Премудрость». Хор: «Благослови»  
 Священник: «Сый благословен Христос Бог наш...»  
 Хор: «Аминь. Утверди, Боже...»  
 Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую Херувим...»  
 Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава... и ныне...», «Господи,  
 помилуй (трижды), «Благослови»  
 Священник произносит отпуст с амвона: «Христос истинный Бог наш...»  
 Многолетие.

#### **Тема: Всенощное бдение.**

Выявление особенностей всенощного бдения и отличий в расположении  
 молитвословий всенощного бдения в Октоихе, в Минее и в Триоди.  
 Разбор составленных на самоподготовке схем распределения песнопений в Октоихе

в воскресные дни (малая вечерня, великая вечерня, повечерие, полунощница, утренья, Литургия).

Пение стихир, тропарей, богородичных и блаженных, чтение седальных и канонов по Октоиху. Быстрое нахождение различных служб.

Изучение состава и назначения приложения Октоиха, Минеи и Триоди.

Почитание дней памяти различных святых и непереходящих праздников, составление им отдельных служб. Принципы построения служб в Минеях. Расположение богородичных в её приложениях.

Практическая работа с богослужебной книгой «Минея» на четырех рабочих местах (2 часа):

Первое рабочее место: изучение состава и назначения Минеи месячной.

Второе рабочее место: изучение состава и назначения Минеи общей.

Третье рабочее место: изучение состава и назначения Минеи праздничной (Анфологион).

Четвертое рабочее место: изучение состава и назначения Минеи дополнительной.

Изучение состава, назначения и времени использования Триоди постной. Работа с приложениями Триоди постной. Обработка навыков совместного использования Триоди постной с Минеей, Октоихом, Часословом и другими богослужебными книгами.

Практическое отрабатывание навыков работы со всеми богослужебными книгами в первые дни Великого поста. Детальный разбор всех богослужений каждого дня первой седмицы Великого поста.

Чтение троичных, седальных, канона и светильных на великопостной утрени. Особенности внешних форм исполнения всех великопостных молитвословий и песнопений. Происхождение и внутренний смысл великопостных гимнов.

Непосредственное чтение и пение великопостных троичных песен, седальных, канона и светильных на утрени в разные дни седмицы, на разные текущие гласы. Исполнение двух канонов святых на великопостной утрени.

Изучение состава, назначения и времени использования Триоди цветной. Работа с приложениями Триоди цветной. Пение канона Пасхи. Чтение трипеснцев на повечерии.

Разряды праздников и их знаки в Типиконе:

1. Крест в круге (великие праздники).
2. Крест в полукруге (бденные праздники).
3. Крест (праздники с полиелеем).
4. Красные скоба с тремя точками (великое славословие).
5. Чёрные скоба с тремя точками (шестеричная служба).
6. Отсутствие знака (вседневная служба святому).

Выявление отличий вседневной, шестеричной, славословной, полиелейной, и бденной служб, а также уникальных особенностей богослужения Пасхи и некоторых двенадцатых праздников. Выяснение расположения стихир, богородичных, тропарей, седальных, ипакои, величаний, прокимнов, канонов, катавасий, светильных (эксапостилариев), антифонов, блаженных, запричастных, и других песнопений, и молитв, и их сокращённых обозначений во всех богослужебных книгах.

Богослужебная книга, содержащая ирмосы и катавасии канонов, сгруппированные в восемь гласов, а также библейские песни, величания с избранными псалмами, и некоторые другие песнопения. Нахождение песнопений Ирмология в других богослужебных книгах.

Изучение состава и назначения Ирмология. Быстрое нахождение в Ирмологии нужного ирмоса, величания, библейской песни и других песнопений. Поиск всех песнопений Ирмология в других богослужебных книгах.

### **Тема: Поведение православного христианина в храме.**

Крестное знамение. Благословение. Возложение и воздевание рук. Умовение рук. Обращение к востоку во время молитвы. Покрытие головы. Поклоны и другие внешние

знаки молитвенного благоговения. Каждение. Возжение свеч и лампад. Помазание елеем. Прикладывание к иконам, кресту, мощам. Причащение. Вкушение запивки, антидора, просфоры, артоса, освящённых на литии хлебцев, пшеницы, святой воды, колива, кутии, елея. Участие в крестном ходе. Помощь в ремонте, уборке и украшении храма.

Проверка знаний учащимися молитв христианина, входящего в храм, правил поведения в храме в народе и в алтаре. Составление записок на поминовение. Зажжение свеч, лампад и электрического света.

Студенты тренируются деликатно подсказывать и давать необходимые замечания нецерковным людям, посетившим православный храм.

#### **Тема: Обязанности пономарей на всedневном богослужении.**

Подготовка облачений.

О возжигании светильников.

Время отверзания завесы в алтаре.

Приготовление кадила.

Чтение и пение на клиросе.

#### **Тема: Обязанности пономарей на всенощном бдении.**

Освоение облачения пономаря, разжигания кадила, последовательности выходов со свечами из алтаря на входе с кадилом, на литию и перед Евангелием на полиелее, а также вынос и занесение обратно в алтарь литийницы. Действия пономарей во время пения Великого славословия и после него при изнесении Креста Господня.

#### **Тема: Обязанности пономарей на Литургии.**

Приготовление ко Святому причащению.

Приготовление просфор, кадила, лампад, свечей, облачений. Духовный смысл действий пономаря за Литургией. Вход, облачение, обязанности и поведение пономаря в алтаре. Чтения поминальных записок, прокимнов, Апостола и аллилуиариев со стихами.

Порядок шествия священосцев на входе с Евангелием и на великом входе на обычной Литургии и на Литургии Преждеосвященных Даров. Приготовление и подача теплоты. Правила держания плата на причащении мирян. Складывание облачений. Действия иподиаконов на архиерейской Литургии.

#### **Тема: Литургические термины.**

Понимание церковных словесных обозначений действий, предметов и явлений, их происхождение, понимание их духовно-символической сути и выявление первоначального значения церковных терминов на древнегреческом языке.

Практическое освоение богослужебной терминологии. Краткие уставные обозначения, обобщения и сокращения, встречающиеся в богослужебных книгах и вспомогательной литературе.

Критерии оценивания работы студентов на семинарских занятиях:

«Отлично»: обучающийся демонстрирует глубокое и всестороннее усвоение материала программы дисциплины; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; владеет понятийным аппаратом и правильно формулирует определения; демонстрирует знания учебной и научной литературы, в том числе дополнительной; формулирует собственные выводы по излагаемому материалу. Выступление (доклад, защита работы) логически и последовательно выстроено, легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы обучающийся дает развернутые, полные ответы, демонстрируя полноту владения представленным материалом.

«Хорошо»: обучающийся демонстрирует знание материала программы дисциплины; демонстрирует знание основных теоретических понятий; последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; ориентируется в учебной и научной литературе; формулирует обоснованные выводы по излагаемому материалу. Выступление (доклад, защита работы) логически корректно выстроено, но обоснование сделанных выводов недостаточно аргументировано. Не в полном объеме раскрыто содержание темы (вопроса).

«Удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее знание материала программы дисциплины и общее владение понятийным аппаратом дисциплины; способен формулировать ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; знает основную учебную литературу по программе дисциплины. Выступление (доклад, защита работы) не выстроено логически и последовательно, выводы не аргументированы, сложны для понимания и восприятия. Не в полном объеме раскрыто содержание темы (вопроса).

«Неудовлетворительно»: обучающийся не знает значительной части материала программы дисциплины; не владеет понятийным аппаратом рассматриваемой темы (вопроса); допускает значительное количество ошибок при изложении учебного материала; не умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; не умеет делать выводы по излагаемому материалу. Выступление краткое, неглубокое, поверхностное.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия, контактная работа с преподавателем и активное участие в богослужениях.

Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть материалом дисциплины, определить сложные содержательные аспекты, освоить практику до уровня навыков и умений.

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях; самостоятельное освоение тем, предусмотренных программой учебной дисциплины; совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет; самоконтроль освоения программы дисциплины.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и могут быть учтены при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в

формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации. При проведении текущего контроля успеваемости применяются оценочные материалы, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

#### **4. ФОРМА И СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет с оценкой и экзамен, которые проводятся в устно-письменной форме по билетам.

##### **4.1. Перечень вопросов к зачёту с оценкой по итогам первого учебного периода:**

1. Сущность и формы Православного богослужения. Возникновение христианского Богослужения. Происхождение христианских храмов. Наружный вид храмов в древности и в настоящее время.
2. Различные наименования современных храмов. Часовни и их назначение. Православное кладбище.
3. Составные части храма. Притвор, его назначение в древности и в настоящее время. Колокольня, звонница. Время и виды звона.
4. Средняя часть храма, ее назначение и принадлежности. Почитание икон в Православии. Иконостас, его устройство и символика.
5. Назначение алтаря. Престол, его устройство, облачение, принадлежности и символика. Горнее место. Жертвенник, его устройство, назначение, принадлежности и символика.
6. Сосудохранилище и её принадлежности. Ризница. Церковные светильники, их символика.
7. Кажение и его символика. Молитва кадила (наизусть). Церковнослужители и священнослужители. Их обязанности.
8. Первая степень священства. Различные наименования диаконов. Священные одежды диакона, их символика. Молитвы на облачение (наизусть).
9. Вторая степень священства. Различные наименования пресвитеров. Священные одежды пресвитера, их символика. Молитвы на облачение (наизусть).
10. Третья степень священства. Различные наименования епископа. Священные одежды архиерея, их символика. Принадлежности архиерейского богослужения, их символика.
11. Общие понятия о христианских праздниках. Годовой круг Богослужения.
12. Великие праздники (перечислить с указанием их дат).
13. Средние и малые праздники. Особенности служб разного разряда (на основании 47 главы Типикона).
14. Предпразднства, попразднства и отдания праздников.
15. Назначение постов в Православной Церкви. Посты многодневные и однодневные. Дни отмены постов.
16. Богослужебные книги и пособия.
17. Предисловия и приложения Богослужебного Евангелия.
18. Богослужебный Апостол. Правила нахождения дневных и праздничных прокименов, зачал, аллилуиариев и причастных стихов.
19. Суточный круг Богослужения.
20. Совершение Девятого часа перед вечерней.
21. Происхождение вечерни. Виды вечерни.
22. Начало вседневной вечерни до исполнения прокимена.



23. Последовательность совершения вседневной вечерни от исполнения прокимена до конца.
24. Какие бывают ектении.
25. Стихословие Псалтири на вечерни.
26. Порядок пения «Господи воззвах...» со стихирами.
27. Какие бывают стихиры, где они находятся, когда и как исполняются.
28. Что такое самогласен, самоподобен, подобен.
29. Пение богородична в конце стихир на «Господи воззвах...».
30. Как найти нужный богородичен в приложениях Минеи.
31. Исполнение прокимена на вечерне, «Сподоби Господи...».
32. Пение стихир на стиховне.
33. Тропари по Трисвятом. Окончание вседневной вечерни.
34. Происхождение утрени. Виды утрени.
35. Начало вседневной утрени до кафизм.

#### **4.2. Перечень вопросов к экзамену по итогам второго учебного периода:**

1. Порядок пения «Бог Господь...», тропарей и богородична.
2. Стихословие Псалтири. Устав о чтении кафизм.
3. Что такое седальны, где они находятся и когда исполняются.
4. Чтение поучений на Богослужении по Типикону.
5. Псалом 50 перед канонам.
6. Что такое канон, его состав. Происхождение и виды канонов, когда они исполняются.
7. Что такое песни Священного Писания (Библейские песни), где они находятся, когда и как исполняются.
8. Что такое акростих.
9. Основные правила соединения нескольких канонов на вседневной утрени.
10. Молебные припевы к тропарям канона утрени.
11. Пение катавасии.
12. Чтения по 3-й песни канона утрени. Что такое седален, кондак и икос, где они находятся и когда исполняются.
13. Окончание 8-й песни, «Честнейшую...». Пение «Достойно есть...».
14. Что такое светилы и эксапостиларий, где они находятся и как исполняются.
15. Хвалительные псалмы, вседневное славословие, просительная ектения, возгласы.
16. Стихиры на стиховне, «Благо есть...», тропарь, богородичен, ектения, возгласы.
17. Обычное чинопоследование часов. Тропари и кондаки на часах.
18. Поведение православного христианина в храме.
19. Обязанности пономарей на вседневном богослужении.
20. Обязанности пономарей на Литургии.
21. Входные молитвы. Облачение. Проскомидия.
22. Какие бывают антифоны.
23. Что такое блаженны. Где они находятся и как исполняются.
24. Тропари и кондаки после антифонов на Литургии оглашенных.
25. Прокимен, стих, Апостол и аллилуиарий. Порядок исполнения двух прокименов и трёх зачал.
26. Подготовка христианина ко Святому причащению.
27. Особенности полиелейного богослужения. Порядок совершения полиелея.
28. Что такое «псалмы избранные», где они находятся, когда и как исполняются.
29. Что такое «ипакои». Что такое антифоны степенны, где они находятся и когда исполняются.
30. Порядок совершения великой вечерни, отличия её от вседневной вечерни. Особенности всенощного бдения. Исполнение 9-й песни канона в двенадцатые праздники.

31. Особенности воскресного богослужения. Что такое «Непорочны».
32. Обязанности пономарей на всенощном бдении.
33. Что такое паремии, где они находятся, когда и как исполняются.
34. Что такое лития, когда она совершается. Виды литии.
35. Что такое акафист. Его происхождение и использование.

#### **4.6. Критерии оценивания ответов студентов на экзамене / дифференцированном зачете (зачете с оценкой).**

Оценка выставляется по 4-х бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка «отлично» ставится в случае: ответы на поставленные вопросы билета излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Всесторонне и глубоко раскрываются теория и практика изучаемой дисциплины. Показано владение понятийным аппаратом, способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросах проблематики.

Оценка «хорошо» ставится в случае: ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует уверенные знания, умения и навыки в изучаемой дисциплине. При ответе могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью дополнительных вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае: допускаются нарушения в последовательности изложения ответов на вопросы. Теоретические вопросы, отражающие основные теории, учения и концепции в изучаемой области знаний, раскрываются не точно и не в полном объеме. Демонстрируются поверхностные знания практических вопросов, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать стандартные профессиональные задачи. Обучающийся может конкретизировать обобщенные знания только с помощью дополнительных вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае: содержание ответов излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний, умений и навыков; не раскрывается содержание теории и практики осваиваемой дисциплины для последующей профессиональной деятельности в области теологии.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ**

### **5.1. Основная учебная литература**

1. Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. – Москва: Издательский дом «Познание»; Общецерковная аспирантура и докторантура; Православная энциклопедия, 2019 г. – 768 с. Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=687559](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=687559) (дата обращения: 17.04.2024). Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906960-30-6. – Текст: электронный.
2. Кашкин А. С. Литургия. Часть 1. Двенадцатые неподвижные праздники: Учебное пособие по Литургике для студентов семинарий. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2018. – 430 с. Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98599-197-0 (Ч. 1).
3. Кашкин А. С. Литургия. Часть 2. Постная и Цветная Триоди: Учебное пособие по Литургике для студентов семинарий. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2018. – 750 с. Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98599-198-7 (Ч. 2).
4. Красовицкая М. С. Как устроено богослужение Церкви: – Москва: Издательский дом «Никея», 2016. – 244 с. Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91761-583-7.

### **5.2. Дополнительная учебная, научная и научно-просветительская литература**

1. Кашкин А. С. Устав православного богослужения: Учебное пособие по Литургике для студентов семинарий. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. – 687 с. Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98599-082-9.
2. Нефедов Г. Н. прот. Таинства и обряды Православной Церкви. – Москва: Издательство «Русский Хронографъ», 2004. – 319 с. Библиогр. в кн. – ISBN 5-88060-013-0.
3. Розанов В. Я. Богослужебный устав Православной Церкви. – Москва: Издательство Православного Свято-Тихоновского Богословского института, 2002. – 677 с. Библиогр. в кн. – ISBN 5-74291-0015-5.
4. Скабалланович М. Н. Толковый Типикон. – Москва: Издание Сретенского монастыря, 2004. – 815 с. Библиогр. в кн. – ISBN 5-7533-0318-8.
5. Шмеман А. Д. проф.-прот. Евхаристия. Таинство Царства. – Москва: Издательство «Паломник», 2010. – 304 с. Библиогр. в кн. – ISBN 5-88060-217-6.

### **5.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp?/>
2. Научный богословский портал «Богослов.ру» - [www.bogoslov.ru](http://www.bogoslov.ru)
3. Православная энциклопедия - [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
4. Православный портал «Азбука веры» - <https://azbyka.ru>
5. Портал «Литургия» - <http://www.liturgica.ru/>
6. Клуб ревнителей литургического возрождения - <https://liturg.ru/library>
7. Библиотека православного богослужения - <http://typikon.ru/liturgic.htm>
8. Полный текст службы на любой день года - <https://webtypikon.ru/>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Критерии оценивания планируемых результатов обучения

Код компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов
ОПК-4.1	<p><b>Знать:</b> структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.</p> <p><b>Уметь:</b> применять принципы организации богослужения, изложенные в регламентах, в практической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> специальной терминологией, используемой в богослужебных текстах и уставных регламентах.</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b> не знает структуры церковного богослужения, богословского смысла церковных чинопоследований, праздников и таинств, не умеет применять принципы организации богослужения, изложенные в регламентах, в практической деятельности, не готов к выявлению специальной терминологии, используемой в богослужебных текстах и уставных регламентах.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> Знает основную структуру церковного богослужения, умеет применять принципы организации богослужения, изложенные в регламентах, слабо владеет специальной терминологией, используемой в богослужебных текстах и уставных регламентах.</p> <p><b>Хорошо</b> Знает основную структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, умеет применять принципы организации богослужения, изложенные в уставных регламентах, владеет терминологией, используемой в богослужебных текстах.</p> <p><b>Отлично</b> Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств, умеет практически применять принципы организации богослужения, изложенные в регламентах, способен выявлять и формулировать специальную терминологию, используемую в богослужебных текстах и уставных регламентах.</p>

Степень освоенности компетенции (индикатора) проверяется во время проведения экзамена / зачета по дисциплине.

## 6.2. Спецификация средств оценивания освоения индикаторов компетенций

Код индикатора	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4.1	<i>знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств</i>	<b>Знать:</b> <i>структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.</i> <b>Уметь:</b> <i>применять принципы организации богослужения, изложенные в регламентах, в практической деятельности.</i> <b>Владеть:</b> <i>специальной терминологией, используемой в богослужебных текстах и уставных регламентах.</i>	1. Прочитайте текст и установите последовательность:  Воспроизведите правильную последовательность совершения групп богослужений суточного круга:  1. Утренняя группа служб. 2. Вечерняя группа служб. 3. Дневная группа служб.
			2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ:  Часовня предназначена для:  1. Определения времени по солнечным часам. 2. Совершения Литургии. 3. Чтения часов. 4. Занятий воскресной школы.
			3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ:  Какой из указанных праздников является двенадцатым?  1. Обрезание. 2. Сретение. 3. Преполовление. 4. Новолетие.
			4. Прочитайте текст и установите соответствие:  Соотнесите предмет облачения и духовный сан.

			<p>А. Протоиерей. Б. Диакон. В. Епископ. Г. Схимонах.</p> <p>1. Аналав. 2. Саккос. 3. Камилавка. 4. Орарь.</p>
			<p>5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ:</p> <p>В число богослужебных книг не входит:</p> <p>1. Октоих. 2. Тропарий. 3. Триодь. 4. Ирмологий.</p>
			<p>6. Вставьте пропущенный элемент вседневной вечерни:</p> <p>Стихиры на «Господи воззвах...», богородичен, «Свете тихий...», «Премудрость. Вонмем», &lt;...&gt;, «Сподоби Господи...».</p>
			<p>7. Назовите номер псалма, который поётся после Литургии и в конце великой вечерни до половины.</p>
			<p>8. Укажите песнопение вечерни, исполняемое после стихир на «Господи воззвах...».</p>
			<p>9. Назовите период продолжения исполнения песнопений большинства двенадцатых праздников.</p>
			<p>10. Перечислите великие недвунадесятые праздники.</p>
			<p>11. Укажите характерные особенности воскресной великой вечерни, отличающие её от других бденных праздников.</p>
			<p>12. Перечислите виды антифонов Литургии.</p>

			13. В каких случаях после канона утрени не поётся песнопение «Достойно есть...»?
			14. В какие будние дни богородичен заменяется крестобогородичным?
			15. Что такое ипакои?

*Рабочую программу по курсу «Основы Литургики» разработал преподаватель Пермской духовной семинарии чтец Безукладников В.А.*