

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРМСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПЕРМСКОЙ ЕПАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

свещ. А.Н. Сафронов

Проректор по учебной работе

свещ. А.Н. Сафронов

«21» июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки: 48.03.01 Теология

Направленность (профиль) подготовки: Православная теология

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Пермь 2024

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной для освоения; входит в состав обязательной части учебного плана образовательной программы. Изучается в 1,2 семестрах.

Дисциплина изучается во взаимосвязи с «Литургией» и «Церковно-славянским языком».

1.2. Цель дисциплины

Целью является освоение практических навыков в церковном хоровом пении на православном богослужении в объеме основных песнопений церковного обихода.

1.3. Задачи дисциплины

- 1) привить слушателям навыки в пении церковного осмогласия: тропари, стихиры, ирмосы;
- 2) ознакомить слушателей с особенностями пения знаменного, киевского, греческого и других распевов;
- 3) привить слушателям начальные навыки пения по нотам;
- 4) уделить особое внимание обязательному участию слушателей в пении на спевках и богослужениях.

1.4. Компетенции(я), индикатор(ы) компетенций(и) обучающегося, формируемые в результате обучения, и планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Индикатор(ы) компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: церковно-хоровую литературу. Уметь: удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне. Владеть: интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений.
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.1. Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.	Знать: музыкальные (литургические, гимнографические) жанры и стили. Уметь: пользоваться богослужебной (литургической) терминологией. Владеть: основами музыкальной грамотности; основами церковной гимнографии; навыками работы с литургическими источниками.
	ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и	Знать: средства музыкальной выразительности, характерные

	<i>пения, составления церковных служб.</i>	для церковного пения. Уметь: свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального богослужебного текста. Владеть: навыком составления церковных служб.
--	--	---

1.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций и проведении практических занятий применяются:

- нотная литература, гласовые тетради;
- богослужебные издания (октоих, минея, триодь(постная, цветная), часослов и другие специздания для составления службы.
- доступ в онлайн-режиме в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательной среду семинарии.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в личных кабинетах обучающихся.

1.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских (практических) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: фортепиано, учебные столы и стулья, стол-кафедра преподавателя с компьютером, веб-камера, мультимедийный проектор с проекционным экраном, меловая доска с нотным станом, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий, наглядные нотные пособия.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2.1. Тематический план курса

Тема	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Аудиторные часы	Формы проведения аудиторных		Самостоятельная работа
				Лекции	Практические занятия	
1	2	4	5	6		9
Учебный период: первый						
1	Осмогласие. Изучение стихирных гласов с 1-по 8.	36	18	4	14	18
2	Осмогласие. Изучение тропарных гласов с 1-го по 8..	24	12	2	10	12
3	Осмогласие. Изучение ирмосных гласов с 1-го по 8.	16	8	4	4	8
Учебный период: второй						
4	Обиходные песнопения Всенощного бдения.. . . .	16	8	2	6	8
5.	Обиходные песнопения Литургии.	16	8	2	6	8
6.	Песнопения треб.	12	6	2	4	6
7.	Песнопения Постной Триоди.	12	6	4	2	6
8.	Песнопения Пасхи.	12	6	4	2	6
ИТОГО:		144	72	24	48	72

2.2. Рабочая программа курса

ПЕРВЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД

Тема 1. Осмогласие. Изучение стихирных гласов

Знакомство с богослужебными книгами и нотными сборниками, необходимыми во время пения церковной службы. Понятие «Осмогласие».

Ознакомление и разучивание каждого из восьми стихирных гласов. Церковные стихиры созданы на основе повторяющихся в определенном порядке мелодических строк (стихиры на «Господи воззвах», догматики, стихиры «на стиховне» и др.). При обучении студентов пению стихирных гласов следует требовать твердого знания мелодических строк и порядка их следования в песнопении.

Тема 2. Осмогласие. Изучение тропарных гласов

Ознакомление и разучивание каждого из восьми тропарных гласов. Владение тропарными гласами – необходимое условие понимания службы. На уроках необходимо добиваться твердого и уверенного владения напевами тропарных гласов. Тропари воскресные и двенадесятых праздников необходимо знать наизусть.

Тема 3. Осмогласие. Изучение ирмосных гласов

Понятия: «Канон». «Библейские песни». «Ирмос». «Катавасия». «Тропари»

Ознакомление и разучивание каждого из восьми ирмосных гласов. Воскресные ирмосы первой песни канона всех восьми гласов необходимо твердо знать наизусть, остальные – по тексту. При обучении пению ирмосных гласов следует требовать твердого знания мелодических строк и порядка их следования в песнопении.

ВТОРОЙ УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД

Тема 4. Обиходные песнопения Всенощного бдения

Установление понятийного ряда.

Песнопения Всенощного бдения: Приидите, поклонимся. Предначинательный псалом. Блажен муж. Свете Тихий. Сподоби Господи. Ныне отпускаеши. 33 псалом. Малое славословие. Хвалите Имя Господне. Величания двенадесятых праздников, общие Богородице и святым (величания необходимо знать наизусть). Степенны. Прокимны. Великое славословие.

Тема 5. Обиходные песнопения Литургии

Установление понятийного ряда.

Песнопения Литургии: Великая ектения. Антифоны всedневные. Антифоны изобразительные. Антифоны праздничные. Трисвятое. «Елицы во Христа». Аллилуйя. Ектении сугубые, просительные. Херувимская. Милость мира. Достойно есть. Задостойники. Причастны. Окончание Литургии.

Тема 6. Песнопения треб.

Песнопения молебна. Запевы на молебне. Песнопения панихиды. Песнопения Крещения, Венчания, Елеосвящения – ознакомительно для возможности участия во всенародном пении (например молебнов и песнопений панихиды «Со святыми упокой..», «Вечная память...»)

Тема 7. Песнопения Постной Триоди

Установление понятийного ряда. Великие прокимны «Не отврати лица Твоего», «Дал еси достояние». Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров: «Во Царствии Твоем». «Да исправится молитва моя». «Ныне силы небесные». «Вкусите и видите». Тропарь «Се, Жених», эксапостиларий «Чертог Твой». Тропарь «Егда славнии ученицы», эксапостиларий «Разбойника благоразумнаго».

Тема 8. Песнопения Пасхи

Установление понятийного ряда. Пасхальная утренняя. Пасхальное начало. Тропарь Пасхи. Кондак Пасхи. Стихиры Пасхи. Пасхальный канон. Эксапостиларий Пасхи. Пасхальные часы. Особенности Литургии. Задостойник Пасхи. Пасхальный молебен.

2.3. Темы и вопросы для практических занятий

Тема 1. Осмогласие. Изучение стихирных гласов

1. Что такое осмогласие и по какой книге мы с ним знакомимся.
2. Основные богослужебные книги.
3. Стихира. Виды стихир.
4. Стихирные гласы.
5. Строение стихир: строки и их чередование. Цезурирование. Заключительная строка. Нерабочее окончание.

Тема 2. Осмогласие. Изучение тропарных гласов

1. Тропарь как понятие.
2. Тропарные гласы.
3. Строение тропаря: строки и их чередование. Цезурирование. Заключительная строка.
4. Воскресные тропари.
5. Тропари двенадесятых праздников.

Тема 3. Осмогласие. Изучение ирмосных гласов

1. Понятийный ряд: «Канон»; «Библейские песни»; «Ирмос»; «Катавасия»; «Тропари».
2. Ирмосные гласы.
3. Строение ирмоса: строки и их чередование. Цезурирование. Заключительная строка.
4. Воскресные ирмосы первой песни канона всех восьми гласов.

Тема 4. Обиходные песнопения Всенощного бдения

1. Всенощное бдение.
2. Приидите, поклонимся.
3. Предначинательный псалом.
4. Блажен муж.
5. Свете Тихий.
6. Сподоби Господи.
7. Ныне отпускаеши.
8. 33 псалом. Малое славословие.
9. Хвалите Имя Господне.
10. Величания двенадесятих праздников, общие Богородице и святым
11. Степенны. Прокимны. Великое славословие.

Тема 5. Обиходные песнопения Литургии

1. Литургия.
2. Ектении и их виды.
3. Антифоны вседневные.
4. Антифоны изобразительные.
5. Антифоны праздничные.
6. Трисвятое. «Елицы во Христа». «Кресту Твоему». Аллилуйя.
7. Херувимская.
8. Милость мира.
9. Достойно есть. Задастойники.
10. Причастные стихи седмицы и святым.
11. Окончание Литургии.

Тема 6. Песнопения треб.

1. Песнопения молебна. Запевы на молебне.
2. Песнопения панихиды.
3. Песнопения Крещения.
4. Венчание.
5. Елеосвящение.

Тема 7. Песнопения Постной Триоди

1. Великие прокимны «Не отврати лица Твоего», «Дал еси достояние».
2. Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров: «Во Царствии Твоем». «Да исправится молитва моя». «Ныне силы небесные». «Вкусите и видите».
3. Тропарь «Се, Жених».
4. Эксапостиларий «Чертог Твой».
5. Тропарь «Егда славнии ученицы».
6. Эксапостиларий «Разбойника благоразумного».

Тема 8. Песнопения Пасхи

1. Пасхальная утренняя.
2. Пасхальное начало.
3. Тропарь Пасхи. Кондак Пасхи.
4. Стихиры Пасхи.
5. Пасхальный канон.
6. Экзапостиларий Пасхи.
7. Пасхальные часы.
8. Особенности Литургии.
9. Задостойник Пасхи.
10. Пасхальный молебен.
11. Особенности отпева на первой неделе Пасхи.

Критерии оценивания работы студентов на семинарских занятиях:

«Отлично»: обучающийся демонстрирует глубокое и всестороннее усвоение материала программы дисциплины; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал и исполняет заданное песнопение; владеет понятийным аппаратом.

«Хорошо»: обучающийся исчерпывающе демонстрирует знание материала программы дисциплины; демонстрирует знание основных теоретических понятий; последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и вполне стройно исполняет заданное песнопение с небольшими коррективами.

«Удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее знание материала программы дисциплины и общее владение понятийным аппаратом дисциплины; способен формулировать ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса, не очень уверен в исполнении заданного песнопения.

«Неудовлетворительно»: обучающийся не знает значительной части материала программы дисциплины; не владеет понятийным аппаратом рассматриваемой темы (вопроса); допускает значительное количество ошибок при исполнении заданного песнопения.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия и контактная работа с преподавателем.

Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть материалом дисциплины, определить сложные содержательные аспекты, освоить практику до уровня навыков и умений.

Самостоятельная работа предполагает закрепление практических навыков через прослушивание записей фрагмента урока и рекомендуемых преподавателем аудиофайлов, а также практическое повторение и отработка мелодических упражнений по темам.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и могут быть учтены при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации. При проведении текущего контроля успеваемости применяются оценочные материалы, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

4. ФОРМА И СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет в 1 семестре и дифференцированный зачет во 2 семестре**. Зачеты проводятся в устной форме выполнения практического задания.

4.1. Перечень вопросов и практических заданий для подготовки к зачету в первом семестре:

Вопросы:

1. Дать определение – «Осмогласие»
2. Дать определение – «Стихира»
3. Дать определение – «Господи воззвах»,
4. Дать определение – «Стихира на стиховне»
5. Дать определение – «Стихира на хвалитех»
6. Дать определение – «Лития и стихиры на литии»
7. Дать определение – «Догматик»
8. Дать определение – «Тропарь»
9. Дать определение – «Бог Господь»
10. Дать определение – «Кондак»
11. Дать определение – «Канон»
12. Дать определение – «Ирмос»

Практические задания:

1. «Господи воззвах», догматик 1 гласа.
2. «Господи воззвах», догматик 2 гласа.
3. «Господи воззвах», догматик 3 гласа.
4. «Господи воззвах», догматик 4 гласа.
5. «Господи воззвах», догматик 5 гласа.
6. «Господи воззвах», догматик 6 гласа.
7. «Господи воззвах», догматик 7 гласа.
8. «Господи воззвах», догматик 8 гласа.
9. Бог Господь, тропарь воскресный 1 гласа.
10. Бог Господь, тропарь воскресный 2 гласа
11. Бог Господь, тропарь воскресный 3 гласа
12. Бог Господь, тропарь воскресный 4 гласа
13. Бог Господь, тропарь воскресный 5 гласа
14. Бог Господь, тропарь воскресный 6 гласа
15. Бог Господь, тропарь воскресный 7 гласа
16. Бог Господь, тропарь воскресный 8 гласа
17. Ирмос воскресный 1 гласа.
18. Ирмос воскресный 2 гласа.
19. Ирмос воскресный 3 гласа.
20. Ирмос воскресный 4 гласа.
21. Ирмос воскресный 5 гласа.
22. Ирмос воскресный 6 гласа.
23. Ирмос воскресный 7 гласа.
24. Ирмос воскресный 8 гласа.
25. Распеть заданную стихирю на любой из 8-ми гласов по тексту.
26. Распеть заданный тропарь на любой из 8-ми гласов по тексту.
27. Распеть заданный ирмос на любой из 8-ми гласов по тексту.

4.2. Критерии оценивания ответов студентов на зачете

Оценка «зачтено» ставится в случае: обучающийся выполнил все заданные практические работы в течение учебного периода. Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, теорией изучаемой дисциплины, готов решать профессиональные задачи в избранной области профессиональной деятельности. Ответы на вопросы полные, развернутые, ориентируется в источниках основной и дополнительной информации, интонационно чисто исполняет заданные песнопения.

Оценка «не зачтено» ставится в случае: обучающийся не выполнил отдельные заданные практические работы в течение учебного периода. Показывает неглубокое владение и понимание понятийно-терминологического аппаратом и теорией изучаемой дисциплины, не готов решать профессиональные задачи в избранной области профессиональной деятельности. Ответы на вопросы неполные, показывают незнание основной и дополнительной литературы по дисциплине, не готов исполнить заданное песнопение.

4.3. Перечень вопросов и практических заданий для подготовки к дифференцированному зачету во 2 семестре

Вопросы:

1. Дать определение – «Двунадесятые праздники» и перечислить все.
2. Дать определение – «Панихида»
3. Дать определение – «Заупокойная лития»
4. Дать определение – «Молебен»
5. Дать определение – «Всенощное Бдение»
6. Дать определение – «Вечерня»
7. Дать определение – «Утренья»
8. Дать определение – «Литургия»
9. Дать определение – «Ектения»
10. Дать определение – «Трисвятое»
11. Дать определение – «Елицы во Христа крестистесь»

Практические задания:

1. Тропарь и кондак Двунадесятого праздника (спеть по выбору преподавателя).
2. Величания двунадесятым праздникам (спеть по выбору преподавателя).
3. Величания общие Божией Матери и святым (спеть по выбору преподавателя).
4. Панихида (спеть по выбору преподавателя).
5. Молебен (запевы, тропари – спеть по выбору преподавателя).
6. Спеть избранные песнопения: Царю Небесный.
7. Спеть избранные песнопения: Сподоби, Господи.
8. Спеть избранные песнопения: Малое славословие.
9. Спеть избранные песнопения: Трисвятое на Литургии.
10. Спеть избранные песнопения: Задостойник Пасхи.
11. Спеть избранные песнопения: «Елицы во Христа крестистесь».

4.4. Критерии оценивания ответов студентов на дифференцированном зачете (зачет с оценкой)

Оценка выставляется по 4-х бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится в случае: ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно, практическое задание исполнено интонационно чисто и не требуют дополнительных коррекционных замечаний преподавателя.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае: ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, практическое задание исполнено интонационно чисто. При исполнении могут быть допущены незначительные помарки, исправленные обучающимся с помощью наводящего замечания преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае: допускаются нарушения в последовательности изложения ответов на вопросы, допускаются значительные неточности исполнения песнопения. Демонстрируются поверхностные знания основных песнопений, допускаются ошибки, исправленные с помощью преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае: содержание ответов излагается непоследовательно, сбивчиво, не демонстрирует определенной системы знаний, умений и навыков, отсутствуют элементарные навыки исполнения песнопений. Изложение непоследовательное, безграмотное, лишенное ориентирования в предмете.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ

5.1. Основная учебная литература

1. Любарский В.К. Хоровое сольфеджио : учебное пособие. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. 44 с. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713400>.
2. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.:Когито-Центр, 2013. 440 с.
3. Никулина Е.Н. Богослужебный устав и гимнография: учебное пособие с хрестоматией. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
4. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. М.: ДАРЪ, 2015. 128 с.

5.2. Дополнительная учебная, научная и научно-просветительская литература

1. Ирмологий нотного пения (Знаменного распева) [Ноты]: квадратная нотация : ч. 1-2 :1-8 гл. СПб.: Синод. тип., 1878. 300, 18 с.
2. Песнопения Божественной Литургии [Ноты]: для однородного хора / сост.: архим. Матфей (Мормыль), игум. Никифор (Кирзин). Партитура. Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, МДА, 2010.
3. Песнопения Всенощного бдения [Ноты]: для однородного хора / сост.: Матфей (Мормыль), архим., Никифор, игум. Партитура. Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра : Московская Духовная Академия, 2009.
4. Песнопения Великого поста и Страстной Седмицы [Ноты]: для однород. хора: из богослужеб. репертуара Троице-Сергиевой Лавры и Покр. храма Моск. дух. акад.: сборник / сост. регент Покр. акад. храма игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад: Моск. дух. акад., 2015.
5. Учебный обиход [Ноты]: пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии /сост. Никифор (Кирзин), иером. Партитура. Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999. 140 с.

5.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека. URL: [https://elibrary.ru/defaultx.asp/?/](https://elibrary.ru/defaultx.asp?/)
2. Научный богословский портал «Богослов.ру». URL: www.bogoslov.ru
3. Православная энциклопедия. URL: www.pravenc.ru
4. Православный портал «Азбука веры». URL: [https://azbyka.ru](http://azbyka.ru)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Критерии оценивания планируемых результатов обучения

Код компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов
ОПК-4.1	<p>Знать: церковно-хоровую литературу.</p> <p>Уметь: удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне.</p> <p>Владеть: интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений.</p>	<p>Неудовлетворительно не знает основные понятия, связанные со структурой и смыслом церковных чинопоследований; не готов объяснить базовые правила и особенности церковного пения; не умеет связно и точно интонационно исполнить заданное песнопение.</p> <p>Удовлетворительно Знает основные понятия, связанные со структурой и смыслом церковных чинопоследований; слабо владеет навыками исполнения песнопений в службе.</p> <p>Хорошо Знает базовые правила, связанные со структурой и смыслом церковных чинопоследований; владеет навыками исполнения обиходных песнопений.</p> <p>Отлично Знает базовые правила, связанные со структурой и смыслом церковных чинопоследований; умеет чисто интонировать заданное песнопение; способен самостоятельно петь за богослужением основной голос в заданной тональности.</p>
ПК-1.1	<p>Знать: музыкальные (литургические, гимнографические) жанры и стили.</p> <p>Уметь: пользоваться богослужебной (литургической) терминологией.</p> <p>Владеть: основами музыкальной грамотности; основами церковной гимнографии; навыками работы с литургическими источниками.</p>	<p>Неудовлетворительно не знает основные понятия, связанные со структурой и смыслом церковных чинопоследований; не готов объяснить базовые правила и особенности церковного пения; не умеет пользоваться богослужебной (литургической) терминологией и связно и точно интонационно исполнить заданное песнопение.</p> <p>Удовлетворительно</p>

		<p>Знает основные понятия, связанные со структурой и смыслом церковных чинопоследований; слабо владеет навыками исполнения песнопений в службе.</p> <p>Хорошо Знает базовые правила, связанные со структурой и смыслом церковных чинопоследований; владеет навыками исполнения обиходных песнопений и пользуется богослужебной (литургической) терминологией.</p> <p>Отлично Знает базовые правила, связанные со структурой и смыслом церковных чинопоследований; умеет чисто интонировать заданное песнопение, умеет пользоваться богослужебной (литургической) терминологией; способен самостоятельно петь за богослужением основной голос в заданной тональности.</p>
ПК-1.2	<p>Знать: средства музыкальной выразительности, характерные для церковного пения.</p> <p>Уметь: свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального богослужебного текста.</p> <p>Владеть: навыком составления церковных служб.</p>	<p>Неудовлетворительно не знает основные понятия, связанные с уставом богослужения; не умеет составить службу различную по знаку; не готов связно и точно интонационно исполнить заданное песнопение.</p> <p>Удовлетворительно Знает основные понятия, связанные с уставом богослужения слабо владеет навыками составления службы и исполнения песнопений в ней.</p> <p>Хорошо Знает основные правила составления службы; владеет навыками исполнения обиходных песнопений.</p> <p>Отлично Знает основные этапы составления службы; умеет чисто интонировать заданное песнопение; способен самостоятельно составить службу и петь за богослужением основной голос.</p>

Степень освоённости компетенции (индикатора) проверяется в ходе работы на практических занятиях (см. п. 3 РПД) и во время проведения зачёта по данной дисциплине.

6.2. Спецификация средств оценивания освоения компетенции(й), индикаторов компетенции(й)

Код компетенции (индикатора)	Компетенция (индикатор компетенции)	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4.1	<i>Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.</i>	<i>Знать: церковно-хоровую литературу. Уметь: удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне. Владеть: интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений.</i>	1.Прочитайте текст и выберите правильный ответ: Древняя традиция антифонного пения связана: 1. С всенародным пением в храме; 2. С пением на 2 хора; 3. С пением запричастных концертов; 4. С пением вне храма.
			2. Прочитайте текст и установите соответствие: 1. Тропарь «Богородице Дево». 2. Стихира «Царю Небесный». 3. Кондак Рождества «Дева днесь» 4. Тропарь Кресту «Спаси, Господи, люди Твоя» А. Глас 1. Б. Глас 3. В. Глас 4. Г. Глас 6.
			3.Прочитайте текст и уберите неправильный ответ: В суточном круге 9 служб, среди них: 1.Вечерня; 2.Утренняя; 3.Литургия; 4. 9 час.
			4. Прочитайте текст и установите соответствие: Даты праздников (новый стиль): 1. Рождество Богородицы 2. Преображение Господне 3. Сретение Господне 4. Благовещение

			<p>А. 19 августа Б. 7 апреля В. 21 сентября Г. 15 февраля</p>
			<p>5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: Праздник Вознесения не имеет строгой даты, но имеет точный день празднования. 1. Среда 2. Пятница 3. Воскресенье 4. Четверг</p>
			<p>1. Вставьте слово в определение: Это песнопение, написанное стихотворным размером или приуроченное к стихам, называется <...>. Устав знает 4 вида <...> в зависимости от их места в круге суточного богослужения.</p>
			<p>2. Последняя стихира на «Господи возвах...» носит особое наименование, которое объясняется содержанием, погружающим христиан в таинственные глубины веры. Назовите эту стихир.</p>
			<p>3. Начните предложение: <...> – это древнейшее христианское песнопение. Исполняется в конце Вечерни, на Утрени, на Литургии в соответствии с днем, либо праздником или памятью святого.</p>
			<p>4. Само слово <...> греческое, в переводе означает «палочка», на которую наматывался свиток пергамента. В таких свитках и хранили древние довольно объемные образцы. Происхождение <...> связывают с именем преподобного Романа Сладкопевца.</p>
			<p>5. Закончите предложение. Тропари на «Бог Господь» исполняются на <...>.</p>
			<p>6. Есть 4 вида часов. Которые из них не читаются, а поются периодом 7 дней в году?</p>
			<p>7. Какие песнопения на Литургии Иоанна Златоуста в определенные дни поются вместо Трисвятого?</p>
			<p>8. Тропарь и кондак какого двенадцатого праздника поется на 7 глас?</p>
			<p>9. Библийская ветхозаветная книга, наиболее часто используемая</p>

			за богослужением. Назовите эту книгу.
			10. Эта книга содержит богослужения периода от Недели о мытаре и фарисее до Великой Субботы включительно. Назовите эту книгу.
ПК-1.1	<i>Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.</i>	<p>Знать: музыкальные (литургические, гимнографические) жанры и стили.</p> <p>Уметь: пользоваться богослужебной (литургической) терминологией.</p> <p>Владеть: основами музыкальной грамотности; основами церковной гимнографии; навыками работы с литургическими источниками.</p>	<p>1.Прочитайте текст и выберите правильный ответ: Какая книга является первоисточником Догматика?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Часосолов; 2. Октоих; 3. Требник; 4. Постная Триодь.
			<p>2.Прочитайте текст и установите правильную последовательность: Чтение канонов на воскресной службе совершается в следующем порядке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Святому; 2.Крестовоскресный; 3.Воскресный; 4.Богородице
			<p>3. Прочитайте текст и уберите неправильный ответ: Величания Божией Матери начинаются следующими словами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Величаем Тя»; 2. «Ублажаем Тя»; 3. «Достойно есть»; 4. «Архангельский глас».
			<p>4. Прочитайте текст и установите соответствие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Катавасия 2. Причастный стих 3.Акафист 4.Прокимен <p>А. «Предлежащий» Б. «Неседальная песнь» В. «Киноник» Г. «Спускаться, сходиться»</p>
			5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

			<p>Как называется книга, в которой содержатся чинопоследования Таинств и служб, относящихся к частному богослужению.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чиновник; 2. Канонник; 3. Требник; 4. Служебник. <p>1. Назовите последовательность молитвенных прошений в богослужении.</p> <p>2. Какая служба не входит в суточный круг богослужения?</p> <p>3. От даты какого праздника зависит подвижный круг богослужения?</p> <p>4. Назовите двенадцатые праздники, входящие в подвижный круг богослужения.</p> <p>5. Какой двенадцатый праздник из неподвижного круга в уставном смысле зависит от подвижного круга?</p> <p>6. На каких Литургиях не поется песнопение «Иже херувимы»?</p> <p>7. На какой службе поется песнопение «О тебе радуется»?</p> <p>8. Что является структурной основой канона на утрени?</p> <p>9. Вставьте слово в определение: <...> - это песнопение, завершающее собою канон на утрени, в содержании которого раскрывается тема света, духовного рассвета.</p> <p>10. Закончите предложение. На Литургии после прокимена и чтения апостола чтец возглашает <...>.</p>
ПК-1.2 деятельности	<i>Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.</i>	<p>Знать: средства музыкальной выразительности, характерные для церковного пения.</p> <p>Уметь: свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального богослужебного текста.</p> <p>Владеть: навыком</p>	<p>1. Прочитайте текст и установите последовательность: Воспроизведите правильную последовательность исполнения стихир на Всенощном бдении:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литийные стихиры; 2. Хвалитные стихиры; 3. Стихиры на «Господи, воззвах» 4. Стихиры на стиховне. <p>2. Прочитайте текст и уберите неправильный вариант: Существуют несколько видов Минеи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Минея месячная; 2. Минея праздничная;

		составления церковных служб.	<p>3.Миняя постная; 4. Миняя общая.</p> <p>3. Прочитайте текст и установите соответствие: Причастные стихи определенного дня или праздника: 1. «Чашу спасения прииму и имя Господне призову» 2. «Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних» 3. «В память вечную будет праведник» 4. «Во всю землю изыде вестие их, и в концы вселенныя глаголы их»</p> <p>А. Апостолам Б. Богородице В. Святым Г. Воскресный</p> <p>4.Прочитайте текст и выберите правильный ответ: Первым составителем книги Октоих считается великий богослов и христианский гимнограф VIII века: 1. Преподобный Иоанн Кукузель; 2. Преподобный Иоанн Кассиан Римлянин; 3. Преподобный Иоанн Кущник; 4. Преподобный Иоанн Дамаскин.</p> <p>5. Прочитайте текст и уберите не соответствующий определенному периоду служб вариант: 1. Неделя о мытаре и фарисее; 2. Неделя о расслабленном; 3. Неделя о блудном сыне; 4. Неделя о страшном суде.</p> <p>1. Как называется книга, содержащая уставные указания относительно совершения служб, а также некоторые богослужебные тексты?</p> <p>2. Вставьте нужное слово: «Свете Тихий», «Ныне отпускаеши», «Сподоби Господи» звучат на <...>.</p> <p>3. Закончите предложение. Первый из известных акафистов, единственный закрепленный в богослужебном Уставе, написан в</p>
--	--	---------------------------------	---

			честь <...>.
			4. Приведите примеры песнопений для всенародного исполнения за богослужением.
			5. Как называется песнопение, которое поется во время причащения священнослужителей в алтаре?
			6. Вставьте нужное слово: <...> – это греческий термин, означает «связь», «ряд». Он также является музыкальным образцом для всех тропарей каждой песни канона.
			7. Это песнопение исполняется на утрени между 8 и 9 песнями канона. Назовите его.
			8. В установленной традиции тропари канона читаются. Какой праздничный канон не читается, а полностью поется?
			9. Что означает слово «катавасия»?
			10. «Радостью друг друга обьем» – из какого песнопения эти слова?

Рабочую программу разработала Морозова Ольга Васильевна, преподаватель регентского отделения Пермской духовной семинарии, Почетный член Всероссийского музыкального общества, Почетный работник Среднего специального образования.