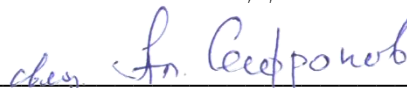


**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПЕРМСКОЙ ЕПАРХИИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

*«УТВЕРЖДАЮ»*



*Проректор по учебной работе*

*свят. А.Н. Сафронов*

*21 июня 2024 г.*

**Рабочая программа практики  
Б2.О.01.02 (У) ПАСТЫРСКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ**

Направление подготовки ЦОС: 00.03.01

Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций.

Профиль подготовки «Православная теология»

Уровень образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Пермь 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

	С.
1. Направление на пастырско-ориентированную учебную практику церковного пения	3
2. Задание руководителя на пастырско-ориентированную учебную практику церковного пения	4
3. Задание настоятеля храма на пастырско-ориентированную учебную практику церковного пения	6
4. Дневник прохождения пастырско-ориентированной учебной практики церковного пения	8
5. Отчёт о выполнении программы пастырско-ориентированной учебной практики церковного пения	11
6. Библиографический список	13
7. Характеристика от настоятеля храма на студента, проходившего пастырско-ориентированную учебную практику церковного пения	14



РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ  
ПЕРМСКАЯ ЕПАРХИЯ  
ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

---

614036, г. Пермь, ул. Шоссе Космонавтов, 185. тел.-факс (342) 206-26-28, <http://permseminaria.ru>, e-mail: [permseminaria@gmail.com](mailto:permseminaria@gmail.com)

**НАПРАВЛЕНИЕ**  
**на пастырско-ориентированную учебную**  
**практику церковного пения**

студенту Пермской духовной семинарии

---

*(сан, Ф.И.О.)*

отделения Священно-церковнослужителей  
направления: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
православного исповедания»,  
профиль подготовки «Православная теология»  
очного/заочного сектора  
**подготовительного** курса

на период: 18 сентября 2022 по 9 мая 2023 г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
*(указывается конкретный храм, адрес)*

---

Настоятелю храма: \_\_\_\_\_  
*(сан, Ф.И.О. настоятеля храма)*

*(М.П.)*

Проректор по учебной работе

---

*(подпись, сан, фамилия, имя и отчество)*

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ПЕРМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

**ЗАДАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ**

**на пастырско-ориентированную учебную практику церковного пения**

Выдано \_\_\_\_\_  
(сан, Ф.И.О.)

студенту **первого** курса Пермской Духовной семинарии отделения **Священно-церковнослужителей**, направления «Подготовка служителей и религиозного персонала православного исповедания», профиль подготовки «Православная теология» *очного/заочного* сектора.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указывается конкретный храм, адрес)

Пастырско-ориентированная учебная практика церковного пения происходит без отрыва от учёбы в течение всего **подготовительного** курса. Данная практика являет собой клиросное служение. Целью данной практики является развитие навыков пения в храме. Во время прохождения этой практики студент должен решить следующие задачи:

1. Пройти инструктаж у настоятеля храма (*руководителя-специалиста*).
2. После каждого выполненного задания тщательно заполнять **Дневник учебной практики церковного пения**, своевременно подавать его на проверку и оценивание **руководителю практики**
3. Являть собою образец христианского поведения, приступать к таинствам исповеди и Святого Причащения.
4. Приобрести, или скачать с интернета, учебник музыки для начинающих, узнать правила написания нотных знаков, проиграть простые упражнения на пианино или на другом клавишном музыкальном инструменте.
5. С регентом хора, или с опытными певчими, провести занятия для развития своего голоса и слуха. Научиться слышать и самостоятельно петь часто употребляемые музыкальные интервалы: секунды, терции, кварту. Повторить основные правила церковного пения.
6. Прослушать записи своего голоса на диктофоне и определить способы устранения своих речевых недостатков.
7. Найти в интернете примеры хорошего церковного пения и советы известных специалистов.
8. Заблаговременно выучить наизусть простые песнопения: Отче наш, Царю Небесный, Символ веры, Достойно есть, тропари и кондаки всех двенадесятих праздников, и др.
9. Посещать спевки приходского хора, запоминать мелодии разучиваемых

песнопений, просить разобрать в партитурах и повторно пропеть трудные места, в точности исполнять домашние задания регента.

10. Не опаздывать на службы. На каждое богослужение получать благословение священника и указания регента.

11. Всячески стараться не допускать ошибок при пении. Петь легко, создавая большой объём во рту, прикрывая губы с боков. Следить за правильной красивой своей осанкой. Точно петь по нотам, не занижая их. Чётко, и одновременно со всеми певчими хора, проговаривать все буквы в словах молитв.

12. После каждого богослужения спрашивать у регента рекомендации и домашние задания к улучшению своего пения на Богослужении.

13. С опытными наставниками выяснять точный перевод, библейские прообразы и нравственную цель услышанных богослужебных текстов на церковнославянском языке.

14. Составить и сдать руководителю **Отчёт об учебной практике церковного пения.**

Пастырско-ориентированная учебная практика церковного пения также включает в себя групповые и индивидуальные консультации с руководителем практики церковного пения и с настоятелем храма, а также самостоятельную работу с информационными ресурсами.

Руководитель  
практики церковного пения \_\_\_\_\_ Морозова О.В.

## ЗАДАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

---

(сан, Ф.И.О. настоятеля храма)

В период прохождения Пастырско-ориентированной учебной практики церковного пения студент **подготовительного** курса Пермской Духовной семинарии отделения **Священно-Церковнослужителей** направления: «Подготовка служителей и религиозного персонала православного исповедания», профиля: Православная теология *очного/заочного* сектора

---

(сан, Ф.И.О.)

привлекается к пению в храме и должен решить следующие **задачи**:

1. С искренней молитвой к Богу и всем святым приступить к указанной практике, совершать церковное пение с непрестанной внутренней молитвой и, по окончании пения каждого песнопения не забывать благодарить Бога – Подателя всех благ.
2. Пройти инструктаж у регента приходского хора. Продемонстрировать регенту всё своё умение петь церковные песнопения. Для развития своего голоса и слуха получить от него рекомендации и неукоснительно их исполнять.
3. После каждого выполненного задания тщательно заполнять **Дневник учебной практики церковного пения**, своевременно подавать его на проверку и оценивание настоятелем храма.
4. Под руководством регента познакомиться со всеми певчими данного храма, выяснить какие-либо особенности пения в нём, местонахождение на клиросе богослужебных книг, пособий, нотных партитур и канцелярских принадлежностей, расположение выключателей электрического освещения клироса, а также как раскладываются пюпитры и проветривается клирос.
5. Активно участвовать во всех спевках приходского хора, запоминать мелодии разучиваемых песнопений, просить регента разобрать в партитурах и повторно пропеть трудные места, в точности исполнять его домашние задания.
6. Для тренировки голоса и достижения чёткости произнесения всех букв в словах молитвословий регулярно проговаривать сложные скороговорки, пропевать различные музыкальные интервалы на всём диапазоне своего голоса, делать лицевую разминку, вспоминать рекомендации преподавателей церковного пения и чтения и советы известных певцов.
7. Приобрести, или скачать с интернета, учебники музыки для начинающих, узнать правила написания нотных знаков, проиграть все упражнения на пианино или на другом клавишном музыкальном инструменте. Найти в интернете и прослушать примеры хорошего церковного пения.
8. Записать своё пение на диктофон, затем прослушать его, определить недостатки своего голоса и впредь не допускать их.
9. Отчитываться о выполнении своих домашних заданий перед регентом.
10. Не опаздывать на службы. На каждое богослужение получать благословение священника и указания регента.
11. Всячески стараться не допускать ошибок при церковном пении. Петь

легко, создавая большой объём во рту, прикрывая губы с боков. Следить за правильной красивой своей осанкой. Точно петь по нотам, не занижая их. Чётко, и одновременно со всеми певчими хора, проговаривать все буквы в словах молитв.

12. Научиться определять музыкальные аккорды между всеми голосами хора и самостоятельно вести свою мелодическую партию.

13. После каждого богослужения спрашивать у регента рекомендации к улучшению своего пения на богослужении.

14. С помощью самостоятельной игры на пианино или на другом клавишном музыкальном инструменте разучить все сложные места песнопений, в которых были допущены ошибки на Богослужении. Готовиться не только к службам в храме, но и к спевкам.

15. Выучить мелодии и уметь спеть по нотам Учебного обихода все песнопения восьми гласов Киевского распева, а также наиболее часто исполняемые в приходских храмах неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии.

16. При отсутствии певчих хора, самостоятельно петь молебны, акафисты, панихиды и заниматься пением с учащимися воскресной школы.

17. С опытными наставниками выяснять точный перевод, библейские прообразы и нравственную цель услышанных богослужебных текстов на церковнославянском языке.

18. В домашних условиях ежедневно заниматься пением и игрой на пианино.

19. Составить и сдать руководителю **Отчёт об учебной практике церковного пения.**

Руководитель практики \_\_\_\_\_ (сан, Ф.И.О.)

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ПЕРМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

**ДНЕВНИК  
ПАСТЫРСКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ  
ПРАКТИКИ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ**

студента **подготовительного** курса

---

*(сан, Ф.И.О.)*

отделения **Священно-Церковнослужителей**  
направления: **«Подготовка служителей и  
религиозного персонала православного  
исповедания»**

профиля: **Православная теология**  
*очного/заочного* сектора (нужное подчеркнуть)

Настоятель храма:

---

*(сан, Ф.И.О.)*

---

*(подпись настоятеля храма)*

Пермь  
202\_







## **ОТЧЕТ**

о выполнении Пастырско-ориентированной практики церковного пения студентом **подготовительного** курса Пермской духовной семинарии

(сан, Ф.И.О.)

отделения Священно-Церковнослужителей направления: «Подготовка служителей и религиозного персонала православного исповедания» **профиля: Практическая теология Православия очного/заочного сектора**

В период: 18 сентября 2022 по 9 мая 2023 г.. я проходил учебную практику церковного пения в храме \_\_\_\_\_,

(указывается конкретный храм, адрес)

и при этом:

1. Прошел инструктаж у настоятеля храма и регента приходского хора.
2. Регулярно исповедовался и причащался.
3. Пел с хором молитвенные песнопения на клиросе во время богослужений.
4. Добился точного пения по нотам, следуя за ведущими певчими хора и указаниями регента.
5. Научился определять музыкальные аккорды между всеми голосами хора и при необходимости самостоятельно петь свою мелодическую партию в простых церковных песнопениях.
6. Выучил наизусть слова и мелодии следующих церковных песнопений: «Свете тихий» – 5-й глас, «Сподоби Господи» – 8-й глас, «Ныне отпускаеши» – 6-й глас, «Богородице Дево, радуйся» – 4-й глас, «Воскресение Христово видевше» – 6-й глас, «Взбранной воеводе» – 8-й глас, Символ веры, «Отче наш», тропари и кондаки всех двенадцатых и престольного праздников.
7. Выучил мелодии и по нотам могу спеть следующие богослужебные песнопения: Предначинательный псалом 103 Греческого распева, Мирные ектении Киевского распева и Московскую, «Блажен муж» сокращённого киевского распева, прокимны Вечерни, Сугубую ектению Братскую, Просительную ектению Уральскую, Псалом 33, Малое славословие Валаамского напева, воскресные тропари восьми гласов, «Хвалите имя Господне» напева Афонского монастыря, «От юности моя» Греческого распева, Песнь Пресвятой Богородицы Киевского распева на подобен «Верую...», Великое славословие напев Киево-Печерской лавры, антифоны Литургии Знаменного распева в изложении архимандрита Матфея, «Единородный Сыне» Болгарского распева, Блаженны муз. Звоника, «Приидите поклонимся» Обиход, «Со святыми упокой», «Святы Боже» напева Троице-Сергиевой Лавры, «Аллилуйя» Киевского распева, Заупокойную ектению Обычного напева, «Иже херувимы» напева Ниловой пустыни в изложении С. Зайцева, «Милость мира» Иерусалимская, «Достойно есть» на подобен «Волною морскою», «Тело Христово приимите» обычного напева, «Видехом свет истинный» Зосимовой пустыни, и некоторые другие церковные песнопения.
8. При отсутствии певчих хора, самостоятельно, иногда с собравшимся

народом, пел молебны, акафисты, панихиды, заменяя регента, занимался пением с учащимися воскресной школы, выступал на праздничных концертах.

9. Участвовал в спевках и репетициях приходского хора, разучивал с регентом и с другими опытными певчими партитуры различных церковных песнопений.

10. Выполнял домашние задания регента, отчитывался за них, получая оценки в **Дневник учебной практики церковного пения**.

11. Для тренировки голоса и достижения чёткости произнесения всех букв в словах молитвословий регулярно проговаривал различные скороговорки, разучивал музыкальные интервалы на всём диапазоне своего голоса.

12. Приобрёл, скачал с интернета и активно пользуюсь различными учебниками и сборниками музыки и церковного пения, перечисленными в **Библиографическом списке**.

13. По нотам играю на пианино (или на \_\_\_\_\_ *указать если используется другой музыкальный инструмент*) простые упражнения учебных пособий и ноты некоторых церковных песнопений.

14. Полюбил находить в интернете, слушать и обсуждать с певчими хора аудиозаписи примеров хорошего церковного пения.

15. Изучил основы теории музыки и церковного пения, добился чёткости произношения букв при пении и чтении молитвословий в храме. Научился регулировать силу своего голоса,

16. Улучшил знание богослужебного Устава, выяснил местонахождение и последовательность священных текстов в богослужебных книгах, пособиях и способы их исполнения.

17. Выяснял нравственное назначение и библейские прообразы песнопений и других богослужебных текстов на церковнославянском языке. Изучил историю возникновения и развития церковного пения, отдельных песнопений, варианты напевов и гармонизаций.

**Трудности** при исполнении заданий по церковному пению:

В качестве примера предлагаются следующие формулировки:

1. По своей невнимательности ещё довольно часто допускаю ошибки при пении нот неизменяемых песнопений Всенощного бдения и Литургии.

2. Недоучил стихирные (в частности 4-й глас) и ирмосные мелодии осмогласия Киевского распева.

3. Не всегда верно голосом попадаю в тон, задаваемый регентом, занижаю, опаздываю, часто неправильно открываю рот при пении.

4. Иногда неудачно беру дыхание и из-за этого пою тяжело, стиснув зубы.

5. Не все домашние задания регента выполнял тщательным образом. В домашних условиях редко пою с игрой нот церковных песнопений на пианино, поэтому разучил далеко не все сложные места, в которых допускал досадные ошибки на богослужениях и спевках.

Для устранения моих недостатков я намерен усерднее заниматься музыкой и церковным **пением** в храме и дома.

\_\_\_\_\_  
(сан, Ф.И.О. и подпись студента) Дата:

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Указываются Богослужebные книги, святоотеческие творения, учебные пособия по музыке, церковному пению, нотные сборники церковных песнопений, а также православные сайты, использованные в Пастырско-ориентированной учебной практике церковного **пения**.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА**

на студента **подготовительного** курса  
Пермской духовной семинарии

---

(сан, Ф.И.О.)

отделения **Священно-церковнослужителей** направления: «Подготовка  
служителей и религиозного персонала православного исповедания» **профиля:**  
**Практическая теология Православия** очного/заочного сектора.

В период: с **2 сентября 2019** г. по **31 мая 2020** г. в нашем храме  
указанный студент проходил Пастырско-ориентированную учебную практику  
церковного пения и служил достойным примером христианского поведения,  
показал себя *дисциплинированным, инициативным, добросовестным* студентом, проявил  
способность к самоорганизации и самообразованию. В период прохождения  
практики церковного пения он:

1. Прошел инструктаж у регента приходского хора.
2. Регулярно исповедовался и причащался.
3. Пел с хором молитвенные песнопения на клиросе во время богослужений.
4. Добился аккуратного пения по нотам, следуя за ведущими певчими хора и указаниями регента.
5. Научился при необходимости самостоятельно петь свою мелодическую партию в простых церковных песнопениях.
6. Выучил наизусть слова и мелодии следующих церковных песнопений: «Свете тихий» – 5-й глас, «Сподоби Господи» – 8-й глас, «Ныне отпускаеши» – 6-й глас, «Богородице Дево, радуйся» – 4-й глас, «Воскресение Христово видевше» – 6-й глас, «Взбранной воеводе» – 8-й глас, Символ веры, «Отче наш», тропари и кондаки всех двенадцатых и престольного праздников.
7. Выучил мелодии и по нотам может петь простые песнопения Всенощного бдения и Литургии.
8. При отсутствии певчих хора, самостоятельно, иногда с собравшимся народом, пел молебны, акафисты, панихиды, заменяя регента, занимался пением с учащимися воскресной школы, выступал на праздничных концертах.
9. Участвовал в спевках и репетициях приходского хора, разучивал с регентом и с другими опытными певчими партитуры различных церковных песнопений.
10. Выполнял домашние задания регента, отчитывался за них, получая оценки в **Дневник учебной практики церковного пения**.
11. Добился чёткости произношения букв при пении и чтении молитвословий в храме. Научился регулировать силу своего голоса.
12. Выучил местонахождение и последовательность большинства священных текстов в богослужебных книгах и нотах.
13. Составил и предоставил **Отчёт о практике церковного пения**.

Выявленные **замечания** при прохождении практики церковного **пения**:

1. Не добился уверенного пения, довольно часто допускает ошибки при пении нот церковных песнопений, не всегда сливается с голосами других певчих приходского хора.

2. Не выучил стихирные (в частности 4-й глас) и ирмосные мелодии Осмогласия Киевского распева и ряд важнейших церковных песнопений.

3. Не все домашние задания регента выполнял тщательным образом.

4. Забывал выяснять нравственное назначение и библейские прообразы песнопений и других богослужебных текстов на церковнославянском языке.

Рекомендую студенту-практиканту усерднее заниматься музыкой и церковным **пением** в храме и дома.

Практику студента \_\_\_\_\_  
(сан, Ф.И.О.)

оцениваю на «отлично, (хорошо или удовлетворительно)».

Руководитель практики

\_\_\_\_\_  
(сан, Ф.И.О., подпись)  
(М.П.)