

В библиотеку Семинарии поступил 1-й (33) номер журнала «Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства» за 2019 г.

## Содержание номера

### *Исследования*

**Ендольцева, Е. Ю. Архитектурная пластика Абхазского царства (VIII-XI вв.). Из коллекции Абхазского государственного музея (г. Сухум, РА)**

Статья посвящена коллекции рельефов из собрания Абхазского государственного музея.

**Царевская, Т. Ю. Археологические данные о росписи гражданской постройки XIV в. на Владычнем дворе в Великом Новгороде**

Анализ комплекса фрагментов фресок, относящихся к декорации новгородского Владычного двора.

**Вашевко, О. Д. Тема проскомидии в росписях северной апсиды собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря**

Анализ богословского содержания росписи северной апсиды собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря.

**Денисов, Д. В. К вопросу о происхождении иконографии «Великий вход» в русской монументальной живописи храмов XVI – 1-й пол. XVII в.**

Цель статьи – поиск источника иконографии «Великий вход» в русской монументальной живописи.

**Плотникова, Н. Ю. Концерты Николая Дилецкого Михаилу Архангелу: вопросы композиции в партесном стиле**

О двух четырехголосных концертах композитора эпохи барокко Н. Дилецкого в честь Архангела Михаила – «Чинопочеток вышним силам» и «О сладкий свете».

**Баранова, С. И. Русские изразцовые печи XVII-XIX вв. и их создатели**

О ведущей роли архитекторов в создании и установке отопительных устройств в русских интерьерах XVII-XIX вв.

**Павлинова, В. П. Музыкальные драмы М. П. Мусоргского в свете русских литургических и античных театральные координат**

Проблема генезиса трагедийной драматургии исторических музыкальных драм М. П. Мусоргского – «Бориса Годунова» и «Хованщины».

**Старостина, Т. А. О музыкальной логике цикла Утрени Великого Пятка архимандрита Матфея (Мормыля)**

О музыкальной драматургии Утрени Великого Пятка архимандрита Матфея (Мормыля).

### *Рецензии*

**Щенникова, Л. А. Успенский собор в Смоленске XVII-XVIII вв.: от основания до освящения : Рец. на: Аникеев, В. М. «В настоящем величественный». По материалам архивных исследований**

### *Хроника*

**О работе секций «Церковное пение» и «Христианское искусство» на XXIX Ежегодной богословской конференции ПСТГУ**